AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 16 · Nº 712 · 12 DE MAYO DE 1950



En actitud de vigía,
la vista en el horizonte,
no hay vendaval que no afronte
el almirante García.

UN PESO

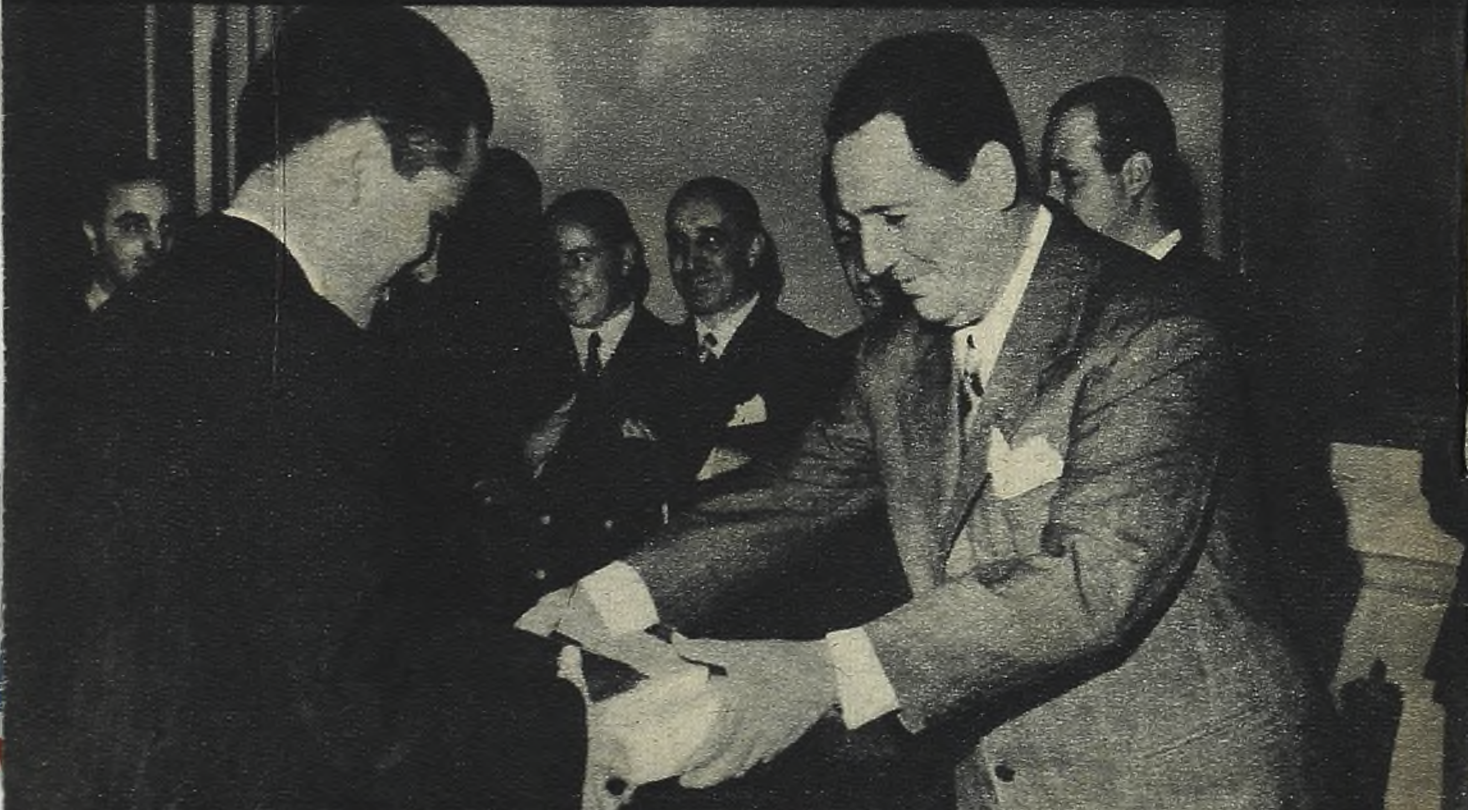
La semana a través del objetivo



El presidente de la Nación, general Juan Perón, dirige la palabra a una delegación de tamberos, señalándoles la necesidad de organizar integralmente el tambo argentino.



El ministro de Industria y Comercio, señor Barro, inaugura las sesiones organizadas con motivo del Día de la Minería, considerando disposiciones constitucionales sobre la materia.



Uno de los ingenieros de telecomunicaciones de la primera promoción del Instituto Radiotécnico, recibe su diploma de manos del presidente de la Nación, general Juan Perón.



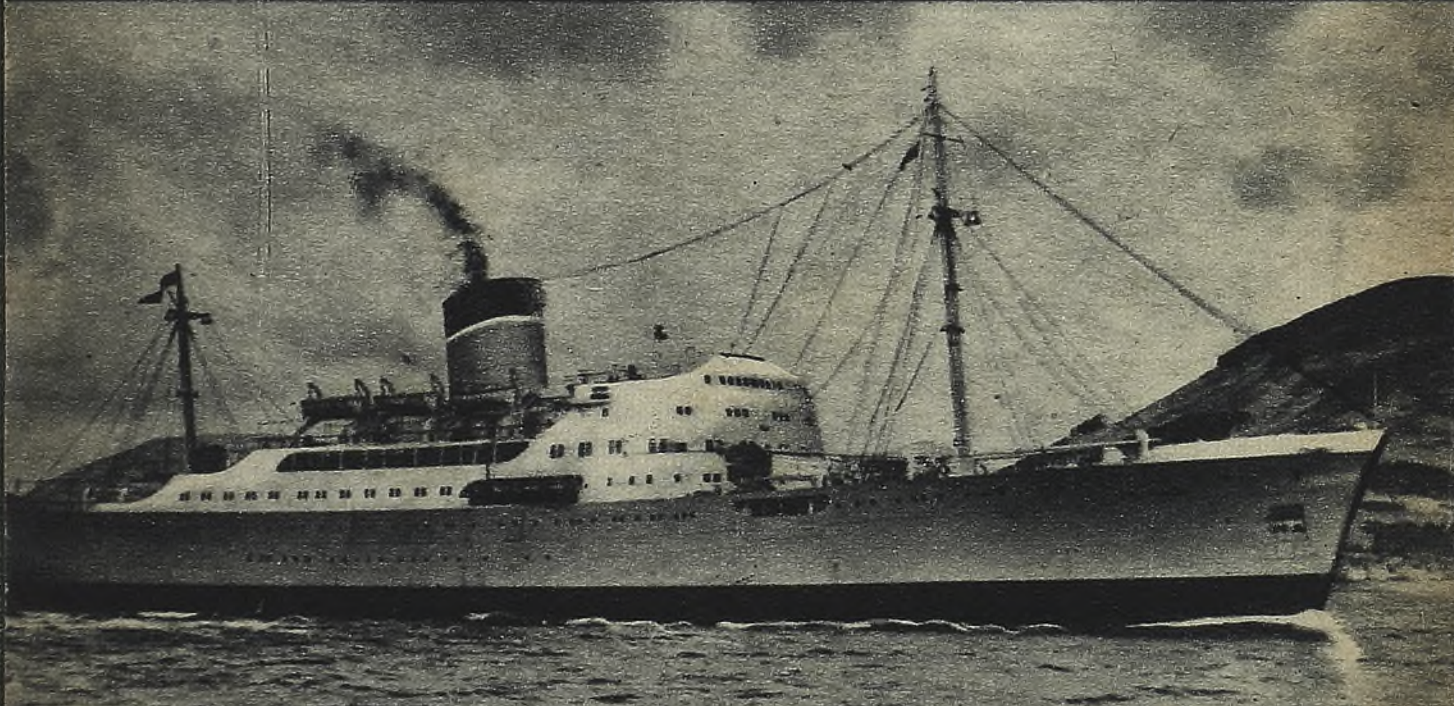
Aparece en la fotografía la señora Eva Perón durante el acto que en su homenaje ofrecieron los participantes en el Congreso Nacional Ordinario de los Trabajadores Rurales.



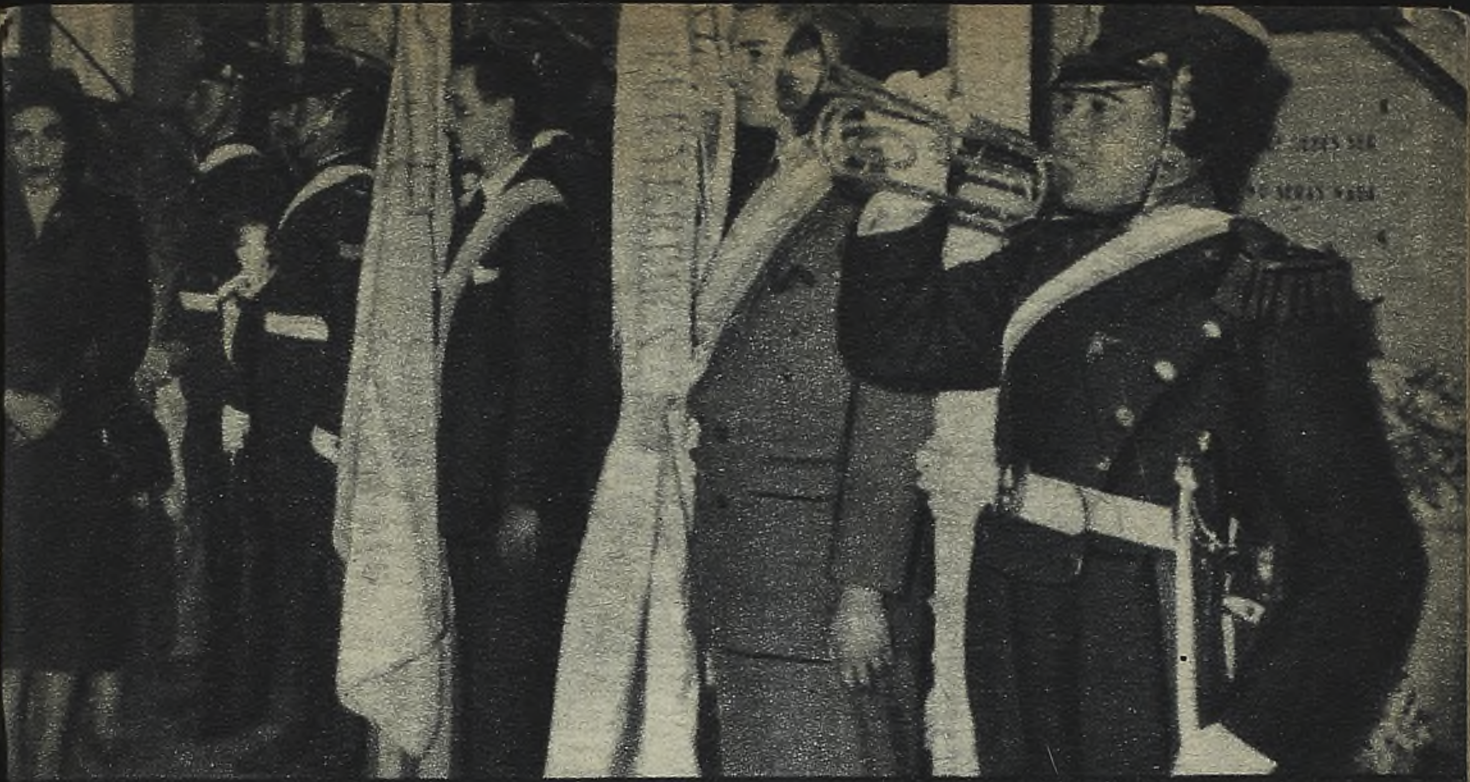
CORDOBA. — En la ciudad de Córdoba se inauguraron, con una lucida ceremonia, el edificio y los cursos de la Escuela Superior de Aerotécnica. Durante la revista de las fuerzas.



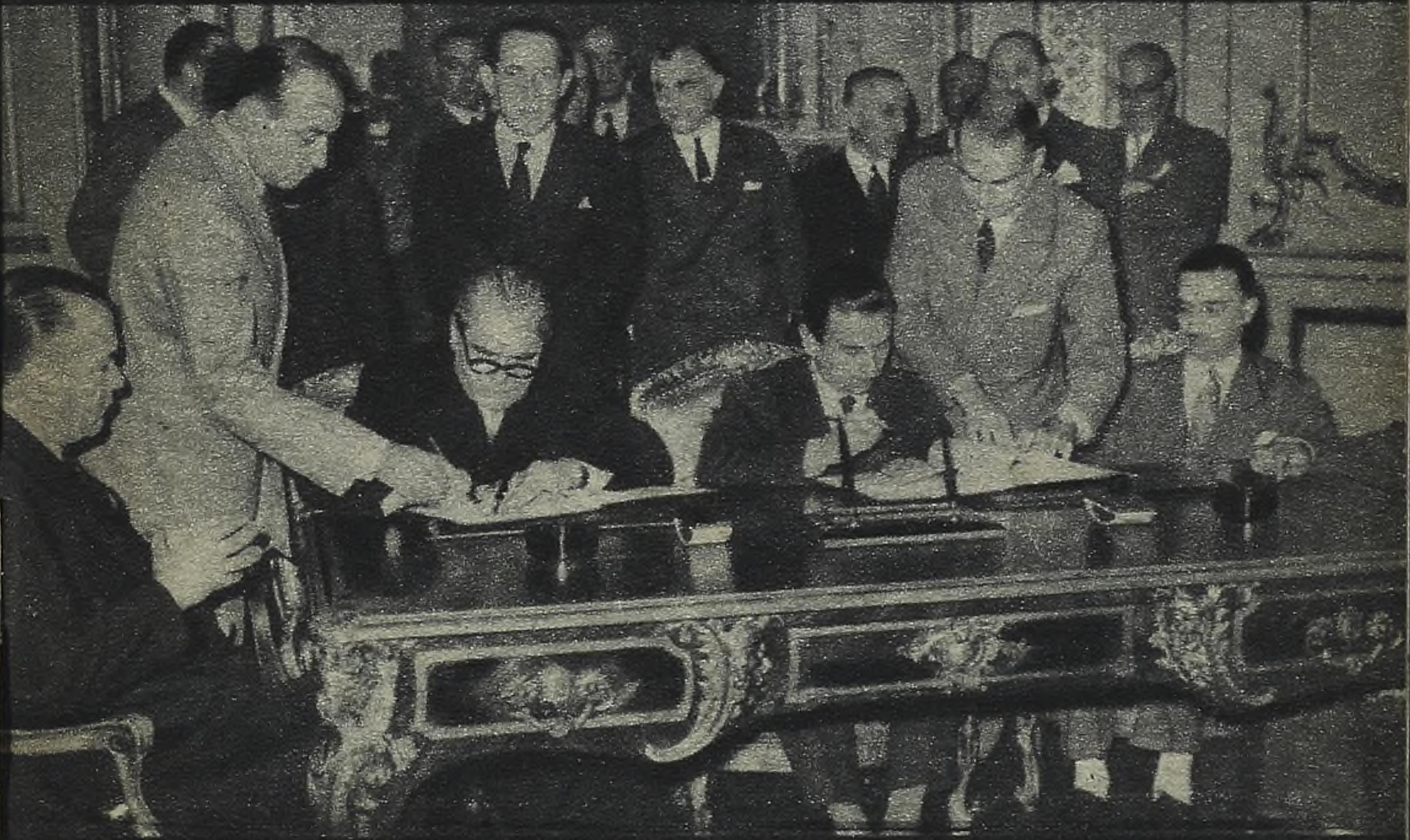
Un momento del acto de la toma de posesión por la Policía Federal de la Caja de Retiros, Jubilaciones y Pensiones, que estaba a cargo del Instituto Nacional de Previsión Social.



Viaja hacia nuestro puerto el transatlántico argentino "Eva Perón", gemelo del "Perón" y de el "17 de Octubre", que incorpora a nuestros efectivos mercantes la Flota Dodero.



En el Colegio Nacional Juan Martín de Pueyrredón se inaugura un altar Sanmartiniano. Junto al abanderado hacen guardia de honor soldados del Reg. de Granaderos a Caballo.



Efectuóse en el Palacio San Martín la ceremonia de la firma de un nuevo convenio comercial concertado entre la Argentina y Hungría. Fortalece el mismo las relaciones de ambos países.



En la Casa de Gobierno, el presidente de la Nación, general Juan Perón, y su señora, Eva Perón, reciben a las reinas del trabajo que participaron en la celebración del 1º de mayo.



Muy agasajadas fueron las reinas del trabajo durante su estada en Buenos Aires. Aparecen en la foto durante el banquete que les ofreció la Confederación General del Trabajo.



Inauguró la Casa del Obrero del Vestido el Sindicato de Obreros Sastres, Costureras y Afines. Hace uso de la palabra durante la ceremonia la esposa del Presidente, señora Eva Perón.



LA PLATA. — Inauguró un nuevo período legislativo en la provincia de Buenos Aires el gobernador, coronel Domingo A. Mercante. Aparece en la foto dirigiéndose a la Legislatura.



SAN LUIS. — Tuvo magnífica celebración la fiesta del trabajo. Parte de la concurrencia al acto organizado en esta provincia por la Confederación General del Trabajo.



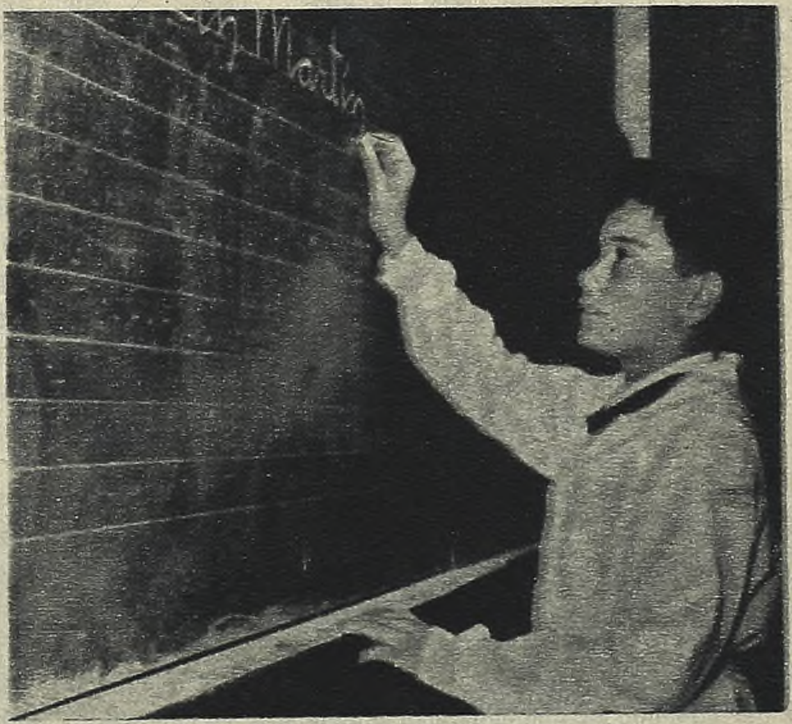
SALTA. — También en esta provincia la fiesta del trabajo fué celebrada jubilosamente. Una nutrida cantidad de público asistió al acto, que contó con el auspicio de las autoridades.

Año XVI — Núm. 712 **PBT** 12 de mayo de 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTÍN

Un Censo Conveniente

ACABA de estallar una guerra que, cosa rara, tratándose de guerras, tendrá una finalidad altruísta, brillante y magnífica, que servirá para refirmar la evolución progresiva del país. Porque esa guerra estalló en la Argentina, y es la guerra contra el analfabetismo. En todo el país se ha realizado un censo tendiente a establecer cifras correctas sobre los analfabetos de seis a veintiún años que no concurren a ninguna escuela. Para tal fin se movilizó un poderoso contingente, que lleva a la práctica la tarea correspondiente escudriñando hasta el último rincón de la República.



Si alguna medida oficial merece el más amplio apoyo y se hace acreedora al elogio unánime de todos, la que nos ocupa, que trata de llevar los beneficios de la instrucción primaria a una importante masa de población que por razones circunstanciales no ha podido asistir jamás a la escuela, es precisamente una de las más indicadas.

Un país como el nuestro, que se halla en camino de su total recuperación, que conoce su porvenir brillante y marcha hacia él en forma pausada, segura y efectiva, no podía dejar de lado un problema de actualidad candente cual es el de la instrucción de sus ciudadanos. Es evidente que un promedio elevado de analfabetos entorpece, a ojos vistas, el normal desenvolvimiento de las actividades de un país que aspira a concretar en forma decisiva sus grandes destinos. La dilatada extensión de su territorio constituye, en verdad, un inconveniente, no in-





Charlas del Pebete

DURANTE un montón de años el vehículo carnicero por excelencia era el colectivo. Primero, el viejo y casi desahuciado faetón, que hizo de cobayo en las experimentaciones de este criollo sistema de transportes. Luego vinieron los micros, más presuntuosos en línea y eficacia, pero que, como aquéllos, encarnaron la furia salvaje desatada en plena ciudad, heredando su trágica fama, así como en Francia y otros países la original profesión de verdugo iba pasando de padres a hijos. Más de uno de ustedes habrá vociferado alguna vez contra la implacable acción de los colectivos, modernos e insaciables ogros, que eran el terror de la población. Pero ahora no sé si ustedes habrán reparado en ello, ese odio del ciudadano peatón al colectivo, como enemigo acérrimo, cruel e inexorable, ha sido transferido, con toda su intensidad, a los "jeeps".

Estos rarísimos vehículos que al principio nos parecían los "roadsters" que podrían usarse en Marte o en la Luna, se nos hicieron simpáticos en el cinematógrafo. En los noticieros primeros, y luego en un sinfín de películas, en las que desempeñaban papeles de cierta importancia, por sus condiciones especialísimas que lo hacían un "bicho raro" de positiva atracción. Y todos nos sentimos atraídos por los "jeeps",

pareciéndonos hasta cariñoso e infantil su nombre. Pero todos ustedes o la gran mayoría (más de uno será propietario de uno de esos vehículos y, lógicamente, habiendo tirado la piedra tratará de esconder la mano, y se hará el desentendido) opinarán como yo que cuando los "jeeps" comenzaron a circular por Buenos Aires redujeron a cenizas el terrible prestigio de los colectivos, y pasaron a ejercer un demoníaco dominio sobre el tránsito de Buenos Aires. Y ahora son ellos, los "jeeps", los vehículos odiados, por su velocidad, por su maniobrabilidad, por su condición de coches chicos, de "batalla", que se creen moralmente obligados a librarlas en cada cuadra de su recorrido. Y por eso, cuánta ale-



gría experimentamos todos cuando vemos a uno de esos infernales cochecitos averiados en mitad de la calle, heridos en su "talón de Aquiles", esperando, como cualquier hijo de vecino, que venga el camión de auxilio a socorrerlo. En esos momentos nos sentimos regodeados por una inmensa satisfacción. La satisfacción de la venganza cumplida.



Yo no sé qué conocimientos o qué observaciones puedan haber realizado ustedes sobre el optimismo y su influencia en los actos de la vida cotidiana. Pero descuento desde luego que me darán la razón cuando les diga que a mi modo de ver no hay personas más optimistas que aquellas que, en plena época como la que vivimos, continúan aferradas a dos géneros de actividades que, repito, en esta época resultan realmente extraordinarias: el cochero de los "mateos" y el fotógrafo de plaza. Reflexionen, y verán que tengo razón, son ellos mucho, pero mucho más optimistas que los optimistas que para hacer un viaje toman un "mateo", o para guardar un recuerdo para la posteridad posan serios y animosos ante las primitivas y enclenques máquinas de los chasiretes placeros. ☆

✶ Actualidad local

◆ *VOTO FEMENINO*

Se han dado a conocer las cifras de ciudadanas inscriptas en esta Capital, en el Registro Electoral Femenino. El total de futuras votantes se eleva en esta ciudad a 807.253 mujeres, que serán incluídas en el próximo padrón electoral. Los parciales acusan una supremacía enorme en las secciones primera y décimoquinta, Vélez Sársfield y San Bernardo, respectivamente, con 113.518 inscriptas la primera y 119.998 la segunda. Son éstas, pues, las secciones de la capital donde abundan las mujeres. Pero lo realmente interesante de consignar aquí es que, por suerte para el país, la era del fraude ha terminado, porque de lo contrario, en día de comicios se hacía innecesario el vuelco de padrones para torcer el resultado lógico del acto. Bastaría un simple ratón en el cuarto oscuro para echar todo a rodar.

◆ *DROGAS*

Una reciente resolución de Industria y Comercio autoriza a los importadores de drogas y productos medicinales a modificar los precios de los mismos en la exacta medida del mayor costo de importación, registrado con posterioridad al 30 de setiembre de 1949. No entramos a discutir la medida, pues no es ésta nuestra misión, pero sí conviene que, como lo hacemos desde este lugar, es que mientras reajusten los precios, los laboratorios emprendan la búsqueda y preparación de un específico que podría llamarse "antiprecina", y sería administrado a los consumidores cuando deban pagar los otros que adquieran por necesidad.

◆ *CHARLATANES*

Con cierta frecuencia encontramos en los diarios noticias de curanderos que deben poner término a sus actividades por la acción compulsiva de las autoridades. Parece mentira que todavía queden por ahí charlatanes capaces de lograr grandes ganancias explotando la buena fe y la ignorancia de la gente. Tal el caso de Ginés Celdrán, que operaba exitosamente en Villa Mercedes, San Luis, y había logrado hacer llegar la fama de sus milagrosas curaciones a otros puntos del país. Se comprobó que el vivo éste era el cerebro mágico organizador y director de una organización destinada a ejercer el curanderismo en gran escala, a la manera de los grandes "holdings" o consorcios.

◆ *MATADEROS*

El frigorífico y matadero municipal ha pasado a depender del Ministerio de Economía. Esta medida tiene un valor ponderable para el pueblo consumidor, como un paso más en la racionalización de la industria de la carne, pero, francamente, no ha variado para nada la situación de las vacas y ovejas, que bajo una jurisdicción u otra corrían y correrán siempre igual suerte. Y viendo esto, nos viene el recuerdo de aquella vaca que con aire resignado y triste caminaba hacia el matadero, reflexionando:

—¡Y para esto estuve comiendo hoy tréboles de cuatro hojas!...



¡CUIDADO, QUE TAMBIEN TIENEN SU HISTORIA EN EL SONETO EL CUCO Y SU "MEMORIA"!





por ***GABINOVEGA***

¡Ya no es uno, Señor! Ahora son muchos
los que para causarnos sobresaltos,
"memorizan" sus últimos asaltos
mientras queman sus últimos cartuchos.

Más que asustados, más que paliduchos
al ver que se les hunden los asfaltos,
nos anuncian con ayes de contraltos
que del país no quedan ya ni puchos.

Del privilegio antiguos mensajeros,
actúan como "cucos" agoreros
en que el oprobio del ayer se embolsa.

Y hay que advertir: ¡Cuidado con su envidia!
¡Cuidado con su charla y con su insidia!...
¡Cuidado con ***LOS HOMBRES DE LA BOLSA!***



✶ Actualidad extranjera

◆ *PHOTOCART*

Se ensayó en Filadelfia un nuevo tipo de cámara fotográfica instalada en un avión de propulsión a chorro, que volando a 600 kilómetros por hora permitió tomar una foto a un hombre que estaba jugando a las cartas en tierra, con tanta claridad "que se podía distinguir claramente el as de espadas". Así lo declaró el director de las experimentaciones. Resalta la importancia del nuevo aparato, que podría ser utilizado como photocart de partidas de truco, por ejemplo, o de póker, y si actúa siempre con tanta precisión, es posible que saque no sólo los ases que tengan los jugadores en las manos, sino también los que ocultan en las mangas.

◆ *CRISIS*

Se ha planteado en Alemania una curiosa crisis en la docencia universitaria, pues después del último conflicto bélico se comprobó que las divergencias ideológicas habían raleado en forma alarmante las filas de profesores. Agrega una información de la ciudad germana de Bonn que en estos momentos hay 3.499 profesores universitarios que se ven impedidos de ejercer la docencia, porque se ha demostrado en el oeste de Alemania que eran ex nazis, y en el este, que son anticomunistas. Es evidente que para terminar con la cuestión, debía restablecerse la famosa tierra de nadie, donde los profesores puedan trabajar libremente, sin que tengan que preocuparse por haber sido "chicha" o "limonada".

◆ *MONERIAS*

Los plantadores de cacao y de bananas de Trinidad están sumamente preocupados por una extraña invasión que hasta el momento les ha resultado imposible de contrarrestar. Una cantidad bestial de monos se ha enseñoreado de las plantaciones con el solo y exclusivo objeto de no participar en las ganancias, sino de liquidar las existencias, pues están haciendo un saludable régimen alimenticio a base, precisamente, de esos dos productos vegetales. Y como parece que los cuadrumanos tienen decididos aliados en las ardillas y papagayos, los plantadores se mesan los cabellos, mientras ven disminuir en forma terrible el rendimiento de sus tierras.

◆ *ESTATUA*

Los policías romanos están empeñados en dar caza a un asesino que decapitó en forma cruel y salvaje... a una estatua griega de 2.350 años de antigüedad, que representa a una mujer joven. Parece que el crimen no dará mucho provecho al desconocido Jack el Destripador de Estatuas, pues los técnicos de arte dicen que si bien la escultura es antigua —lo que le da el mismo valor que a los vinos y al coñac—, la cabeza en sí vale poco, lo mismo que el corcho que resguarda a esos vinos o coñacs añejos.

Es posible, en cambio, que la estatua descabezada se valorice, y alcance el prestigio de otras escultura también sin cabeza. ☆

De mi guignol

por LAN



CONTRALMIRANTE
ALBERTO TESSAIRE
Presidente del Consejo Superior Ejecutivo del Partido Peronista.

Dos en uno, y de buen ver,
marino lindo, ¡canejo!:
en el Senado, Tessaire,
y Tessaire en el Consejo.



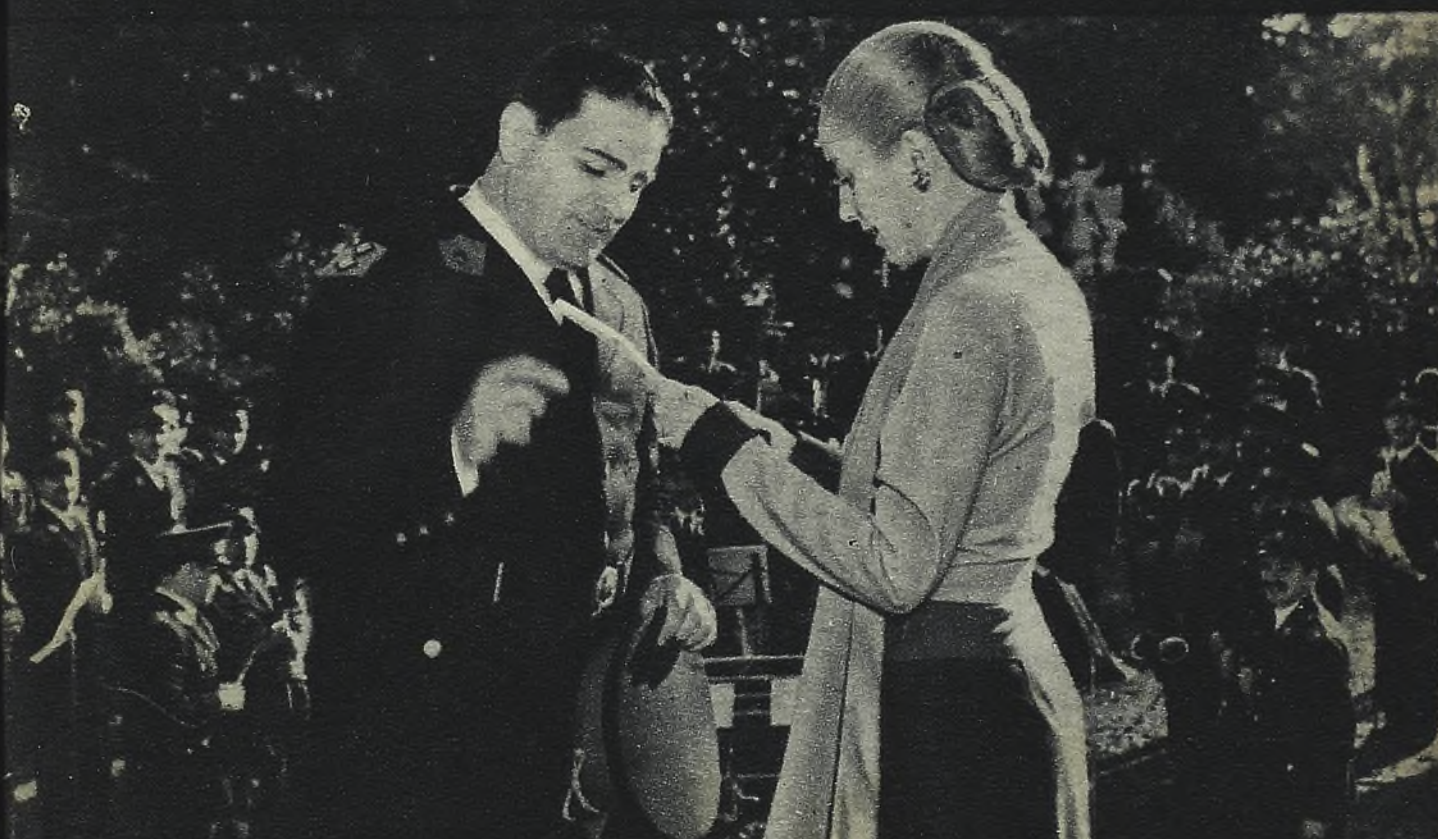


TRANSPORTE BARATO PARA NUESTROS CEREALES

La rebaja de un diez por ciento en los fletes ferroviarios de los cereales debe ser puntualizada como una de las más eficaces medidas de gobierno tendientes al incremento de la producción rural argentina, su comercialización, transporte y almacenamiento. Los ferrocarriles —que ahora son factor eficiente de nuestro desenvolvimiento económico, gracias a su compra por el gobierno del General Perón— contribuyen, así, al fomento de las industrias del campo y al bienestar del campesino.



Con motivo de su cumpleaños fué muy cumplimentada por autoridades, dirigentes y organizaciones populares la señora Eva Perón. Los ministros de Estado le presentaron su saludo.



El primer homenaje que recibió la señora Eva Perón en la mañana del 7 de mayo fué el de la banda de la Policía Federal, que ejecutó en los jardines de la residencia presidencial.



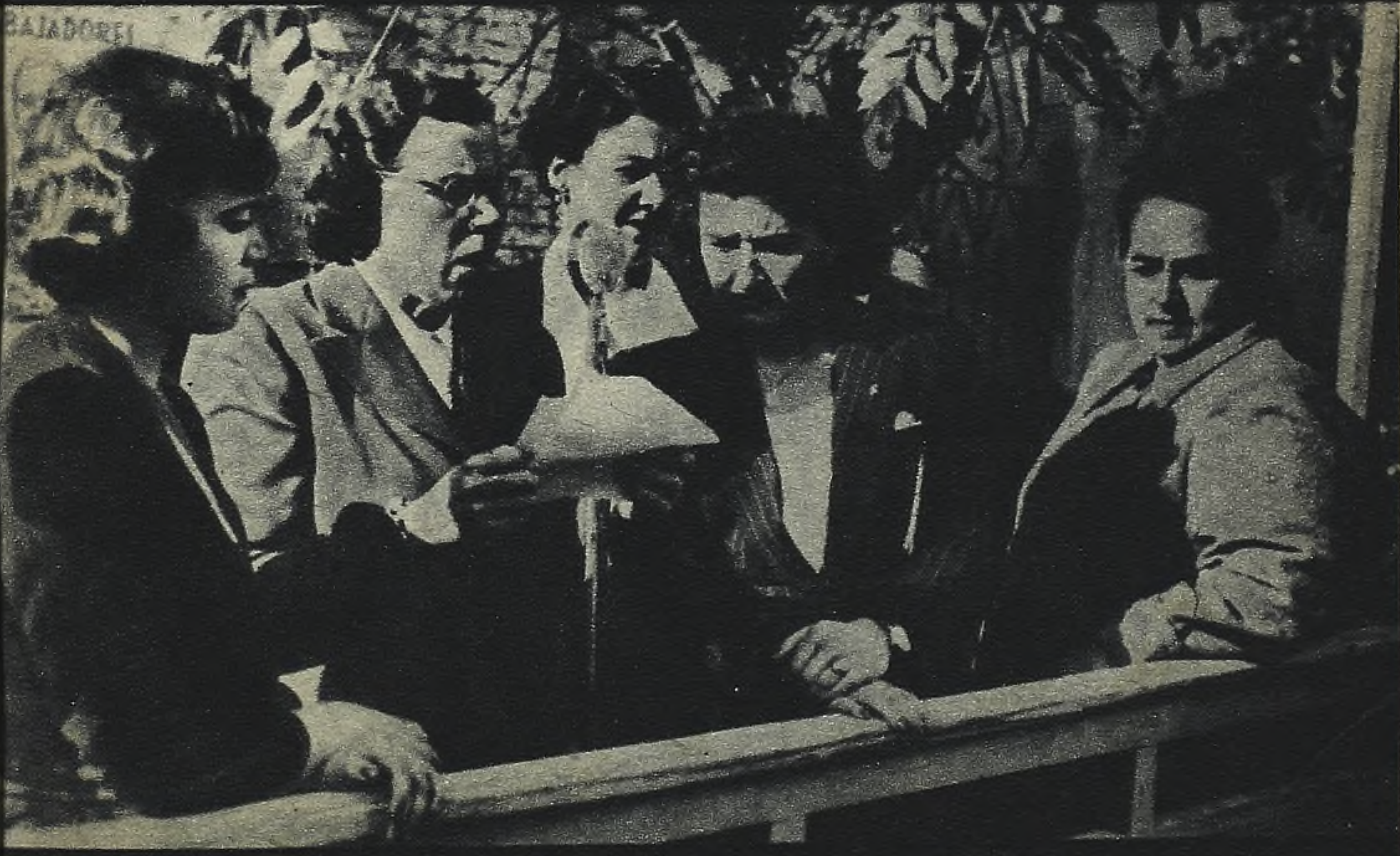
En homenaje a su líder, en el día de su cumpleaños, el Partido Peronista Femenino, distrito Capital, ofreció un almuerzo a la señora de Perón en Olivos. Un aspecto de la reunión.



La señora Eva Perón, con emocionada palabra, agradece el homenaje ofrecido por el Partido Peronista Femenino, consistente en un almuerzo que reunió a centenares de adherentes.



LA PLATA. — El ministro doctor Bocalandro hace uso de la palabra durante el acto organizado por los delegados participantes en la conferencia de ministros de Salud Pública.



Fué inaugurada en Roque Pérez, provincia de Buenos Aires, la Unidad Básica del Partido Peronista Femenino. Hace uso de la palabra la delegada censista, señorita Catalina Allen.

Pebetes de Antaño

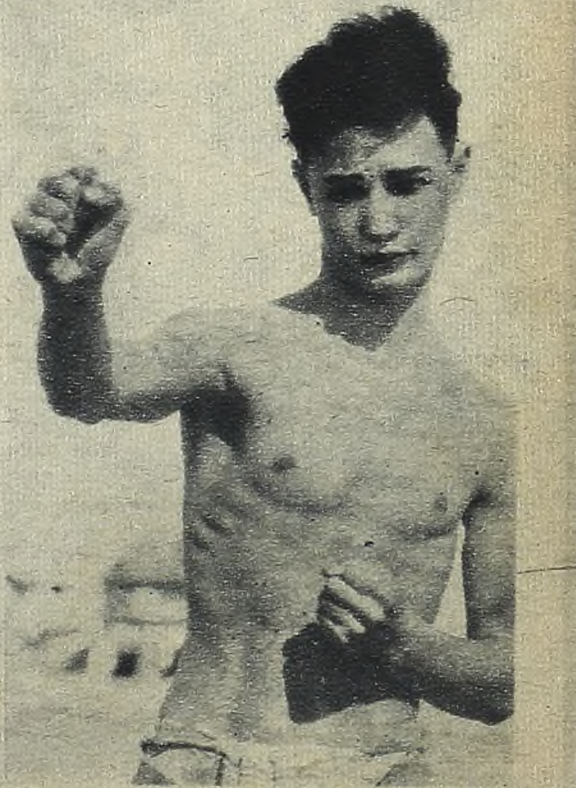




Era muy jovencito —un verdadero pebete— Gandolfi Herrero, cuando ya se lucía en los rings. De la época de sus comienzos es esta fotografía, que lo muestra con la habitual expresión de optimismo.



Cuando se le tomó esta fotografía Josué Quesada era un pebete, a pesar del aire que se da. Ocurrió ello durante una de sus primeras incursiones por el Viejo Mundo.



¿Y Cátulo Castillo? Le fué tomada la foto cuando le daba por el boxeo. No soñaba en destacarse, como se destaca, como compositor y estudioso de nuestro folklore.

SU RADIOTEATRO PREDILECTO EN RADIO BELGRANO



CARMEN VALDES

LA GRAN ACTRIZ DEL

RADIOTEATRO ARGENTINO

en

"NOS HAN ROBADO EL CIELO"

de AMADEO SALAZAR

DE LUNES A VIERNES A LAS 22.35

•

A las 11.00 hs.: Blanca del Prado y Gabriel Rodríguez Herrera en "Almas a través del mar", de Armando Baieli.

„ „ 15.00 „ Nelly Hering y Ricardo Lavié en "Mi barca es viajera", de Fernanda Guerrero.

„ „ 16.00 „ Nélida Franco y Jorge Lanza en "Un huésped para la señora Morris", de Josephine Bernard.

„ „ 17.30 „ Roberto Airaldi y Dora Luján Martínez en "La muerte camina a mi lado", de Pablo Espejo.

Direcc. Gral.: CARMEN VALDES

LR3 RADIO BELGRANO

EN EL AIRE DE TODO EL PAIS

Transeúntes conocidos



RICARDO SAN MILLAN
(Diputado por la provincia de Salta)

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

Mensajes y mensajes

Amigo lector:

El mensaje que, por imperio de la Constitución, dirige el presidente de la Nación al Parlamento, el 1º de mayo de cada año, es un documento de gran importancia para la vida política, social y económica del país. En él, el jefe del P. E. enuncia la obra cumplida por el gobierno en el año transcurrido, y propone, en líneas generales, a las dos Cámaras, la labor que se dispone a realizar en adelante. Pero en tiempos pretéritos de nuestra política el mensaje solía ser enviado simplemente a la Asamblea legislativa. El presidente de la Nación apenas leía las primeras líneas, cuando lo hacía, y esas líneas se referían a lo menos importante: a la política menuda. Eran grandes frases, colmadas de promesas, dichas con prisa y sin entusiasmo. Así andaban las cosas...

Este año, conforme a un cambio operado en todos los órdenes de la vida nacional, el mensaje fué muy diferente. El presidente leyó personalmente, durante tres horas, una comunicación extraordinaria por su contenido y por sus alcances. De política, mucho; de la buena política, que quiere decir lo que se hizo y lo que se va a hacer, para el cumplimiento de los postulados constitucionales; de economía, muchísimo; y de los aspectos sociales de la gestión gubernativa, muchísimo también. Y todo en un lenguaje claro, parejo, comprensible, en un lenguaje "argentino", si mi lector me permite adornar la frase con este magnífico adjetivo.

Y qué temas, mi amigo... Temas argentinos, todos ellos: la unidad nacional, el federalismo económico, la tercera posición en materia internacional, el justicialismo social, la independencia económica, el resguardo de la soberanía política. No grandes palabras, sino grandes temas. Y no temas vacíos, vanamente prometedores, sino pletóricos de ideas y de realizaciones. Un mensaje para escuchar, para leer y para meditar. Un mensaje que resume muchos otros, que mi lector escucha frecuentemente, y que tienen un sentido único: el bien del país, y un propósito único: infundir a los argentinos el conocimiento directo de los problemas argentinos, y la certidumbre de que los hombres que el pueblo eligió, soberanamente, para gobernarlo, saben lo que hacen, saben lo que quieren, y están preocupados por hacerlo y por quererlo.

Le recomiendo, amigo lector, la lectura del documento. Estoy seguro de que se pondrá muy serio, a medida que avance. Y también estoy seguro de que al término de su tarea, reflexionará largamente, y se pondrá contento. Sobre todas las cosas, se convencerá de que ha leído el mensaje de la patria misma...

E. D. C.



EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

por RUDECINDO LUCERO

YA están las veinte renuncias, viejo. El último en presentarla fué un viajero que llegó atrasado.

—¿Y dice por qué renuncia?

—En absoluto. No da ninguna razón.

—¿Y los otros?

—Han hecho, más o menos, lo mismo. Alguno, a lo sumo, fundó su renuncia en razones particulares. Pero de la resolución del comité nacional que los obligó a abandonar sus bancas no dicen ni palabra.

—Sin embargo, ésa es la única razón, y si tuvieran agallas deberían decirlo.

—Así es, viejo, pero por lo visto no se atreven. Como todos ellos juraron la Constitución, si aparecen renunciando por los motivos que adujo el comité nacional, resulta que estarían violando la Constitución.

—Eso es curarse en salú y no es de crioyo no saber aguantar el cimbronazo. Cuando se está convencido de una actitú, lo menos que corresponde es saber afrontar las consecuencias.

—Ellos sostienen que estas renuncias tienen un carácter simbólico, de desprendimiento y lo hacen para dar un ejemplo.

—¡Güen ejemplo es el que dan si tiran la piedra y escuenden la mano! No, muchacho, lo que pasa es que los radicales están en una posición falsa y con ese gesto no van a convencer a naides. Han renunciao a regañadientes, pa no dejar en blanco al comité, que procedió con ligereza hace un año al resolver que caducaban los mandatos.

—Aunque no lo proclaman en voz alta, todos están convencidos que han cometido un error.

—La verdá es que se han portao como gringos tirando un pial. Al final, ellos mismos se enredaron en el lazo y ahura le están dando vueltas al asunto como a churrasco en las brasas.

—Las consecuencias ya se han visto en la primera sesión de la Cámara. Imagínese que ya ni número tienen para pedir una votación nominal...

—Ya ves, por hacerse los remilgaos han demostrao que no tienen visión política. Ansina es como el radicalismo, dende hace tiempo, anda como recao ladeao porque la cincha está floja. ¿Y cuando van a tratar esas renuncias?

—Reglamentariamente corresponde hacerlo en la primera sesión ordinaria que celebre la Cámara.

—Va a ser cosa de alquilar balcones, pa ver como las justifican los que se han quedao.

—Ellos tendrán que decir, ya que no se dice en las renuncias, que obedecen a una orden del comité.

—En ese caso sería el comité el que se ha levantao contra la Constitución. Vas a ver que este asunto 'e las renuncias termina en un grano malo pa el radicalismo.

—Eso es lo que opinan los más desapasionados...

—En tuito país bien organizao, la oposición es necesaria pa control de los gobiernos. Pero al paso que van los radicales, lo único que saben hacer es poner piedritas en el camino y con esto 'e los mandatos son ellos los que trompiezan.

—Otra cosa que ha causado mucha gracia es el manifiesto que le dirigieron a los obreros el 1º de Mayo.

—¿Qué les decían?

—Que el partido lucha sin desfallecimiento por la elevación del nivel de vida de los obreros argentinos y los exhortaba a luchar por sus reivindicaciones.

—¡A güena hora se acuerdan de los obreros! Supongo que después se habrán ido a la Plaza 'e Mayo a ver lo que ocurría...

—Posiblemente. Y allí habrán visto que los obreros no se habían dado por enterados del manifiesto.

—Y los que se enteraron habrán dicho: ¡tarde piaste!, porque las reivindicaciones ya están logradas. Lo que pasa es que ahura tuitos le hacen la corte a los trabajadores, pero cuando eran gobierno los tenían arrumbaos.

—La voz de orden es acercarse a los gremios para tratar de atraerlos.

—Esa es otra inocentada. El radicalismo se ha quedao atrás y los obreros no van a pegar la güelta. Y es al ñudo que se cansen haciéndoles sonrisitas... Ya ves como en las votaciones llegan siempre retrasaos como mancarrones bichocos.

—Algunos opinan que el partido, al paso que va, terminará por liquidarse a sí mismo.

—Es que siempre le erran a la güeya y andan a los barquinazos. Si siguen ansina se quedan empantanaos y pa las próximas votaciones no habrá cuarta que los saque.

—A propósito de votaciones, viejo..., ¿sabe que en la capital hay empadronadas más mujeres que hombres?

—¿Ansina que los varones han quedao en minoría como si fueran radicales?

—Ni más, ni menos. ¡Adiós cálculos anticipados y estudio de cifras comparativas cuando llegue el momento de una elección!

—Güeno..., no es pa tanto, muchacho. Ya sabemos con quién están las mujeres. Dentro 'e dos años, con el voto femenino, el peronismo va a ganar por el doble que ahura. Y entuavía me quedo corto... Decime: ¿y cómo anda en las provincias la organización del peronismo?

—A ritmo rápido, viejo. El domingo hubo elecciones internas en Córdoba y, según me han dicho, para agosto las va a haber en la capital federal.

—¿Y quién suena pa presidir la junta en la capital?

—Parece que don Bernardino Garaguso es quien tiene más "chance".

—No está mal... Es mozo trabajador y ha demostrao, como secretario 'el consejo superior, que sabe desempeñarse. ¿Y hay otros que se sienten candidatos?

—Desde luego, viejo, pero hasta ahora la candidatura de don Bernardino es la más firme.

—Y güeno... esperemos a ver. Nunca faltan muchos chicos pa un trompo, pero siempre es uno solo el que tira del piolín. ☆


Escuche a
DELIA RIGAL
LOS DOMINGOS
A LAS 22.15
RADIO EL MUNDO
UNA VOZ ARGENTINA PARA TODOS LOS CONTINENTES

De mi flor

por LAN



Dr. EDUARDO MADARIAGA
(Senador por Corrientes)

Recio tronco correntino
que a ninguno le va en zaga,
cumple cabal su destino
el senador Madariaga.

EL "PERAL" Y "LA ROSALES"

Discutían, sin entenderse, el doctor Pellegrini y el doctor Severiano Lorente, médico español y director interino de los baños de Rosario de la Frontera.

—¿Sabe usted, mi doctor —preguntó Pellegrini con ironía— qué fué de aquel famoso submarino "Peral"?

—Lo ignoro —respondió Lorente— pero se me ocurre que andará por debajo de esos mares de Dios buscando a "La Rosales".

APETITOS DE SARMIENTO

Comían juntos, en el Club del Progreso, varios senadores, Sarmiento entre ellos.

Este, que en la mesa era glotón y desordenado, advirtió de pronto que un colega suyo, esposo de una mujer muy bonita, lo observaba con persistente atención.

—¿Por qué me mira? — le dijo.

—Le estaba envidiando el apetito, general — contestó el interpelado.

—Pues yo le envidio a usted su mujer — concluyó Sarmiento.



EL CANONIGO BELICOSO

En tiempos de Marcos Juárez vivía en Córdoba el canónigo Soprano, juarista fanático y exaltado que no perdía oportunidad de exteriorizar su fervor político.

Siendo jefe de policía Guillermo Moyano, compareció a su despacho el referido sacerdote, pidiéndole un revólver para escarmentar a los enemigos del gobierno.

—¡Pero, padre! — exclamó el jefe— ¡Cómo va a hacer usted esas cosas! ¡Eso no concuerda con su investidura!

—¡Bah! —replicó el sacerdote—, nadie más habilitado que yo para ir contra el enemigo: lo mato, y después me absuelvo.

CON ROPA DE SEDA

El doctor Joaquín V. González escribió cierta vez unos versos para las vidalitas riojanas, que en poco tiempo se hicieron famosos.

Don Arturo Marazzo fué el elegido para componer una música que correspondiera con más exactitud a la vehemencia de los versos, pero el compositor, empeñado en realizar una obra completa, adornó las estrofas del doctor González con armonías complejas, casi wagnerianas. Comenzaban con un preludio copioso y difícil, y terminaban con otro más elegante.

Cuando el doctor González oyó cantar sus versos con semejante música, observó al profesional:

—Muy bien, mi amigo, muy bien... Pero usted me ha vestido a la chinita con ropa de seda...

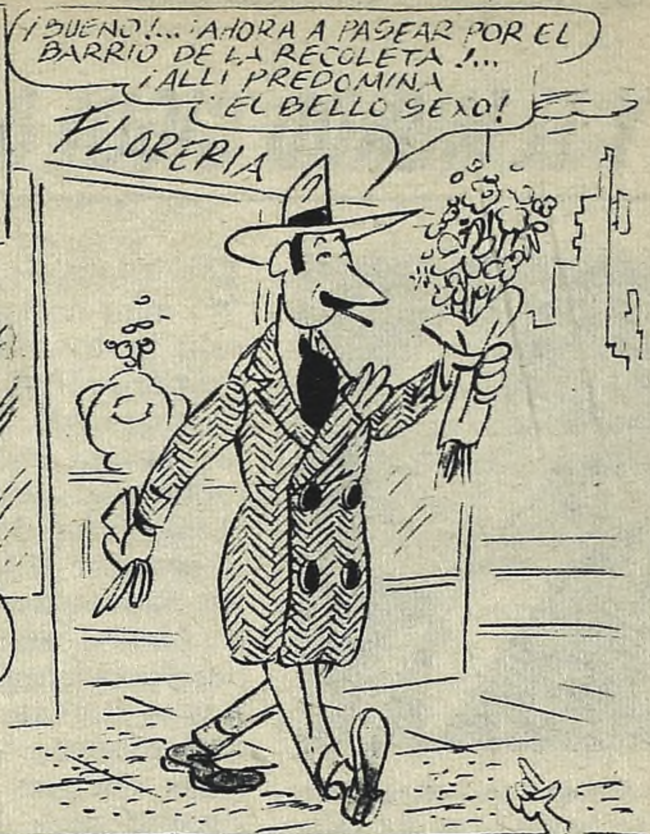
A punta de lápiz

por HECTOR

Es inútil que las autoridades prosigan con empeño su campaña contra el agio, si la población no colabora y se empeña en pagar "precios extras". Ahora se llega hasta al cuento del tío. Otro ingenuo fué estafado olímpicamente con una "operación de cemento".







El empadronamiento femenino reveló que hay en la capital 62.246 más mujeres que hombres. Qué oportunidad para los solteritos cansados de hacer cola ante las boleterías de los cinematógrafos para ver a las "diosas de sus sueños".



Un "mago", Maurice Foget, que asombra en Londres, paró con los dientes una bala que le fué disparada desde una distancia de 10 metros. ¡Qué entrenamiento habrá tenido el pobre hombre!

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



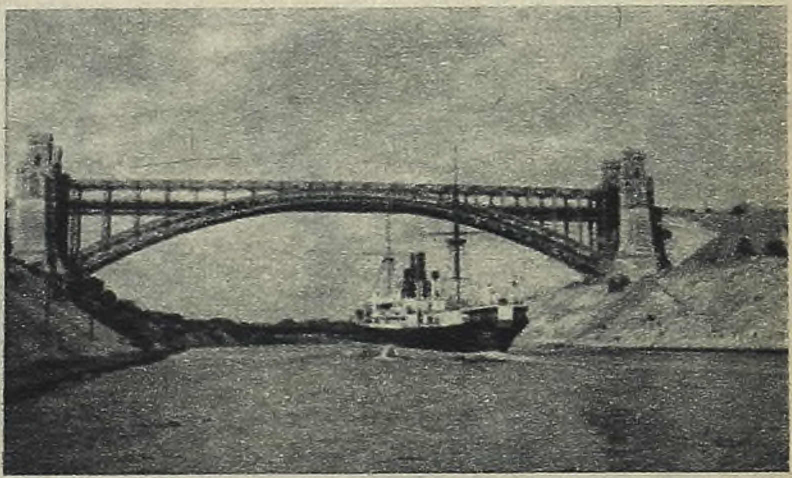
Acheson, estratega de la "guerra fría", rumbo a París...



Truman lo despidió con una sonrisa... y buena suerte...

EN rueda de periodistas, el presidente Truman declaró hace pocos días que la situación internacional no es tan mala como en la primera mitad de 1946 y que, desde entonces, ha mejorado. Esa es una de las razones por las cuales los Estados Unidos se proponen reducir el presupuesto de la defensa para el año fiscal de 1952. Agregó el presidente que el senador Milard Tydings demostró una alarma indebida al decir que el mundo se halla próximo a una guerra y que ésta puede estallar "accidentalmente" en cualquier momento. Las optimistas declaraciones de Mr. Truman han causado sorpresa aun en las propias esferas oficiales de Washington. Los miembros republicanos del Congreso no escatiman sus críticas a las palabras del primer mandatario, y uno de ellos, Mr. Cole, representante de Nueva York, calificó la declaración presidencial de "inoportuna, fuera de lugar y deplorable".

Si se analiza detenidamente el panorama del mundo no es fácil descubrir en qué se funda el optimsimo de Mr. Truman. Pero, como él mismo dijo a los periodistas, un presidente debe mostrarse, necesariamente, optimista.



Entretanto, las aguas del Báltico toman cierto tono marrón, índice que es muy peligroso...

Entretanto, Dean Acheson, secretario de Estado, ha ido a París para sostener una importante serie de conferencias sobre la estrategia a seguir en la "guerra fría". Antes de su partida exhortó a las naciones libres del mundo a movilizar su fortaleza moral y material para hacer frente a la amenaza del comunismo internacional.

Al despedirlo, el presidente Truman le deseó buen viaje y buena suerte, añadiendo:

—Sé que va a tener usted en las reuniones de Europa un éxito que contribuirá a la paz del mundo.

Acheson se limitó a responder:

—Voy al extranjero a cumplir sus instrucciones.

Es de suponer que las confiadas expresiones de Truman y la parca contestación de Acheson, no serán calificadas por los republicanos de "inoportunas, fuera de lugar y deplorables". Lo menos que puede hacer Acheson en Europa es tratar de pacificar los espíritus y cumplir con las instrucciones de su presidente. Aunque pequen los dos por optimistas.

El lenguaje diplomático está alcanzando tonos inusitados. La nueva nota dirigida por los Estados Unidos a la Unión Soviética, a raíz del comentado y oscuro episodio del avión derribado en aguas del Báltico, no es precisamente de los más suaves. Dice, en síntesis, que el gobierno soviético "no sólo dejó de hacer honor, sino que además no tiene intención de cumplir con las obligaciones que el derecho y las prácticas internacionales imponen a los miembros de la familia de naciones".



China Nacionalista se retira de la Organización M. de Sanidad.

Mac Arthur, por su parte, al responder a una reclamación soviética sobre el rearme del Japón y el establecimiento de bases militares en aquel país, dijo que la nota rusa "sólo puede ser considerada como un instrumento de propaganda o como una provocativa impertinencia". En el Kremlin, seguramente, deben estar consultando el diccionario para seleccionar nuevos epítetos que quedarán incorporados al lenguaje de la diplomacia actual. Y la "guerra fría", pese al optimismo de Mr. Truman, se está convirtiendo por vía diplomática en una guerra de palabras encendidas, que hacen recordar a esos diálogos callejeros que terminan a trompadas.

Chiang-Kai-Shek tira la esponja. Por razones económicas, China nacionalista se retiró de la Organización Mundial de Sanidad de la UN. Hace dos meses hizo lo mismo en la Convención de Acuerdos sobre Tarifas y Comercio. Para continuar en ambos organismos, Chiang-Kai-Shek debía haber abonado cerca de medio millón de dólares. Pero Chiang-Kai-Shek no tiene plata. Todo lo ha gastado en la guerra. Estados Unidos, que fué su principal proveedor de dólares, debe estar pensando, en estos momentos, el pésimo negocio que hizo al fiarle a Chiang. Evidentemente, el mariscal se ha portado como un chino. ☆

Atómicas

por ORIO

"Joliot-Curie, Director del Departamento de Investigaciones Atómicas de Francia, fué destituído por su filiación comunista. (De los diarios.)



Porque le faltó prudencia
se ganó su propio entierro,
buscará su "independencia"
tras la cortina de hierro.



LA CIENCIA CON SODA

por el
DOCTOR ZITO

INCOMPRENSION

UN lector de la Guayana Inglesa, suscriptor —según dice— de la magnífica revista P B T, me escribe una carta acusatoria en la que, más o menos, supone que soy un macaneador. Manifiesta mi distinguido crítico que, o mis explicaciones científicas son una paparrucha, o la Enciclopedia Británica —de la que es feliz poseedor— está equivocada. Líbreme Dios de contestarle que tal vez sea cierta su última sospecha. Bastante problemas tiene el Imperio, para que yo le añada esta nueva tribulación.

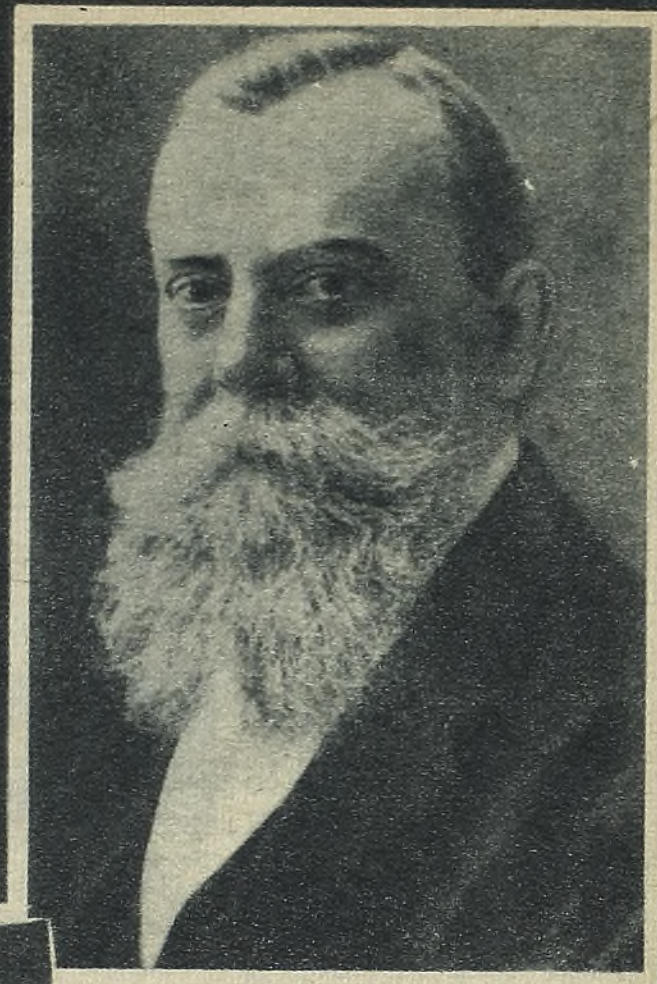
No me extrañaron los ataques aludidos. Este es el sino de los hombres de ciencia. Por lo general, todos los innovadores, los profetas y los maestros han sido objeto siempre de la indiferencia, la incomprensión o el desdén, cuando no del odio, la persecución y el martirio. Basta recordar a Galileo, a Miguel Servet... y a Ganopolsky. El primero, a fuerza de mirar a los cielos con su catalejo, descuidó mirar a los hombres que le rodeaban, quienes a su vez le hicieron "ver las estrellas", pero sin intervención de la óptica. Miguel Servet descubrió la circulación de la sangre, y como estas cosas de la circulación siempre traen líos mayúsculos (piensen ustedes en la que se arma en Callao y Santa Fe cuando se esfuma el señor del púlpito), Servet fué dorado al "spiedo" sin mayores ceremonias. Ganopolsky estableció un sistema de préstamos realmente genial. Aplicó la matemática a la medida de la estulticia humana. Un error de cálculo y la incomprensión de las autoridades lo llevaron a Villa Devoto.

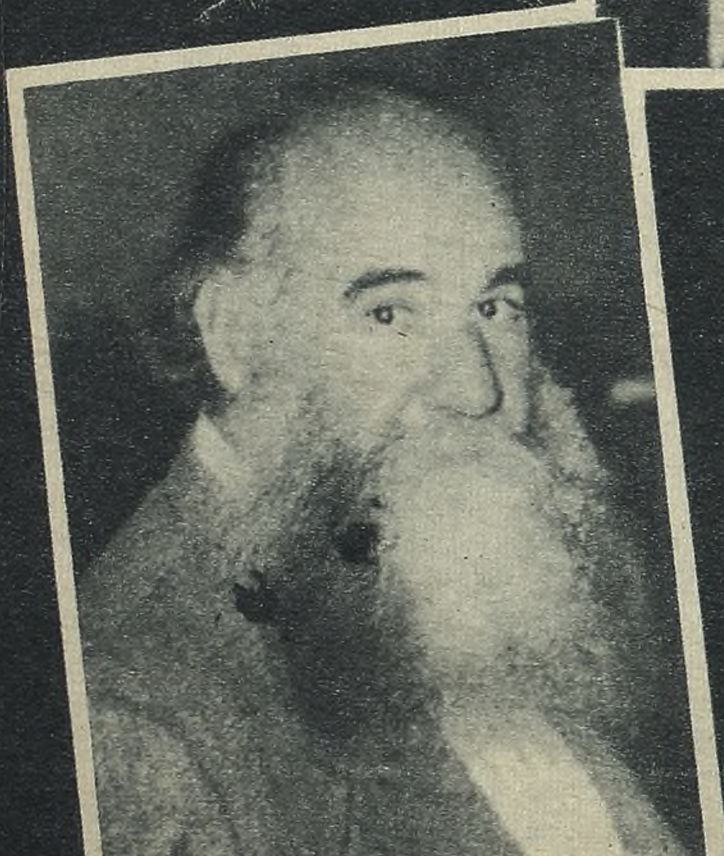
Son muchos los que no saben apreciar el valor de la investigación y la enseñanza. Un niño que se meta el dedo en las narices tratando de averiguar qué es lo que existe bajo la bóveda craneana no recibirá probablemente otra cosa, en premio a sus ansias de saber, que amonestaciones y mamporros. Por mi parte, quise el otro día explicarle al chico de la vecina cuáles eran los elementos constitutivos del azúcar. Puse al fuego una sartén..., y, cuando nos hallábamos sobre el punto de caramelo, entró mi señora y —para mayor contraste— me recriminó amargamente. Si no me echó de la cocina es porque yo soy quien paga el departamento.

Las únicas que son comprendidas son las mujeres. Tan sólo a ellas les está permitido dedicarse sin mayores críticas a la enseñanza... ¡Y hay que ver lo que enseñan algunas! ¡Lástima grande que la mayoría se quede en las primeras lecciones de cada materia! ✩

Bigotes Célebres







Los bigotes del doctor Fernando Lahille son los del investigador que, como él, llegó hasta aprender el idioma de los indios onas para estudiar sus costumbres en el Sur.

Toda una generación de estudiantes pasó por las aulas de aquel Colegio de Olivos, al que los bigotes de Francisco Chelia le infundían ese respeto que nace misteriosamente.

"Yo, en su caso..."

Y el tipo dice lo que él haría en el caso de uno.

Hay partidas del tipo que salen así:

—Usted lo que tiene que hacer es esto. —Y el tipo le explica a uno lo que tiene uno que hacer.

Y tanto aconseja sobre el proyecto de una nueva red de "copetines al paso", como sobre lo que hay que hacerles a las paperas, como acerca del esotérico sistema que, promoviendo una adecuada solidificación de la clara sin que quede la yema recocida, culmina en el huevo frito perfecto.

—¡Hágame caso a mí, mire que gana plata! ¡Le pongo la firma! —dice el tipo, aunque firme con el dedo pintado.

Por otra parte, aún, el tipo opina: psicoanálisis, relatividad, Beethoven, existencialismo, bomba H, aureomicina...

—Yo mucho de esto, que se diga, no entiendo, porque mi fuerte es otra cosa; pero entonces...

Y el tipo opina.

El tipo se transforma en la medida de todas las cosas y, por consiguiente, nada puede ser distinto de como a él le parece.

Cuando el tipo le quiere negar importancia a algo, entonces admite una circunstancial ignorancia:

—¿Bergson? ¿Y quién es Bergson? ¡No lo conozco!

Y como el tipo no lo conoce, Bergson desaparece de la Historia.

Uno que tanto ha merodeado en torno a la "Novena" del gigante de Bonn, sin haber logrado, empero, llegarle más que hasta el cancel, aventuró una vez:

—La "novena" de Beethoven es como un microcosmos. Un mundo en pequeño, hecho a escala...

El tipo repuso:

—Bueno, pero ¿y Verdi? Mire: hay una parte de "La Traviata"...

Y el tipo contó el argumento de "La Traviata".

Uno, presa ya de cierta desesperación, apeló a una vieja opinión admirable:

—Camille Mauclair tiene una página titulada "Escuchando la Novena" donde...

El tipo interrumpió:

—Un amigo mío, un muchacho Pigafetta, ¡cráneo brutal!, dice que lo que pasa con Beethoven es que hay partes que, le pongo por caso, no llegan a la... ¿cómo le voy a decir?... ¡Y Pigafetta en la casa tiene un altoparlante de este porte!

Y el tipo deja la mano como si hubiese quedado paralítico justo en el momento de estar haciendo saltar la pelota.

Hacía tiempo que uno quería tener una camisa de seda natural; no porque uno creyera que el tenerla constituye un privilegio, ya que forrados en seda, andan también los gusanos. Pero... esas cosas. Y con la alegría transparente e innocua del pibe que muestra el macaquito de sube y baja, dijo uno:

—¡Mire qué linda camisa me compré!

Y el tipo repuso:

—¡Yo de ésas tengo un kilo!

En otra ocasión, experimentó uno cierto desasosiego nervioso, y lo expuso discretamente:

—Ando medio colifato de un tiempo a esta parte.

Y el tipo siguió su línea de superación y repuso:

—Yo, hace dos años, estuve peor.

Desde ese día sintióse uno poseído por la diabólica tentación de confesar:

—Tengo un vecino que es medio colibrillo.... para ver si el tipo, impelido por su ansia frenética de los primeros puestos, declara de una vez:

—Yo tarado fuí siempre.

HOY SOPLA DESDE PBT EL SOPLO DE MI SOPLETE

por PEBETINOTI



Pues la vida es un soplido,
un soplido y nada más,
no haga barullo soplando
si quiere vivir en paz.

Sopla aquel que tiene plata
y sopla el que no la tiene,
sopla quien siempre se aburre
y sopla el que se entretiene.

Porque le soplan la dama
y no hay juego que bien le ande,
sopla el grande.

Porque le soplan sin maña
en el "cole" y se hace el mico,
sopla el chico.

Aquel que el ómnibus pierde
antes de seguir "coleando",
prefiere volver a casa
sopla, sopla y caminando.

Aquella que anda de compras
como un soplo por Florida,
va despertando soplidos
y sopla, la muy bandida.

Si don Juan a su doncella
le dice una ardiente copla
y recibe un sopladientes,
don Juan no sopla: resopla.

A la joven vampiresa
que en el idilio se apura,
porque se siente soplada
le duele la sopladura.

Los vaivenes de la vida
en soplo y soplo se acoplan.
Sople usted. Y nunca olvide
que si no sopla, lo soplan.

Un soplido que se viene
y un soplido que se va.
¿Quiere usted desahogarse?
Pues sople usted... ¡Y ya está!

Este bife llegó por tren...



Día y noche, se deslizan por los caminos de la patria los jadeantes colosos de acero: nuestras locomotoras.

Tras ellas, en obediente marcha, avanza una cola de grises vagones, con el alimento de nuestros obreros, de nuestros niños, de nuestras madres. - Dos pares de ojos avizores - hoy más avizores que nunca - cuidan del vapor, regulan el aceite, vigilan el agua, controlan la presión.

Es que el corazón del obrero que maneja cada uno de estos colosos, está hoy más orgulloso que nunca de su tarea, pues sabe que ella proclama ante el mundo el triunfo de una hermosa idea de justicia social.

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

FERROCARRILES:
GENERAL ROCA • GENERAL SAN MARTIN • GENERAL BELGRANO
GENERAL MITRE • SARMIENTO

LOS FERROVIARIOS SIEMPRE CUMPLEN

Año del Libertador General San Martín

EL PROGRESO ARGENTINO MARCHA SOBRE RIELES... ¡ARGENTINOS!

¿QUE HACE EL PORTEÑO CUANDO ESTA SOLO...



...Y SE COMPRA UN SOMBRERO?

CON los sombreros pasa lo contrario que con las mujeres: que uno se acostumbra al sombrero viejo y no se anima a largarlo. Y no es que uno lo haga por sentimentalismo, sino por comodidad. Porque, al fin y al cabo, ¿qué es un sombrero? Apenas un pedazo de fieltro en forma de sombrero que nos cubre la cabeza y nos defiende de las inclemencias del calor y del frío y que nos quitamos cuando pasa una mujer conocida y también cuando nos topamos con nuestro jefe. Fuera de eso, sirve también para que nos lo cambien en la peluquería, dejándonos en su lugar uno que es mil veces más grande que el nuestro o que de puro viejo tiene la cinta tornasol u ostenta un mugriento tafilete. Y entonces sí que nuestra desesperación llega al paroxismo, porque que la lavandera nos confunda las medias o las camisas, vaya y pase; pero que nos cambien el sombrero, no; porque el sombrero es tan personal como un peine, y un sombrero ajeno contiene tantas amenazas de contagio como un peine del mismo origen desconocido.

Lo cierto es que, por pérdida o por vejez, cada tantos años hay que comprarse un sombrero nuevo.

En primer lugar, hay que esperar el aguinaldo; en segundo lugar, hay que elegir la sombrerería, y en tercer lugar, hay que elegir el sombrero.

El aguinaldo es una de las cosas que siempre llegan, pero que siempre llegan tarde. Por eso, cuando llega, uno ya lo tiene gastado, por ejemplo, en tres o cuatro camisas y un sombrero.

La elección de la sombrerería es un trabajo agotador, porque uno siempre quiere un sombrero igual al que tenía, pero un poco mejor: el que no tenía el sombrerero cuando uno compró el que tenía.

Pero todo es un juego de niños comparado con el trabajo de elegir el sombrero. Uno llega generalmente a la sombrerería con cara de recién llegado. Se le acerca un vendedor con aire de preguntarle por la familia, y apenas uno ha expuesto la razón de su involuntaria visita, ya está de vuelta con un modelito francamente repugnante, que se lo obliga a probar "para ver la medida". Detrás viene el otro, y el otro, y el otro, que invariablemente el vendedor presenta como si se tratara de un hijo que acaba de sacar del stock reservado para el dueño de la sombrerería. "Este no me gusta"; "éste sí, pero no me convence"; "si no fuera tan aludo...", e inmediatamente el simpático joven empuña unas tijeras formidables dispuesto a recortarlo. "No, espérese", clamamos; porque en realidad, es el que menos nos gusta. "Aunque fuera de otro color...", decimos con ganas de escaparnos. Y sin darnos tiempo siquiera a mirar hacia la puerta, reaparece nuestro secuestrador con una sonrisa de triunfo. "Ya sabía que lo tenía, pero no estaba seguro. Este es el sombrero que usted busca". Derrotados, deshechos, nos lo probamos sospechando que es el primer modelito repugnante, y, poniendo cara de bienaventuranza, tratamos de hacer lo único posible en ese trance: pegarle un tirón del ala para unirlo a nuestra vida, como si desesperadamente nos casáramos con él. "De todos modos —pensamos— llegará un día en que será nuestro viejo sombrero que jamás hubiéramos querido abandonar. ☆

Girando el dial

BAILABLES, SI...

Pero nada de chistes triviales... y viejos y rebuscados efectismos de oratoria a cargo de animosos locutores, que son excelentes muchachos, dinámicos, de muy buenas voces, activos y dispuestos, pero a los que les dan unos huesos excesivamente duros para roer. Los bailables de fin de semana constituyen un acierto. La gente quiere bailar o escuchar buena música, a



"Pasiones encontradas" presentan Julia Palmas y Luis Frontera por Radio Del Pueblo, con un calificado elenco.

cargo de las mejores orquestas. Son programas buenos, costosos y efectivos —nos referimos en general a todas las audiciones de este tipo—. ¿A qué, entonces, malograr su eficacia con libretos casi ramplones, faltos de gracia y realmente aburridores? ¡Métanle a la música, muchachos!... Eso es lo que quiere el público. Y no hay derecho, tampoco, a sacrificar a los esforzados animadores, dignos de mejores libros y continuidades, y a hacerle pagar a los avisadores por cosas tan, pero tan pobrecitas.

UN CONSEJO

¿Quiere reírse un rato? Trate de conseguir ese magnífico disco de "Tico-Tico na Fubá", cantado por un tenor cómico judío, con el acompañamiento de una orquesta bonísima. Es algo



Dorita Luján Martínez, destacada actriz de L. R. 3 Radio Belgrano.



Desfilan permanentemente por el programa "Gran Hotel de Luxe" grandes luminarias. Tres de ellas: Raquel Simari, Dorita Acosta y H. Pasquali.

grande, por los efectos cómicos, imprevistos y eficaces, que hacen desternillar de risa. Lo hemos escuchado varias veces, en audiciones dedicadas a la colectividad, pero créannos que vale la pena.

¡BRAVO, GORDITO!...

Alguien dijo que Héctor era el director de jazz más parecido a Paul Whiterman, el otrora celebérrimo astro de la música sincopada en los Estados Unidos. Pero el joven y excelente director, que cuenta con un notable conjunto de instrumentistas, con un arreglador de la gran calidad de Martín Darré y un repertorio variado, amén de un buen lotecito de cantantes, ostenta en la actualidad un prestigio que posiblemente no lo pueda lucir el ex Rey del Jazz, desplazado por otros estilos y por otros directores. Héctor sigue firme en el primer puesto con su orquesta, y ahora lo presentan en espacios exclusivos, todos los días, de lunes a viernes, a las 19.15, por el micrófono de sus éxitos: LR1 Radio El Mundo. Es decir, que el voluminoso director tiene una chance más para ratificar ante el público afecto a la música popular sus sobresalientes cualidades.

BUEN DEBUT

Y seguimos lamentando el retraso con que llega la televisión a nuestro país. Porque en Radio Belgrano presentan dentro de pocos días —a lo mejor al aparecer este número ya se ha realizado el debut— a la bella y dinámica Carmencita Idal, refulgente estrella de espectáculos de revista, quien cantará motivos populares con el acompañamiento de guitarras y de una gran orquesta... y de nuestros más sinceros votos de éxito y fortuna en esta nueva etapa de su labor radiofónica.



Juan José Míguez y María Concepción César en una escena de "Por quien doblan las campanas", que transmite Radio "El Mundo" con gran suceso.

META RITMO

Y hablando de jazz, es sumamente grato consignar aquí la reaparición de uno de los más capacitados directores del momento. Luis Rolero se llama y anduvo de gira por toda América, con un suceso inigualado por conjuntos de jazz argentinos. Al cabo de cinco años de ausencia, retorna Rolero, otra vez a Radio Splendid, presentando una vez más a esa extraordinaria lady-crooner que es Helen Jackson, a quien sus múltiples admiradores recibirán con una estruendosa y merecida salva de aplausos.


JANE RUSSELL
(De la Paramount.)



Tangos: LA ULTIMA CITA.

LA ULTIMA CITA

Música de Agustín Bardi; letra de F. García Giménez.

..."ciprés, donde grabamos antaño
juramento de los dos,
testigo fué del triste adiós."

Así, bien juntitos los dos, los había sorprendido por primera vez el último sol de la tardecita que entraba en noche.

¡Lindo el encuentro aquél!... Ambos le dieron voz al sueño y alas a la ilusión, mientras la díscola gorrionada alegraba el júbilo de los enamorados y las palomas placeras festejaban aquel comienzo de idilio con delicados arrullos.

Tarde a tarde formalizaron el compromiso bajo la fronda fresca de los pinares y el guiño de algún purrete que en la plaza espiaba el lenguaje de los ojos

(En el transfondo del sueño, Abelardo y Eloísa, las dos figuras deliciosas del eterno romance del amor eterno, iluminaban la dulce estampa de su dicha.)

Hasta que ella —eterno femenino—, novelera romántica del arrabal porteño, clavó una duda en el corazón enamorado. Y aquel último sol de la tardecita primera que los había sorprendido juntitos en la plazoleta del barrio, volvió a encontrarlos juntos, aunque distanciados ahora para siempre...

Cuando apareció la primera estrella amortajaron la despedida las palabras del desencuentro... Un suspiro, una queja, un llanto...

(Las palomitas placeras enmudecían entristecidas, mientras la díscola gorrionada se recogía al silencio nocturno, sin sacudir el campanario aquietado de la oscura arboleda...)

Pasó la sombra cruel de una duda,
y en el romance de amor
clavó el dolor su zarpa ruda,
y allí, donde tu boca querida
puso el alma en el besar,
fué a balbucear la despedida.

Jardín, de encantadoras promesas
ayer nomás perfumó,
hoy es mansión de mis tristezas,
ciprés donde grabamos antaño
juramento de los dos,
testigo fué del triste adiós.

Cita fatal
la del injusto fin,
no he de olvidar
que en ella te perdí,
que mi vida se extravió,
que comenzó mi desventura.
No he de olvidar
la emoción...
con que estreché
la mano que con pasión
tanto besé.

Que nuestros labios
al partir
debió sentir
perder la dicha de amor
y perdonar...
Mas el odio, a la pasión
y al corazón enmudecieron,
y ahogar en llanto la voz
dimos los dos
en un suspiro
el adiós.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO

DENTRO Y FUERA DE LA Pantalla

OSVALDO Miranda, punto fuerte en los tablones, tiene su cuadrito de fútbol metido en el corazón. Nada de River, ni Boca, ni Rácing, y nada de platea, para que lo vean las chicas, como a tantos otros, señalándolo con el dedo: "mirá... un artista de cine". Sólo el modesto Atlanta, de una simpática barriada porteña, para empujarlo a gritos desde la popular, con los muchachos. En este punto sólo lo aventaja el gracioso Severo Fernández, que es veterano "hincha" de Sportivo Dock Sud...

Atlanta, viejo Atlanta, de cuya línea media le decía a un amigo:

—Es una línea media centenaria...

—¿Por qué, viejo?

—Sumá los años de Aguirre, Leguizamón y Battagliero, y decime si no pasan de cien...

Miranda arrastró un día a la modesta canchita de la calle Humboldt al director Torres Ríos, amante de la comodidad, espectador tan sólo de partidos que se juegan en la monumental cancha de River, según sus propias confesiones. Se ubicaron en los tablones, apretados entre los muchachos, y cuando empezó el partido, Torres Ríos le comentaba:

—¡Qué distinto es ver un partido de cerca! —Como se sabe, en Atlanta, a un metro de la alambrada está la línea de toque—. Al oír los gritos de los jugadores se pierde el encanto...

Miranda, que sabe el lenguaje de los tablones, lo miró de reojo, asintiendo, mientras reparaba en un "punto" bravo, ubicado en el escalón de abajo, que miró a Torres Ríos extrañado. Era un "hincha" cuarentón, con bufanda al cuello y cara de cantina.

—¡Es una desilusión! —insistió Torres Ríos—. Vistos de lejos, parece que se mueven con una armonía perfecta... Sin necesidad de hablarse...

—Sí... Sí... Es cierto —dijo Miranda, nervioso, porque el "hincha" citado volvió a mirar a Torres Ríos, e hizo un gesto de fastidio.

—¡No hay nada que hacer! Hay que mirarlos de lejos... —insistió Torres—. De cerca, se quiebra el encanto...

Entonces el "hincha" con cara de cantina no pudo más, y dándose vuelta, lo encaró, diciéndole:

—¿Entonce, diga, lo que usted quiere decir es que "lo jugadore de furbo" son como "lo cuadro al óleo"?



Severo Fernández asiste al estreno de la película "Valentina".



Mariofelia firma autógrafos el día del estreno de "Valentina".

Dicen que no es cierto, pero...

Nos llevan otro "astro" a Caracas... Agustín Irusta se irá dentro de dos meses, contratado para filmar la película "Un sueño... nada más". La noticia inquieta a muchos jóvenes cineastas... Porque si en el teatro y en la radio actúa con esos dos bombones que se llaman Analía Gadé y Susana Campos, ¿no será capaz de llevárselas?

Lolita Torres, la bulliciosa y atrayente morochita, debutará en el cine como "estrella" —porque ya hizo un papel en un film de Bayón Herrera— a las órdenes del director Carlos Torres Ríos... Pero no tiene ningún parentesco. Ella es Torres "Torbellino"...

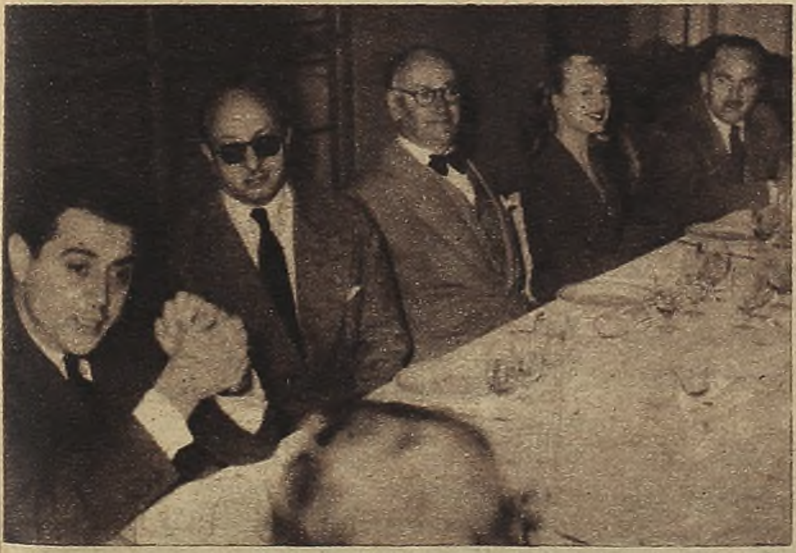


En el Opera volverá a verse "Cuéntame tu vida".

Adriana Benetti, la protagonista de "Cuatro pasos en las nubes", vendrá a filmar una película en Buenos Aires... Le ofrecieron el principal papel de "Paja brava", adaptación del libro del "Viejo Pancho" que dirigirá Ber Ciani, con Alberto Gómez en el principal papel masculino. Vendrá... si se arreglan ciertos puntos del contrato. Se trata de "Cuatro pesos en las nubes"...

Ivonne de Lys vuelve a retomar su buena racha... Después de "Historia de una noche de niebla", donde integra la pareja romántica con José María Gutiérrez, ha sido contratada para actuar en "Fangio, el demonio de las pistas", que comenzó a filmar Vignoly Barreto en Balcarce. Que diga alguien si no es una figurita a la cual resulta agradable ver a menudo...

Un ejemplo de que a nuestras actrices jóvenes le hace falta "despeinarse" un poco en el cine lo da Normita Giménez en "Sacachispas"... Esa brillante espontaneidad que luce al comienzo, cuando sale desprovista de todo maquillaje, no la tiene en la escena final, en la que se preocupa por "salir bonita"...



Mirtha Legrand, Daniel Tynaire y Atilio Mentasti fueron agasajados por "La vendedora de fantasías".

Salvo mejor opinión... por POLU[illegible]

"EL ULTIMO SUBTERRANEO"

(Cine Luxor)

NO LO TOME: LLEGA CON RETRASO Y ES ABURRIDO

EXISTE hambre de un buen film policial. "El último subterráneo" la defrauda. Lo único bueno que tiene es el "afiche". Es un film francés viejo y mediocre. Lo desdirigió Maurice de Canonge. En contra del cine. El autor es Tristán Bernard, el de la larga barba, tan larga como la que le crece a los espectadores a la mitad de la función.

El relato resulta tan desabrido como la cara del galán, Raymond Galle. Lo conocen en su casa, a la hora de almorzar, pero seguramente no tenían otro a mano. Por tomar el último subterráneo se mete en un lío, con una mujer castigada, una banda de asesinos y una pesquisante oficiosa, Matilde, "la de los mitones", que resulta el castigo peor.

La acción transcurre en los oscuros callejones de París. Tan oscuros, que la película, baratita de por sí, da la sensación de haber ahorrado luz. Gaby Morlay, arrugada, casi insignificante, desciende a este papel de la entrometida esposa del policía, que toma para sí la conducción de la pesquisa. Es Matilde, "la de los mitones". La sigue, con su cara de pajarote en aumento, el referido galán, que se ha enamorado de la rubia a quien castigaban los delincuentes. A su vez, Fernand Fabre tiene una cara de villano de la época muda.

Ni siquiera tiene "El último subterráneo" la disculpa de sus años. En ese tiempo el cine francés hacía "Amanece", "El fin del día" o "Yo traicioné". "El último subterráneo"..., es mejor perderlo.

"VALENTINA"

(Cine Monumental)

UN CARBURADOR NUEVO Y UNA RECETA VIEJA

¡CON razón Olga Zubarry se fué a Venezuela! ¿Será para no ver esta película? La sugestiva estrella de "El ángel desnudo" no se ve muy favorecida con este papel de la "niña bien" que ayuda a un modesto mecánico convertido en inventor de un carburador.

¡Las cosas que le obligan a hacer, además de hablar ligero y en borrador! Riñe con el padre, que tiene una manera muy rara de procurar su felicidad —haciendo todo lo que le disgusta— con su novio, que es el mismo "pituco" estilizado de las películas de Romero de hace 20 años, y cuando la abraza y la besa el inventor, del cual se enamora, éste le llena la cara y los hombros de grasa...

El carburador será nuevo, pero el modelo de película de Manuel Romero es de los tiempos del Ford a bigote: siempre lo mismo, agitado mecánicamente, con personajes puestos en la pantalla como si fuera un escenario teatral, hablando rápidamente, y actuando en algo que se parece un tanto remotamente al cine.

No falta la pareja cómica, integrada por el gracioso Severo Fernández y Elena Lucena, en una olvidadiza a lo Billie Burke, que se lleva los mejores momentos de animación. Juan José Míguez aparece con un "overall" que le queda chico.

Había derecho a esperar más de Manuel Romero, autor de tantos éxitos, de Olga Zubarry, de Juan José Míguez y de todos los demás. Da la sensación de que hicieron esta "Valentina" un poco a la disparada... Como si tuvieran apuro por irse del "set"... ✫

Desde mi Platea

por POCOPELO

SE RESPIRAN AIRES JOVENES EN EL VIEJO TEATRO COLON

APRESTANSE a realizar en el Colón una gran temporada. Una temporada de puertas abiertas. Y no sólo en el sentido de que podrá irse a las funciones con traje de calle, sino también por la novedad y amplitud del repertorio. Conoceremos, en versiones dignas del primer escenario lírico de Sudamérica, las óperas "Jenufa" de Janaceck; "El amor por tres naranjas", de Prokofieff; "Mavra", de Stravinsky; "Zincalí", de Felipe Boero, y los bailes "Harnasíe", de Szimanowsky; "Ajedrez", de D'Espósito, y "Estancia", de A. Ginastera, así como el oratorio escénico "Cármina Burana", de Carl Orff. Y con artistas casi exclusivamente argentinos. También en esto hemos progresado. Varias de nuestras jóvenes figuras acaban de probar, con su auténtico triunfo en Italia, que no siempre constituye un disparate llevar naranjas al Paraguay.

Pero existe, además, un complementario motivo de satisfacción. En el Argentino, de La Plata, se entró a tallar fuerte. Siéntense allí, a juzgar por lo bueno y por lo todavía mejor proyectado, con agallas suficientes para competir mano a mano con el propio Colón A los melómanos no les faltarán, por lo tanto, fáciles oportunidades de desquite. Cuando en la plaza Lavalle o en Palermo los traten mal, podrán los melómanos irse a La Plata, como se van los burrómanos



Se mantiene en el Astral el inusitado éxito de "Cuando los duendes cazan perdices", en la que Luis Sandrini destaca su personalidad.

REPUNTE DEL MELODRAMA

Francia estará presente, en el ilustre escenario del Odeón, con su más apasionante mensaje actual. Jean Louis Barrault, astro con órbita distinta de la de Louis Jouvet, nos brindará un "Hamlet" con fondos musicales y proyecciones ligeramente estremecedoras. Es un artista —y artista de verdad— que se adjudicó la intrépida misión de rehabilitar obras tales como "El jorobado", de A. Bourgeois y Paul Feval, el espeluznante folletinista. Este melodrama y la igualmente olvidada pieza de Marcel Achard. "Malboroughs' en va-t-en guerre", acaban de proporcionarle a la compañía de Madeleine Renault y Jean Louis Barrault, ante el público parisiense, dos éxitos históricos, en cualquier posible acepción de dicha frase.

DESCUBRIDORES DEL PACIFICO

Narciso Ibáñez Menta dejó de llamarse Narcisín, pero lo mismo sigue siendo precoz. Se adelanta a los acontecimientos. En pleno auge de "El fabricante de piolín", no sólo efectuó ya casi por completo el montaje de la obra del norteamericano Arthur Müller, "La muerte de un viajante", que promete constituir un estreno sensacional, sino que está pensando mudarse de género escénico como quien muda de género de camisa. Al concluir la temporada del teatro El Nacional, dedicaráse a empresario y director de comedias musicales. Y no tanta risa... Las operetas se encuentran en vísperas de volverse algo muy serio, artísticamente hablando. Ahí tenemos, por ejemplo, el caso de la zarzuela "South Pacific", recién agraciada en Estados Unidos con el famoso premio Pulitzer. Es un Pacífico sumamente tentador. Y si Narciso Ibáñez no se apura a descubrirlo, pronto aparecerá algún otro Balboa. ☆



Maya Devi, bailarina argentina intérprete de la danza hindú, ha partido para Europa, en una gira de estudio.



EL TEATRO

por ORIO



ANA LASALLE E ISABEL PRADAS EN "DOS MUJERES A LAS NUEVE", EN EL T. LICEO



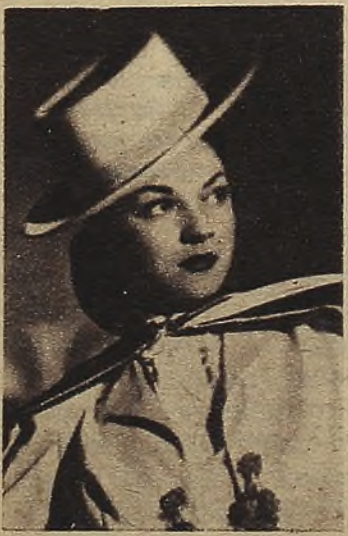
De noche en Buenos Aires

por *MIGUEL-ITO*

● A la linda cantante Iris Donath, cuando sale de su trabajo por las tardes, del Bohemian Club, pasan a buscarla en un "jeep" tres mocetones altos, atléticos y yugoslavos. Al ver esto, Marcos Caplán comentaba: "—Si Iris tuviera un trío de chicas... qué lío... ¿te das cuenta cómo interrumpiría el tránsito del centro todo el ejército del Mariscal Tito?"

● ¡Qué horrible..., qué tortura..., qué tragedia! ¿A que no hay una sola orquesta de jazz local que ahora no nos haga aguantar el "Cumaná"?

● Anita del Río volvió al "Ta-Ba-Ris" luego de una larga ausencia por motivos de su viaje a España. Don Andrés la anunció como "la más alta expresión del baile hispano", y al leerlo, el mudito que vende diarios a la puerta del local, comentó: "—Sí..., sí... la más alta expresión..., o sea un metro cuarenta del baile español"..."



Anita del Río ha vuelto a la noche porteña. "Tabaris" con ella se colma de admiradores.



Sergio Senna, que con "As cadeiras de Sofía" hace reir a una momia en su trabajo en "Pompadour"

● Ahora el "Embassy" contrató otro cómico, Tato Cifuentes. Que con Harry Mimmo forman el dueto máximo en este aspecto. Buen gol de programación.

● Viéndolo al pianista Villegas sentado en su taburete del piano, en "Achalay Huasi", tocando lindos malambos, uno piensa que estaría mejor que, ya que corcovea tanto, se sentará en una silla de montar. Quedaría mucho más en ambiente y más cómodo...

● Se va a abrir "El Potro", un restaurante gigantesco, con achuras y parrillada a la vista. Dringue Farías retrucó: "—¡Bah!..., ¡parrillada a la vista, hay de sobra en el Maipo!"

● Todos los hermanos De Caro (son como 100) han dado animación al local "Mi Capitán" ubicado en Corrientes y Talcahuano, y es fácil distinguirlos entre el público. No hay más que mirar los de nariz respetable...



Lucas Gutié, es el único artista que tiene triplete en la noche porteña. ¡¡Acaparador!!



Esta preciosa es Miryam Oliver, que no quiere volver al varieté. ¡Malos! ¿Por qué la trataron mal?

● **Y aunque hay tantos De Caro, el público sale satisfecho de allí diciendo: "—¡Y ésto de los De Caro... es de barato!" (¡Pum!)**

● *Los hermanos Ragel traen comicidad gauchesca al centro. Hicieron su presentación en la boite "Morocco" y gustan. No tanto como debieran gustar, pero, ¿qué culpa tienen ellos que los mocitos bailarines de ahora no conozcan el campo argentino?*

● Una tarde se contaron 18 agentes artísticos en el Yapeyú, y al ver tantos "enemigos" reunidos, los propietarios de locales no entraron allí. Tampoco los artistas. A raíz de eso, artistas y empresarios hicieron negocios en todos los demás restaurantes y cafés convecinos. Ahora en "Yapeyú" no van los 18 agentes juntos..., pero ya es tarde. (¡Verídico!)

● **Viendo actuar a los cow-boys en Luna Park uno comentó: "—Bah... bah..., ahora que traigan también a los piratas de las películas". ¡Qué decadencia en el espectáculo!**

● *Salen de "rendez vous" varias parejas jóvenes, elegantes y agradables, y una de las mocitas comenta: "—Ché... yo no sabía que Elvira Ríos en escena "hablara" tan bien. Porque lo que es cantar, parece que no lo hace más..."*

● Muy bueno el conjunto gauchesco de Pedro Giménez en "Ta-Ba-Ris" y "Novelty", casas que siguen manteniendo sus éxitos de todos los tiempos.

● **Gustan en "Casino Russe", Claude and Gregory, que bailan una danza tirolesa simpática, al ritmo de tres cítaras muy bien tocadas, tanto que hasta danza el monóculo del Conde Nogrady, propietario, director, animatteur, violinista y chef de orchestres de la casa del escudo real.**

● *Lucho Rivero anda muy contento, pues le han prometido una hermosa sala de té, donde todas las tardes, de lunes a viernes, hará desfilar sus hermosos modelos. El cree que con eso atraerá público femenino, pero estamos seguros que si las que visten son tan buenas como los vestidos que presentará el mago de la tijera, allí predominará el elemento masculino. ¡Muchas, muchas motonetas a la puerta!*

● Sugerencia: ¿por qué en la terraza del nuevo gran Mercado del Plata, para rehabilitar el viejo prestigio de los famosos "bodegones" de la cortada de Carabelas, no se autoriza el funcionamiento de éstos? Sería una pintoresca nota, de gran efecto para la propaganda turística

internacional, y un aporte magnífico al Buenos Aires nocturno.

● **En el restaurante "La Pulga" quieren buenos artistas, tanto para que no se comente que allí hay "rascas".**

● *Ya en el "Parque Retiro" cobran cincuenta centavos la entrada. ¡Qué equivocación! ¿Así que el público que entra allí a gastar su plata en juegos, bebidas y sandwiches, todavía encima debe sacar medio peso del bolsillo? ¡Vamos, vamos, que los gastos no aumentaron cinco a uno!*

● Se abre "La Torre del Oro" en la calle Rivadavia. Un auténtico café gitano, donde Rafael Camacho hará oír su voz auténticamente cañí, y mostrará sus anillos de Cartier, mientras grita: "¡olé..., olé..., olé el anillo, que por más que me lo paguen, no lo largo..., asaúra!"

● **El hindú Ram va a abrir "Embrujo", al lado del teatro "Odeón", y cuando le preguntaron qué pensaba hacer en su local, aclaró mefistofélicamente: "—Voy a hacer de forma que el público no se vaya de él". ¡Con que a prepararse para que a uno lo aten a la silla!**

● Parece que el restaurante "Mogador" cambiaría su fisonomía por la de un lugar destinado a la práctica del folklore. En esta forma Buenos Aires perdería definitivamente aquel rincón típico que fué el "Julien" y que se concentra allí, con otra gente y otro nombre.

● *Los del "Aguaribay" se traen algo grande entre manos. Jorge Bush andaba con muchas fotos de artistas de París y Hollywood en su mano. —¡Hum!..., hum! ¿Espectáculo y buena comida? — Si es así, magnífica idea: la gente que va y sale del Colón está esperando un lugar así cerca del teatro.*

● Está por firmarse el contrato para traerlo a Cab Calloway. Era hora que saliéramos un poco de los boleros y de los astros de pega... Buenos Aires tiene ya derecho a las auténticas atracciones mundiales. ☆

LA CIUDAD CANTA Y BAILA



por *JULIO JORGE NELSON*

Para el lunes 15 del corriente ha fijado su debut en la típica de Alberto Mancione el cantor Fiorentino, compartiendo el puesto con Héctor Alvarado. Este se efectuará en el dáncing "Sans Souci".

Amplia repercusión en el ambiente musical típico ha suscitado la información relacionada con la desvinculación de Héctor Varela, como primer instrumentista del bandoneón y arreglador de la orquesta de Juan D'Arienzo. Debemos agregar a ésta la de los siguientes elementos, todos ellos pertenecientes al rubro citado: Armando Laborde, cantor; Alberto San Miguel y Luis Pinotti, bandoneonistas.

En lo que respecta a Héctor Varela, formará su propio conjunto típico, habiendo ya contratado a los siguientes profesionales argentinos, además de los citados: Hugo Baralis, que lo hace como primer ejecutante del violín en la típica de Francisco Rotundo; Stamponi, pianista que descolló en la orquesta de Piazzola, y el contrabajista Agustín Furchi, que lo hace en la de Pedro Laurenz.

Los arreglos musicales han sido confiados a Orestes Cuffaro, excelente pianista y compositor.

En cuanto a Juan D'Arienzo, ha solucionado ese arduo problema. Tres cotizados bandoneonistas suplantarán la labor de los citados elementos. Son ellos: Enrique Alessio (quien se aleja de la dirección de su propio conjunto); Carlos Lazzari, que lo hacía en la orquesta del pianista Osmar Maderna, y Aldo Junnissi, que integraba el plantel profesional del primero de los nombrados.

Estas deserciones y suplantaciones regirían a partir del 15 de junio.

Alfredo D'Angelis con su orquesta y sus cantores Julio Martel y Carlos Dante abrirán un paréntesis a su tarea en nuestro medio para actuar durante los meses de agosto y septiembre en Santiago de Chile.

Roberto Ray ha vuelto a colaborar en la orquesta del maestro Osvaldo Fresedo, quien además ha contratado como primer ejecutante del bandoneón y arreglador a Roberto Panzera, que lo hacía en la típica de Francini-Pontier.

El Sindicato Agentino de Músicos, interpretando los anhelos del pueblo trabajador y en adhesión a la conmemoración del 1º de Mayo, colaboró en el programa organizado por la C.G.T., estando presente con sus trabajadores músicos en el escenario levantado en la histórica Plaza de Mayo, como un deleite espiritual para los trabajadores argentinos de sus colegas los músicos profesionales del país.

Carlos Roldán dispuso a último momento no seguir colaborando en la orquesta del pianista Francisco Rotundo. ¿Tendremos en puerta a otro solista, imitando el ejemplo, quizá, de Alberto Marino y Edmundo Rivero?

MUSICOS PROFESIONALES ARGENTINOS

Constitución de la orquesta típica de FLORINDO SASSONE, afiliada al Sindicato Argentino de Músicos. Actuación radiofónica: Radio Belgrano.

Director: Florindo Sassone; piano, Armando Cupo; 1er. bandoneón: Pascual Mamone, Armando Calderaro y Luciano Leocata; 2º bandoneón; Jesús Méndez; 3er. bandoneón, Marcelo Iòppolo; 1er. violín, Pedro Peranio y Natalio Finkelstein; 2º violín, Alfredo Finkelstein; 3er. violín, Emilio Fariña; viola, Víctor Casagrande; cello, Marcos González; arpa, Zulema Güeñol de Garmendia; vibrafón, Sergio Sormani; bajo, Enrique Marchetto; cantores: Roberto Chanel y Carlos Malbrán; animador, Raúl Hormazza.

CON USTEDES IVAN CASADO



¡FIJESE QUE SI!...

"POLEMICAS son polémicas", dijo Nerón y se lavó las manos. Y a los que digan que el que se las lavó fué Pilatos, les respondo que también Nerón se las lavaba, y a los que insistan que no hay pruebas de ello, les sacudo con que tampoco hay pruebas en contrario y que a lo pasado pisado, por más que se llame Nerón y camine con sandalias, circunstancia que hace más doloroso el pisotón.

Lo de polémica viene a raíz de una discusión que escuché en sueños entre dos elementos principalísimos del confort ciudadano: la humilde camiseta de frisa y el soberbio sobretodo. La camiseta de frisa, mucho más suave por su calidad de tal (que si no rayaría), se decía imprescindible, mientras el sobretodo, con compasiva mirada, le contestaba que nadie que fuera un caballero podía andar sin él, nombrándome juez en tal emergencia. Yo, en realidad, vengo a ser juez y parte, por que soy devoto admirador de los dos; vale decir, de la camiseta de frisa y del sobretodo, porque entiendo que forman parte de la calefacción central del individuo, la cual no se administran a la hora que tiene frío el portero de la casa, sino cuando uno se las saca o se las pone.

Claro está que uno el sobretodo lo escoge con cuidado, tanto en lo que se refiere al corte, como al género, forro, etc., y entre el etcétera figura, claro está, la cantidad de cuotas en que uno lo paga. Cualquier caballero paga un sobretodo en cuotas pullman, o sea en cómodas cuotas mensuales; pero, ¿qué caballero compraría una camiseta de frisa en cuotas...? Ninguno.

El sobretodo tiene a su favor que uno se lo puede poner y sacar en cualquier parte, aunque al sacárselo en el colectivo, por ejemplo, se puede quedar anudado con dos o tres pasajeros y hasta hacerle una "toma de cabeza" o una "media Nelson" al caballero de adelante. En cambio, sería ridículo que tratáramos de sacarnos en el mismo colectivo la camiseta, porque entonces no sólo sería incómodo, sino que hasta puede llegar a ser motivo de risa, al observar cualquiera de los pasajeros los agujeros que invariablemente perforan a toda camiseta digna. Al oír esta palabra a la camiseta se le puso la frisa de punta y me dijo indignada.

—Yo puedo lucir con orgullo mis heridas (léase agujeros), pero en cambio el sobretodo nunca.. Yo tengo orgullo de ellas, el sobretodo se avergüenza

—En cambio —prosiguió el sobretodo— a mí me pueden colgar de cualquier parte y no hago el ridículo, sino que soy motivo de satisfacción. A mí me muestran, me exhiben, en cambio a ella no la muestran nunca...

—Ja ja.. (carcajeó la camiseta) y a los pic nics ¿en qué se va?

Mordióse la solapa el sobretodo, mientras la camiseta movía su frisa como si fuera un limpiaparabrisa, de derecha a izquierda, y de izquierda a derecha, señal de júbilo y regocijo. Yo, por mi parte, me negué a expedirme. Con una sonrisa de profunda comprensión, pasé dulcemente mi mano sobre mi camiseta, contando los botones como quien toca el bandoneón, y doblando luego cuidadosamente la boleta de mi sobretodo, la guardé sobre mi corazón.

¡Ah!, me olvidé de aclarar que la discusión se sostuvo entre la camiseta y la boleta de empeño de mi sobretodo, que venía a actuar por poder, que le dicen los hombres de leyes... ☆

TIPOS POPULARES

por ALGANI

El guardián de la plaza



Con un bastón reforzado
que sus pasos acompasa,
cruza el guardián de la plaza,
vigilante y vigilado.

Pues si él tiene siempre lista,
contra los pibes, su acción,
éstos, con gran precaución,
jamás lo pierden de vista.

Si alguien trae una pelota
y pisa el césped, jugando,
sin saber cómo ni cuándo,
el viejo, de pronto, brota.

Si una chica se apodera
de la más pequeña flor,
sale de repente por
donde menos se lo espera.

Detrás de un banco, un arbusto,
un mármol o cualquier cosa,
siempre en forma misteriosa
el guardián asoma el busto.

¿Es un fantasma? ¿Es un duende?
Quizá, pero hay que pensar
que éstos no saben fumar
y él su buen toscano enciende.

Husmea por todos los lados:
y entromete sus razones
hasta en las conversaciones
de los viejos jubilados.

Y ni siquiera se arredra
cuando algún pibe cabrero,
al pasar por un sendero,
lo hace blanco de una piedra.

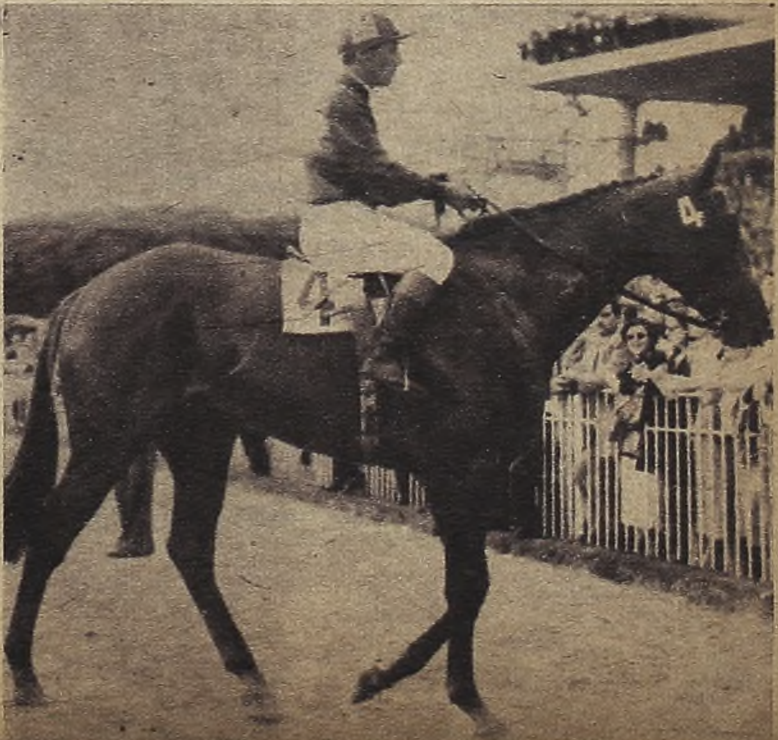
Porque él opina, en verdad,
que otro no hay para su puesto,
y que para él no hay repuesto
si faltara en la ciudad.



POCO ANTES DE LA DISPUTA del clásico "Raúl y Raúl E. Chevalier", las tribunas presentaban un aspecto imponente, pues no ofrecían claros. La afición en pleno se volcó en las amplias instalaciones del circo de Palermo, ansiosa de presenciar el primer cotejo entre los potrillos de la última generación. La presente nota gráfica corresponde a la primera pasada frente al disco de los competidores de la cuarta prueba, actuando al frente Molotov, el favorito de P. B. T., que se impuso de extremo a extremo sobre Disfraz y Bendeguz, que son quienes lo siguen de más cerca.

EL MAS GUAPO...

...entre los potrillos resultó Miroutón, el propio hermano de Pancho Freddy, que batió en recio final a Maipú y Quite en la disputa del clásico "Chevalier", corrido el domingo pasado en Palermo. El desarrollo resultó desfavorable para los vencidos, quienes tienen todos los derechos para aspirar a un justo desquite, que seguramente tendrá lugar en breve.



CAMPANA de RECUERDO

por VENTURA

POCOS caballos de "tierra adentro" están en condiciones de poder competir con la caballada que actúa en nuestro circo máximo. Y es que los grandes precios, los mejores pedigrees, quedan, en épocas de venta, en las grandes caballerizas de Palermo y San Isidro. Sin embargo, de vez en cuando se descuelga "p'al poblao" algún forastero que a las calladas se viene con el cuchillo bajo el poncho y se levanta con el santo y la limosna, pero luego desaparece silenciosamente, como ha llegado, no quedando de estos pingos más que el recuerdo de la fechoría que cometieron. Pocos son los que hicieron campaña y mucho menos clásica. Uno de los pocos casos en que un forastero de los provinciales hizo pata ancha fué POLO DE ORO, un



hijo de Polar Star y Gilt, del stud Tapiales.

Como el "pago", Corrientes, le quedaba chico, bajó al Independencia, donde de diez carreras disputadas obtuvo siete primeros y tres segundos. Más tarde dió el salto grande, ahí donde cacareaban los mejores: Palermo. Debutó el 16 de enero de 1921, en su tercera campaña, y sobre un lote de diez rivales, los durmió en 2'17" 1|5, los 2.200 metros, dando un sport de $ 12,60. Corrió luego con suerte varia hasta que en el premio "General Pueyrredón", sobre 4.000 metros, se consagró como caballo clásico al derrotar en forma terminante por 2 1|2 cuerpos en 4'20" a Calderón, Fair Play, Desenvuelto, Herman Goos y General Capdevila, dando $ 32,50, siendo conducido por I. González.

ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos, en los hipódromos de San Isidro, Palermo y La Plata, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronósticos.

SAN ISIDRO

CHERRY BLOSSOM	$ 3.—	y 2.20
BELLEZZA	„ 3.50	—
CALAMBRE	„ 8.60	„ 3.10

Abonó a placé: Mummy, $ 2.30, integrante de nuestra fórmula.

PALERMO

FUNNY	$ 3.20	—
JEZABEL	„ 2.80	—
MOLOTOV	„ 3.70	y 2.40
EDEN	„ 6.—	„ 4.20
CABILDO	„ 5.70	„ 3.20

Abonaron placé: Disfraz, $ 2.60; Maipú, $ 2.90, y Periódico, $ 4.40, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

SEÑUELA	$ 3.30	y 2.90
SILFIDE	„ 3.70	„ 2.40
MOCASIN	„ 11.80	„ 4.10
INSTRUIDO	„ 7.—	„ 2.60

Abonaron placé: Gay Dancer, pesos 2.70, y Mambrú II, $ 3.10, integrantes de nuestra fórmula.

Triunfaron, además, los tres candidatos recomendados: CHERRY BLOSSON, JEZABEL y SEÑUELA.

HASTA EL PRESENTE

325 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO

Ganadores	53
Placés	40

SAN ISIDRO

Ganadores	59
Placés	36

LA PLATA

Ganadores	71
Placés	66

Comentarios de Palermo

Melody se destaca netamente

EL premio "General Las Heras", reservado a las potrancas, centraliza el programa que pasado mañana tendrá efecto en el Hipódromo Argentino. Es en esta carrera donde Melody volverá a probar su calidad de excelente potranca frente a rivales que andan bien como Idónea, que debuta con 1'35" 3|5, y Potentada, que no actúa desde que ganó en La Plata el clásico "Damiani".



PRIMERA CARRERA — 1.000 METROS

Candidata: ADELINA, que hace la rentrée con una soberbia corrida de 1' 1". No corre desde que ganó en 1' 23" en La Plata.

Enemigos: MONTMARTRE, que hace la rentrée bien puesto, y MANDIOCA, que es muy ligera.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 METROS

Candidato: MOULIN ROUGE, que no corre desde que ganó y que siguió muy bien.

Enemigos: TANGOLIN por su fácil victoria; RED GOLD, que mejorará, y FOXSHIP, que va muy liviano.

TERCERA CARRERA — 1.100 METROS

Candidata: FARAONA, que en Palermo debe mejorar su última actuación. Al debutar perdió a cabeza y cabeza de Iana y Dinastía.

Enemigas: BOMBALA, que debuta muy bien preparada; TABLETTE, que mejorará, y HONFLEUR, que anda lindo.

CUARTA CARRERA — 1.500 METROS

Candidata: RENCOROSA, que cuenta con buenos ensayos y excelentes performances.

Enemigas: SEDUCCION, que hace la rentrée con 1' 27" 3/4 de corrida; BETSY, por la forma como salió de perdedora, y GINGIN, que corre mucho.

QUINTA CARRERA — 1.400 METROS

Candidata: MELODY, por su victoria en el clásico Eliseo Ramírez y excelentes ensayos Es potranca de mucha calidad

Pronósticos de PBT

1ª ADELINA - Montmartre
2ª M. ROUGE - Tangolin
3ª FARAONA - Bómbala
4ª RENCOROSA - Seducción
5ª MELODY - Idónea
6ª QUERELLANTE-Quetral
7ª AMITIE Krebelina
8ª ALCAZAR - El Retiro

Enemigas: IDONEA, que hace el estreno precedida de una buena corrida de 1' 35" 3/5, y POTENTADA, por el triunfo de su estreno en La Plata.

SEXTA CARRERA — 1.400 METROS

Candidato: QUERELLANTE, que hizo una valiente carrera al llegar 2º de Black Pansy. Siguió muy bien. 1' 28" 1|5 como buen caballo, e HIS HOPE, que debutó bien. Lance: VICARIO, que está muy bien puesto.

SEPTIMA CARRERA — 2.000 METROS

Candidata: AMITIE, que viene de empatar con Krebelina. Tiene buena corrida de 2' 8" 1/4 y recibe cinco kilos de la Killarney.

Enemigas: KREBELINA, por la performance señalada en una pista que no le conviene mucho. CHARMELA, que va liviana y que tiene 2' 8", y USPALLATA, que en Palermo corre más que en el césped.



OCTAVA CARRERA — 2.500 METROS

Candidato: ALCAZAR, que reprisa convenientemente preparado; en su floreo dejó muy buena impresión.

Enemigos: EL RETIRO, que ahora está en su categoría, y BRAZUELO que anda muy bien; hoy ensayó en 1' 14" 3|5.

PALERMO PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 31 — **SABADO 13 DE MAYO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO CANORA — A las 13.1

Para todo caballo de 4 años y más edad ganador basta $ 45.000 en primeros puestos. Peso 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.250 ganados en primeros puestos. — Premios: $ 9.500 al 1º, 2.375 al 2º, 1.425 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

(Los jockeys aprendices sin descargo)

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Quin'ros	1 Napolete	7|57½	Iniciador	Clema	1 F. R. Q'teros
G. A. Cervi	2 Mont'artre	4|54	P. l'Eveq	Malavida	2 S. di Tomaso
Luis M. Pecci	3 (Adelina	4|54	Sind	Edel	3 I. Luzuriaga
Idem	4 (Essex	4|50	B. E'pire	B. Bread	4 no correrá
Emilio Sibuet	5 Sordo	5|53	Cotorrón	Zorrita	5 H. Pa'la (d.)
A. M. L. G'dar	6 El Lucero	5|52	Chardon	Ayún	6 E. Callejas
Carlos Sola	7 Rococo	7|52	Ca'erino	Rejaf	7 no correrá
V. M. Pereyra	8 Granard	4|51½	Cervantes	Manilba	8 L. Carreño
J. Etchec'urry	9 Una Vez	4|50	Requi'bro	Iris	9 E. Pellegrino
J. D. Lanzoni	10 Sabinus	4|50	Rolando	Eponine	10 C. Gamarra
F. Martín	11 Mandioca	4|50	Ca'erino	Mazurca	11 J. Villegas
A. Orezzoli	12 Igualado	4|49½	Pataplún	Iguana II	12 P. F Falcón
F. A. Costa	13 Lélica	4|49	Chardon	Lelin	13 F. Caballero

CHAQUETILLA

1 vio., mg. a l. man. g. a c.
2 y g. az. m., bra. blancos
3 tu. y a.m.ar.v.mg.a.m.g.t.
4 rosa, fj. az. el., g. a cas.
5 violeta, mgs. y g. verde
6 bl. y oro a r. v., g. oro
7 na. y vio. a r.v.,mg.,g. bl.
8 gra., mg.bl. a r.v.,g.az.el.
9 blanca, mg. ver., g. a c.
10 marrón, mgs. y g. turq.
11 bl. y nar. a r. h., g. nar.
12 y g. bla., mg. y bda. az.
13 y g. az. elé., estr. blan.

2ª CARRERA — PREMIO FLYING STAR — A las 13.40

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador basta $ 45.000 en primeros puestos. Peso 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.250 ganados en primeros puestos. — Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 60.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
N. Ojeda	1 Prunier	3|56	Cocles	Barasma	1 H. Ponzi
R. Godoy	2 Tangolín	4|55½	Epatant	C. Góndolas	2 I. Luzuriaga
M. Carelli	3 Red Gold	3|52½	S. Tiger	Rencilla	3 dudoso
I. A. Rolón	4 Attenti	3|52	Rolando	Arula	4 R. Orduna
S. Fuentes	5 M. Rouge	3|52	P. l'Eveq.	Malavida	5 L. Boggiano
M. Lema	6 Parsley	3|50½	Umballa	Muñeira	6 J. Luján
A. A. Penna	7 Alcoy	3|50½	Meadow	Aimará	7 no correrá
J. I. Lensina	8 Sinfín	3|50	S. Patrick	Seguridad	8 J. Hidalgo
M. Alvarez h.	9 Solemne	3|50	Partab	La Calandria	9 no correrá
A. L. Salvati	10 Foxship	3|48	Foxhunt'r	Milady	10 H. di. Torre

CHAQUETILLA

1 y g. violeta, mgs. lila
2 rosa. braz. y g. azul
3 viol., homb. y g. mand.
4 y g. v. n., mg. a r.v.man.
5 verde, gorra negra
6 gra., cost. az. e., g. a c.
7 y g. oro, banda negra
8 y g. naranja, faja violeta
9 bl.,mg.ne.,br.v.g.ae.b. y v.
10 y g. verde, mgs. blancas

3ª CARRERA — PREMIO VIVANDERA — A las 14.20

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado.
Peso 55 kilos. — Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
I. A. Rolón	1 Natividad	2|55	Rolando	Natty	1 R. Orduna
O. Domínguez	2 Tablette	2|55	Black Out	Terca	2 A. Dom'guez
A. Tedeschi	3 Bombala	2|55	Badruddin	Caliza	3 E. Callejas
V. E. Irusta	4 Enemiga	2|55	Miño	Entiba	4 no correrá
R. Piñeyro	5 Favorita	2|55	S. Hassan	Fatalité	5 S. di Tomaso
G. Torterolo	6 Faraona	2|55	Umballa	Summa	6 J. Ortiz
Lorenzo Sola	7 Pavecita	2|55	Rebelde	Pavita	7 O. Nardi
T. B. Míguez	8(Honfleur	2|55	P. l'Eveque	Normandie	8 Leg'mo (d.)
Idem	9(Alina	2|55	Barranco	Positiva	9 no correrá

CHAQUETILLA
1 y g. verde nilo, mgs. a r. v. mandar.
2 colorada, mgs. negras, gorra blanca
3 colorada, mgs. a listas, faja y g. blanco
4 verde nilo, brazales y gorra azul
5 gris y oro p. mitad horiz., gorra gris
6 blanca y marrón a cuad., mgs. y g. bl.
7 oro, mangas blancas, gorra a cascos
8 blanca, mangas gris, gorra azul marino
9 oro, lunares y gorra colorada

4ª CARRERA — PREMIO PACALEA — A las 15.—

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado y ganadoras de una carrera. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una carrera y de 2 kilos extra a las ganadoras de carrera clásica o especial. — Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Luis Saccone	1(Termita	3|57	L. W'mbley	Tauma	1 X. X.
Idem	2(Curumbá	3|57	Hardi	Sunuporá	2 L. P. Canu
G. Bianchi'ano	3 Corvina	3|57	Grifo	Pescadilla	3 J. Hidalgo
N. Aviani	4 Opera	4|57	Supremo	Olé	4 P. Alvarez
A. Orezzoli	5 La Vi'tina	4|57	Pataplún	Inglesita	5 L. Boggiano
M. A. García	6 Gingin	3|57	Mísero	Ginebra	6 J. Sberna
J. Lapistoy	7 Betsy	3|57	Embrujo	Betty II	7 no correrá
L. A. Ferro	8 Confiada	3|57	S. Hassan	Chelita	8 S. di Tomaso
A. Nanni	9 C. Gui'rra	3|57	Gaitero	Islandesa	9 no correrá
G. Torterolo	10 Mistigri	3|57	Foxhunter	La Mission	10 no correrá
G. de Palma	11 Canova	3|57	P. l'Eveque	La Cave	11 no correrá
C. A. Caimi	12 Carubá	3|57	Caporal	Confortable	12 J. Ibarra
J. J. León	13 Seducción	3|57	Full Sail	Suma	13 J. Ortiz
C. E. Mucklow	14 Rencorosa	3|57	Meadow	Rebeldía	14 I. Leguisamo
A. P. La'ndart	15 Avivadora	3|57	Cintarazo	Avispita	15 R. Aimale
A. M. L. G'dar	16 Florena	4|57	Senor	Fuschia	16 no correrá
A. Herrera	17 Cautelosa	3|57	Mandisoví	Cilena	17 no correrá
Idem	18 Bonheur	4|54	Ch. Larose	Bepa	18 no correrá
A. Resnik	19 Eaubonne	3|54	Cocles	Rosadelfa	19 no correrá
Justo Insúa	20 Bienvista	3|54	Vértiz	Malmirada	20 F. Quinteros

CHAQUETILLA
1 oro y vio. a r.v.,m.o.g.a c.
2 y g. oro, mg. az.e.,br.neg.
3 v. y b.p. m.v.,mg.v.,g.bl.
4 cereza, mg. lila, g. negra
5 y g. blan., mg. y bd. az.
6 y g. colorada, br. blanc.
7 y gorra rosa, faja negra
8 bl. y vi., a r.v.,mg.vi.g.bl.
9 marrón, faja az., g. blan.
10 blanca, mgs. y g. marr.
11 marrón, bda. y g. color.
12 bl. y n., r.h.,m.bl.,b.,g.gr.
13 granate, g. neg., bor. oro
14 verde, bda. y g. turquesa
15 plomo, alam. y g. negra
16 bla. y oro a r. v., g. oro
17 viol., mg. y g. bl. bd. oro
18 Idem
19 blnca, lun. neg., g. oro
20 az. m., bd., bra. y g. col.

5ª CARRERA — PREMIO GENERAL LAS HERAS (ESPECIAL) — A las 15.40

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1947. Peso 56 kilos. Descargo de 2 kilos a las que no hayan ganado ninguna carrera. — Premios: $ 17.000 a la 1ª, 4.250 a la 2ª, 2.550 a la 3ª y 850 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 85.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. Lapistoy	1 Melody	2|56	Meadow	Elegy	1 J. P. Artigas
L. Pesoa	2 Potentada	2|56	Avestruz	La Mosquita	2 R. B. Q'teros
J. M. Quin'ros	3 Airy	2|54	Saturno	Muy Mucho	3 F. Quinteros
R. Ghigliotti	4 Zafra	2|54	Delfín	La Bambina	4 no correrá
E. Labrador	5 Idónea	2|54	Avestruz	Granita	5 L. Boggiano

CHAQUETILLA
1 y gorra rosa, faja negra
2 lila, gorra blanca
3 rosa y verde a r. vert., gorra blanca
4 turquesa, herraduras y gorra negra
5 blan., cll., puñ. y bot. oro, a. a c gr. y o.

6ª CARRERA — PREMIO LA NAFFA — A las 16.20

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado.
Peso 55 kilos. — Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. A. Vázquez	1 Cartonazo	2|55	Mandisoví	Carta Orden	1 L. P. Canú
Idem	2 Don Julio	2|55	Cameronian	Justinagal	2 H. Ponzi
C. A. Caimi	3 Querellante	2|55	Meadow	Querendona	3 R. Quinteros
D. Torterolo	4 Berlingot	2|55	Icario	Gragea	4 no correrá
R. L. Valdéz	5 Vicario	2|55	Petrarca	Valerie	5 d. L. Carreño
José Ger	6 Harold	2|55	Diadoque	Heat Wave	6 R. Rodríguez
J. R. d.l. Cruz	7 Chacal	2|55	Snob	Chiribita	7 no correrá
A. Tedeschi	8 Quetral	2|55	Advocate	Quema	8 J. Villegas
A. Grassi	9 His Hope	2|55	Full Sail	Her Lass	9 H. Salvador

CHAQUETILLA

1 blanco y plomo a cuadros, g. naranja
2 Idem Idem
3 negra, banda blanca, gorra colorada
4 colorada y azul mar. a r. h., g. az. m.
5 rosa, verde nilo y rosa hor., g. blanca
6 blanca, brazales y gorra granate
7 azul marino, cll., puñ., bot. y g. turq
8 verde nilo, banda y gorra azul
9 gorra verde, costuras blancas

7ª CARRERA — PREMIO PATRICIENNE — A las 17.—

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras hasta $ 45.000 en primeros puestos. Peso 45 kilos. Escala de recargos: ½ kilo por cada $ 1.500 ganados desde el 1º de enero de 1949; ½ kilo por cada $ 2.250 ganados en 1948; ½ kilo por cada $ 3.000 ganados en 1947; ½ kilo por cada $ 3.750 ganados en 1946, y ½ kilo por cada $ 4.500 ganados en 1945 y en años anteriores. Estos recargos se aplicarán sobre las sumas ganadas en primeros puestos. — Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — ENTRADA: $ 60.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Alvarez h	1 Espinilla	4|59	Ch. L'ose	Esquirla	1 no correrá
T. R. Míguez	2 Krebelina	3|55½	Kill'rney	Atufada	2 I. Leguisamo
C. Rodríguez	3 Tortura	4|54	Diadoque	Toldilla	3 J. López
I. A. Rolón	4 Redondilla	4|54	Fox Cub	Retentiva	4 R. Orduna
A. L. Salvati	5 Rosa Mora	3|52½	Ptolemy	Primrose	5 E. Caballero
N. Ojeda	6 Uspallata	3|52	Full Sail	Upleatham	6 O. Baratucci
S. Fuentes	7 Ench'ntress	4|52	B. E'pire	Dulcamara	7 no correrá
H. C. Solari	8 Gaita Onda	3|50½	Gaitero	Inventiva	8 no correrá
V. E. Irusta	9 Amitié	3|50½	Embrujo	Bien Aimée	9 J. P. Artigas
Idem	10 Q. Elizab'th	3|48½	Embrujo	Queen Mary	10 no correrá
J. E. Franceu	11 Solariega	3|49	Meadow	Santa Inés	11 no correrá
A. F. Aranz	12 Charmela	3|48½	H. Tigre	Changuita	12 J. Villegas

CHAQUETILLA

1 mandarina, mgs. blancas., br. y g. verde
2 oro, lunares y gorra colorada
3 colorada, lunares y gorra oro
4 y g. verde nilo, mgs. a r. v. mandarina
5 y g. mandarina, costuras verde nilo
6 y gorra violeta, alamares y borla oro
7 rosa, faja, mangas y gorra azul
8 verde nilo, mangas y gorra marrón
9 y gorra blanca, dos bandas cerezas
10 Idem Idem
11 y gorra oro, faja colorada
12 y gorra verde nilo, faja azul marino

8ª CARRERA — PREMIO ELASTICA — A las 17.40

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 40.000 en primeros puestos. — Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 2.500 METROS — ENTRADA: $ 65.—

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. L. Salvati	1 El Retiro	4|57	Baffin	Acacia	1 O. Mateucci
R. J. Marin'tti	2 Ño Tigre	4|57	Resalao	Sobradora	2 no correrá
R. Godoy	3 Tangolín	4|56	Epatant	C. Góndolas	3 no correrá
H. Fernández	4 Brazuelo	4|55	Poster	Breña	4 V. Fern'dez
I. A. Rolón	5 Alcázar	4|53	Baber Shah	Atocha	5 R. Orduna
M. Alvarez h.	6 Albo	4|51	Adalid	Paradilla	6 J. Mernies
E. F. Arenas	7 Zafón	4|47	Bhopal	Zorrera	7 M. Montero

CHAQUETILLA

1 escocés colorado, cuello, puñ. y g. azul
2 negra, herraduras y gorra blanca
3 rosa, brazales y gorra azul
4 naranja y plomo a r. oblic., g. plomo
5 y g. verde nilo, mgs. a r. vert. mand.
6 negra, mangas oro, gorra colorada
7 blanca, banda y gorra verde

Las tres últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

PRIMERA CARRERA — 1.100 metros

1 **NAPOLETE 57½.** El 25 de marzo con 50, 3º de Almodovar 58, a vs cpos., en 1' 35" 4|5. L. P. (p.n.).
—El 4 de marzo, con 54, 5º de Barandón 50, a vs. cpos., en 1' 27" 1|5 L. P. (p. a. f.).
—El 21 de enero con 51, 5º de Millonario 48, a vs. cpos. en 1' 23" 2|5 L. P. (p. n.).

2 **MONTMARTRE 54.** El 31 de diciembre, con 56, venció a Essex 55, por 1 cpo., en 59" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 21 de noviembre, con 53½, 2º de Don Nuño, a 2 cpos., en 57" 1|5. P. (p. p.).
—El 10 de septiembre, con 55, 4º de Soler 58, a vs cpos., en 57" 3|5. S. I. (p. n.).

3 **ADELINA 54.** El 6 de abril, con 49½, venció a Ciudadana 52, con 1 pescuezo, en 1' 23". L. P. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 58, 4ª de Ketigana 58, a 4 cpos., en 1' 20" 4|5 S. I. (p. p.).
—El 22 de enero, con 57, venció a Calamuchita 57, por 1 1|4 cpo. en 1' 30" 3|5. L. P. (p. n.).

4 **ESSEX 50.** El 7 de mayo, con 57, 2º de Instruído, a 3|4 cpo. en 1' 24". L. P. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 57, N. P. de Auteuil 57, a vs. cpos, en 1' 34" 4|5 L. P. (p. a. p.).
—El 5 de febrero, con 57, N. P., de Lampdouble 57, a vs. cpos., en 1' 37" 3|5. L. P. (p. n.).

5 **SORDO 53.** El 25 de marzo, con 53, N. P. de Socaire 54, a vs. cpos., en 1' 32". L. P. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 51, 2º de Barandón 50, a 1|2 cpo., en 1' 27" 1|5. L. P. (p. a. f.).
—El 19 de febrero, con 50, 5º de Allons 48, a vs. cpos., en 1' 24" 4|5. L. P. (p. h.).

6 **EL LUCERO 52.** El 23 de abril, con 53, venció a Bando 56 1|2, por 1 cpo., en 1' 55" 1|5. P. (p. f.).
—El 14 de enero, con 57, N. P. de Qué Cartón 54, a vs. cps. en 1' 19". L. P. (p. n.).
—El 20 de noviembre, con 56 1|2, N. P., de No Tigre 56 1|2, a vs. cpos. en 1' 36" 4|5. P. (p. n.).

7 **ROCOCO 52.** El 23 de abril, con 56, 3º de El Lucero 56, a vs. cpos., en 1' 55" 1|5. P. (p. f.).
—El 26 de marzo, con 53, 3º de Calamar 57, a vs. cpos., en 1' 39". P. (p. n.).
—El 19 de febrero,, con 54, N. P. de Zurdo 55, a vs. cpos., en 1' 20". L. P. (p. h.).

8 **GRANARD 51 1|2.** El 13 de noviembre de 1948, con 55, N. P. de Capital 54 1|2, a vs. cpos., en 1' 24" 4|5 L. P. (p. n.).
—El 6 de noviembre, con 56, N. P. de Curuchet 56, a vs. cpos., en 1' 18" 2|5. L. P. (p. n.). Debutó.

9 **UNA VEZ 50.** El 31 de diciembre, con 52, N. P. de Elea 56 y Mandalay 50, a vs. cpos., en 1' 13" 2|5 S. I. (p. n.).
—El 16 de julio, con 52, 3ª de Retorta 57 1|2, a 3 cpos., en 1' 2" 4|5. P. (p. n.).
—El 12 de junio, con 54, venció a Mandalay 55, por 2 1|2 cpos., en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

10 **SABINUS 50.** El 15 de agosto, con 57, venció a Carretero 54, por 3 cpos., en 58" 1|5. P. (p. n.).
—El 8 de mayo, con 56, 3º de Zrinyi 56, a vs. cpos., en 1' 26" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 30 de abril, con 56, 2º de Tesoro 56, en puesta con Solvente 53, a 1 1|4 cpo., en 1' 12" 2|5. L. P. (p. n.).

11 **MANDIOCA 50.** El 23 de abril, con 52 1|2, 5ª de Espinilla 53 1|2, a vs. cpos., en 1' 32" 4|5. P. (p. f.).
—El 19 de febrero, con 51, 4ª de Danzarina 52 a 4 cpos., en 59" 1|5. P. (p. n.).
—El 31 de diciembre, con 50, 5ª de Elea 56, y de Mandalay 50, a vs. cpos., en 1' 13" 2|5. S. I. (p. n.).

12 **IGUALADO 49 1|2.** El 12 de octubre, con 54 1|2, N. P., de Pálpito 54, a vs. cpos., en 1' 11" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 25 de septiembre, con 55, N. P. de Redomado 58, a vs. cpos., en 1' 39" 1|5. P. (p. n.).
—El 8 mayo 1949, con 54, N. P. de Madrás, a vs cpos., en 1' 4" 4|5. P. (p. n.).

13 **LELICA 49.** El 19 de febrero, con 51, 5ª de Danzarina 52, a vs. cpos., en 59" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 de enero, con 50, 2ª de Mandalay 51, a 3 cpos., en 57" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 53, N. P. de Bellezza 57, a vs. cpos., en 1' 49" 4|5. S. I. (p. n.).

2ª CARRERA — 1.600 METROS

1 **PRUNIER 56.** El 26 de febrero, con 54, 3º de Gay Devil 54, a 1 cpo., en 1'11" 1|5. S. I. (p. a. p.).
—El 21 de febrero, con 56, 3º de Paliza 51½, a vs. cpos., en 57" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 29 de enero, con 54, 2º de Gay Devil 48, a 3 cpos., en 59" 3|5. S. I. (p. n.).

2 **TANGOLIN 55½.** El 30 de abril, con 45 venció a Pájaro 48, por 3

cpos. en 1'49" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 22 de abril, con 54, 2º de Mocasín 55, a vs. cpos., en 1'55". L. P. (p. h.).
—El 8 de abril, con 51½, 4º de Billetudo 51½, a vs. cpos., en 1'38" 3|5. P. (p. h.).

3 RED GOLD 52½. El 29 de abril, con 53, 3º de Royalist 50, a 2 cpos., en 1'50" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 26 de marzo, con 54 venció a Gay Runner 54, por 3|4 cpo., en 1'4" 2|5. P. (p. n.).
—El 12 de marzo, con 56, 3º de Octavio 56, en puesta con Toxinal 56, a 1 1|2 cpo., en 1'3" 4|5. P. (p. n.).

4 MOULIN ROUGE 52. El 23 de abril, con 55, venció a Negrete 56, por 3|4 cpo., en 1'6". P. (p. f.).
—El 18 de marzo, con 56, 3º de Atabor 56, a 1 1|2 cpo., en 1'49" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de febrero, con 55, 2º de Triunvirato 56, a 1|2 pzo., en 1'37" 4|5. P. (p. b.).

5 ATTENTI 50. El 7 de mayo, con 53, venció a Nosverán 53, por 2 cpos., en 2'3". L. P. (p. n.).
—El 8 de abril, con 48½, 3º de Billetudo 51½ a 2 cpos., en 1'38" 3|5. P. (p. h.).
—El 25 de marzo, con 56, 3º de Fiador 56, a 4 cpos., en 1'36" 4|5. L. P. (p. n.).

6 PARSLEY 50½. El 6 de mayo, con 54, 4º de Calambre 56, a 4 cpos., en 1'50" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 16 de abril, con 56, venció a Poligrillo 56, por vs. cpos., en 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 19 de marzo, con 56, 5º de Willington 56, a vs. cpos., en 2'38" 1|5. P. (p. n.).

7 ALCOY 50½. El 16 de abril, con 47, N. P. de Catador 52, a vs. cpos., en 1'35" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 11 de septiembre, con 56, 3º de Memorista 56, a 4 1|2 cpos., en 1'39" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

8 SINFIN 50. El 18 de marzo, con 53, N. P. de Atabor 56, a vs. cpos., en 1'49" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de febrero, con 53, venció a Eden Rock 56, por 3 cpos., en 1'33" 2|5. P. (p. b.).

9 SOLEMNE 50. El 6 de mayo, con 54, 5º de Calambre 56, a vs. cpos., en 1'50" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de abril, con 54, 4º de Euclid 56, a 4 cpos., en 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 de abril, con 54 venció a Indian White 52, por 2 cpos., en 1'52" 1|2. P. (p. h.).

10 FOXSHIP 48. El 8 de abril, con 55, 4º de Pájaro Listo 57, a 2 1|2 cpos., en 1'5" 4|5. P. (p. h.).
—El 12 de marzo, con 54, 2º de Octavio 56, a 1 1|2 cpo., en 1'3" 4|5. P. (p. n.).
—El 11 de febrero, con 51, 2º de Fogaje 53, a 2 cpos. en 1'3" 3|5. P. (p. n.).

TERCERA CARRERA — 1100 METROS

1 NATIVIDAD 55. Debuta.

2 TABLETE 55. El 8 de abril con 55 k., 4ª de Belle de Jour 55 a 4 cpos. en 1' 2/5. P. (p h.). Debutó.

3 BOMBALA 55. Debuta.

4 ENEMIGA 55. Debuta.

5 FAVORITA 55. Debuta.

6 FARAONA 55. El 30 de abril con 54, 5ª de Comedia 56, a vs. cpos., en 59" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de abril con 55 k., 3ª de Iana 55 a 1/2 pescuezo en 58" 3/5. P. (p. n.). Debutó.

7 PAVESITA 55. El 29 de abril con 55 k., 3ª de Bahranell 55 a vs. cpos. en 1' 15". S. I. (p. h.).
—El 15 de abril con 55 k., N. P. de Iana 55 a vs. cpos. en 58" 3/5 P. (p. n.). Debutó.

8 HONFLEUR 55.

9 ALINA 55.

CUARTA CARRERA — 1500 METROS

1 TERMITA 57. El 29 de abril, con 51, N.P. de Pastorela 58, a vs. cpos. en 59" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 6 de abril, con 56, N. P. de Al vuelo 53, a vs. cpos. en 1'18". L. P. (p. n.)
—El 9 de octubre, con 56, 4ª de Ambigua 56, a 5 cpos., en 1'25" 3|5. P. (p. n.)

2 CURUMBA 57. El 22 de abril, con 56, 2ª de Florita 56, a 1 1|2 cpo. en 1'29" 2|5. L. P. (p. h.)
— El 15 de abril, con 52, 3ª de Krebelina 54, a 3 cpos. en 1'38" 2|5. P. (p. n.)
— El 2 de abril, con 56, 4ª de Doña Mary 56, a vs. cpos. en 1'37" 2|5. S. S. (p. p.)

3 CORVINA 54. El 29 de abril, con 55 1|2, N. P. de Pastorela 58, a vs. cpos. en 59" 4|5. S. I. (p. h.)
—El 22 de abril, con 56, N. P. de Florita 53, a vs. cpos. en 1'29" 2|5. L. P. (p. h.)
— El 25 de marzo, con 56, venció a Guillita 53 y Helada 53, por 1 1|4 cpo. en 1'14" 3|5. L. P. (p. n.)

4 OPERA 57. El 6 de abril, con 57, N. P. de Agüita 57, a vs. cpos. en 1'19". L. P. (p. n.)
— El 22 de enero, con 55 1|2, N. P. de Zariana 57, a vs. cpos. en 1'3" y 2|5. L. P. (p. n.)
— El 31 de diciembre, con 57, venció a Gui Gua 57, por 1 cpo. en 1'25" y 1|2. S. I. (p. n.)

5 LA VICENTINA 57. El 20 no nov con 57, N. P. de Lélica 53, a vs. cpos. en 1'5" 4|5. P. (p. n.)
— El 12 de agosto, con 52 1|2, 5ª de Entradora 58, a vs. cpos. en 59" P. (p. n.)
— El 24 de julio, con 57, N. P. d

Danzarina 57, a vs. cpos. en 1'38" 1 3|5. P. (p. n.)

6 **GIN GIN 57.** El 23 de abril, con 48, 4ª de Krebelina 55, y de Amitié 52, a 4 cpos. en 1'52" 4|5. P. (p.f.)
— El 2 de abril,con 56, 2ª de Doña Mary 56, a 1 pezo en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.)
— El 25 de marzo, con 56, venció a Pelita 53, por 1|2 cpo. en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.)

7 **BETSY 57.** El 30 de abril, con 56, venció a Pontoise 56, por 2 1|2 cpo. en 2'6". S. I. (p. h.)
— El 24 de dic. con 56, 2ª de Brujeria 52, a 3 cpos. en 1'51". P. (p. normal).
—El 4 de diciembre con 56, 3ª de Solariega 56½, en 1'25" 1|5. (p. n.).

8 **CONFIADA 57.** El 16 de abril, con 56, venció a Mummy 56, por 3 cpos. en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.)
— El 8 de abril, con 56, 2ª de Canova 56, a 3 cpos. en 1'40". P. (pista húmeda).
— El 26 de marzo, con 54, 2ª de Charmela 56, a vs. cpos. en 1'51" y 4|5. P. (p. n.)

9 **CON GUITARRA 57.** El 15 de abril, con 53, N. P. de Krebelina 54, a vs. cpos. en 1'38" 2|5. P. (p. n.)
— El 12 de marzo con 54 1|2, N. P. de Uspallata 57, a vs. cpos. en 1'38" y 1|5. P. (p n.)
— El 18 de febrero, con 49 1|2, 4ª de England 56 y de Lanthelme 53 y 1|2, a 4 cpos. en 1'31" 3|5. S. I. (p. n.)

10 **MISTIGRI 57.** El 6 de mayo con 52 1|2 kilo, 5ª de Doña Mary 55, a vs. cpos. en 1'38" 1|2. S. I. (p.n.).
—El 8 de oct. con 53 1|2 k., 3ª de Naida 55, a vs. cpos. en 1'50" 1|5. S I. (p. h.).
—El 17 de sept. con 52 k., 5ª de Tanagra 52, a vs. cpos. en 1'38". S. I. (p. a. p.).

11 **CANOVA 57.** El 8 de abril con 56 kilos, venció a Confiada 56, a 3 cpos. en 1'40". P. (p. h.).
—El 30 de agosto con 53, N. P. de Tanagra 53, a vs. cpos, en 1'1" 1|5. P. (p. b.).
—El 7 de agosto con 56, 5ª de Snow 56, a vs. cpos. en 1'32" 2|5. P. (p. n.). Debutaba.

12 **CARUBA 57.** El 15 de abril, con 55, N. P. de Krebelina 54, a vs. cpos. en 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 12 de marzo con 49, 4ª de Rosa Mora 49, a vs. cpos., en 1'37" 1|5. P. (p. n.).
—El 11 de marzo con 50, 3ª de Snow, 49" 1|2, a tres cuerpos, en 1'50". S. I. (p. n.).

13 **SEDUCCION 57.** El 18 de diciembre, con 53, 4ª de Lakarre 56, a 2 cpos. en 1'50" 1|5. Palermo (p. n.).
—El 8 de diciembre, con 55, 2ª de Lady My 57, a 3 cpos. en 1'36" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 20 de noviembre con 46" 1|2, 2ª de Crescent 51, a tres cuerpos, en 2'2" 3|5. Palermo (p. n.).

¡Cuidado!

7ª USPALLATA

Antes de perder dos veces en el césped había ganado a lo buena en Palermo, que es donde mejor se desempeña. No será fácil ganarle.

8ª ALCAZAR

Es un caballo muy superior a este lote. Hace tiempo que no corre, pero de acuerdo a su corrida existe la impresión de que el Baber Shah ganará por lo que quiera F. Martin Ortiz.

14 **RENCOROSA 57.** El 15 de abril, con 50, 2ª de Krebelina 54, a un cpo. en 1'38" 2|5. Palermo (p. n.).
—El 8 de abril con 51, 2ª de Enchantress 54, a 1 cabeza, en 1'33". Palermo. (p. h.).
—El 18 de marzo con 54, 4ª de Serenade 54 1|2, a 4 cpos. en 1'14" y 4|5. S. I. (p. n.).

15 **AVIVADORA 57.** El 26 de marzo, con 56, N. P. de Ballerina 54, a vs. cpos. en 1'39". L. P (p. n.).
—El 19 de marzo con 56, venció a Tribu 53, por 2 1|4 cpos. en 1'34" y 2|5. L. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 56 4ª de Cejita, 53. a 5 cpos en 1'19". L. P. (pista normal).

16 **FLORENA 57.** El 7 de enero con 57, N. P. de Fazenda 57, a vs. cpos. en 1'19" 2|5. L. P (p. n.).
—El 19 de noviembre con 57, 3ª de Noche Mala 54, a 3 cpos. en 1'32". L. P. (p. n.).
—El 18 de septiembre con 54, N. P. de Maya 52, a vs. cpos. en 1'38" 2|5. P. (p. h.).

17 **CAUTELOSA 57.** El 22 de abril, con 53, 3ª de Florita 53, a 3 cpos., en 1'29' '2|5. L. P. (p. p.).
—El 16 de abril, con 50, N. P. de Marielle 56, a vs. cpos., en 1' 38" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 26 de marzo con 53, 5ª de Ballerina 54 ,a vs. cpos. en 1'39". La Plata (p. n.).

18 **BONHEUR 54.** El 7 de mayo con 56 4ª de Distinguida 56, a 4 cpos. en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 30 de abril, con 53, 2ª de Tribu 56, a 3|4 cpo., en 1'33" 2|5. La Plata (p. n.).
—El 22 de abril, con 56, N. P. de Cloche 53, a vs. cpos. en 1'19" 4|5. La Plata (p. n.).
—El 7 de mayo con 52½, N. P. de Kenya 56, a vs. cpos. en 1'41" 1|2. P. (p. n.).

19 **EAUBONNE 54.** El 4 de marzo con 56. 3ª de Curumba 56,a vs. cpos. en 1'6" 3|5. P. (p. b.).
—El 3 de julio, con 56, 3ª de La

rue 56, a vs. cpos. en 59" 15. Palermo (p. h.). Debutaba.

20 BIENVISTA 54. El 8 de diciembre con 56, N. P. de Easy Money 56, a vs. cpos. en 1'1|5. S. I. (p. n.).
—El 13 de noviembre con 56, N. P. de Estrellera 56, a vs. cpos. en 58" y 2|5. S. I. (p. n.). Debutaba.

5ª CARRERA — 1400 METROS

1 MELODY 56. El 23 de abril con 56 k., venció a Jezabel 54 por 1 1/2 cpo. en 1' 26" 1/5. P. (p. f.).
—El 1º de abril con 55 k., venció a Jezabel 55 por 1 pescuezo en 1' 4" 1/5. P. (p. p.). Debutó.

2 POTENTADA 56. El 11 de marzo con 55 k., venció a Mi Pampa 55 por 1/2 pescuezo en 1'. L. P. (p. n.). Debutó.

3 AIRY 54. El 30 de abril con 55 k., 2ª de Belle Rustom 55 a 2 cpos. en 1' 27" 1/5. S. I. (p. n.).
—El 2 de abril con 55 k., 2ª de Ascua 55 a 1/2 cabeza en 1' 11' y 1/5. L. P. (p. n.). Debutaba.

4 ZAFRA 54. El 7 de mayo con 53 k., 2ª de Jezabel 55 a 2 cpos. en 1' 24" 4/5. P. (p. n.).
—El 23 de abril con 54 k., 3ª de Melody 56 a vs. cpos. en 1' 26" 1/5. P. (p. f.). Debutaba.

5 IDONEA 54. Debuta.

6ª CARRERA — 1.400 METROS

1 CARTONAZO 55. El 30 de abril, con 55, N. P. de Solano 55, a vs. cpos., en 1'25" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.

2 DON JULIO 55. Debuta.

3 QUERELLANTE 55. El 15 de abril, con 55, 2º de Black Pansy 55, a 3|4 cpo., en 1'25" 4|5. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 55, 3º de Ivaro 55, a 4 cpos., en 58" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.

4 BERLINGOT 55. Debuta.

5 VICARIO 55. Debuta.

6 HAROLD 55. Debuta.

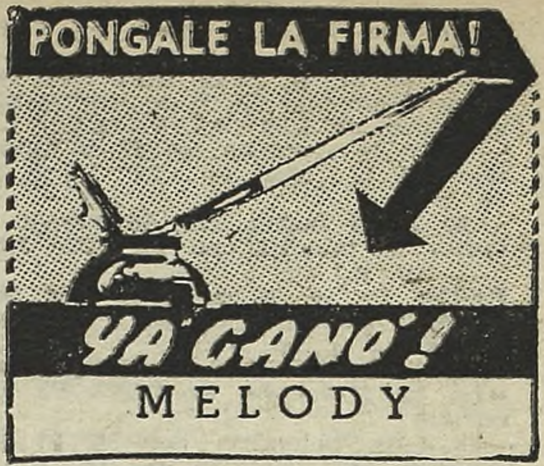
7 CHACAL 55. El 30 de abril con 55, 4º de Solano 55, a vs. cpos., en 1'25" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 8 de abril, con 55, 3º de Thermidor 55, a vs. cpos., en 59". P. (p. h.. Debutó.

8 QUETRAL 55. El 23 de abril, con 55, 4º de Fulgetín 55, a vs. cpos., en 1'5" 3|5. P. (p. f.).
—El 8 de abril, con 55, 2º de Thermidor 55 a vs. cpos., en 59". P. (p. h.). Debutó.

9 HIS HOPE 55. El 29 de abril, con 55, 2º de Hualco 55, a 3 cpos., en 1'14" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.

7ª CARRERA DEL SABADO
2.000 METROS

1 ESPINILLA 57. El 6 de mayo, con 52, 3ª de Bellezza 57, a vs. cpos., en 2'4" 1|5. S. I. (p. n.).
El 23 de abril, con 53 1|2, venció a Danseuse 55, por medio pescuezo, en 1'32" 1|5. P. (p .f.).
El 9 de abril, con 52 k., 2ª de Snow, 52, a una cabeza, en 2' 20" 3/5. S. I. (p. h.).



2 KREBELINA. 55 ½. El 23 de abril, con 55 k., ganó en puesta con Amitié, 52, venciendo por 3 cpos. a Frívola, 53 ½, en 1' 52" 4|5 P. (p. f.).
El 15 de abril, con 54 k., venció a Rencorosa, 50, por 1 cpo., en 1' 38" 2|5 P. (p. n.).
El 4 de dic., con 56 k., venció a Doña Mary, 56, por ½ cpo., en 1' 25" 2|5 S. I. (p. n.).

3 TORTURA. 54. El 6 de abril, con 54 k., 5ª de Adelina, 49 ½ k. a vs cpos, en 1' 23" L. P. (p. n.).
El 2 de abril, con 49 k., venció a Mandalay, 55, por 1 ½ cpo., en 1' 38". S. I (p. p.).
El 25 de marzo, con 55 k., 4ª de Mandalay 58, a 2 ½ cpos., en 1' 50". S. I. (p. n.)

4 REDONDILLA 54. El 26 de nov., con 51 k., 5ª de Scabreuse, 58, a varios cuerpos, en 2' 18" 3|5. P. (p. h.)
El 11 de nov., con 56 k., N. P. de Píldora, 56, a vs, cpos, en 1' 32" P. (p. n.).
El 9 de octubre, con 56, 2ª de Nenuska, 56 a 1 pescuezo, en 2' 3" 4|5 P. (p. n.).

5 ROSA MORA 52½. El 15 de abril, con 57, 5ª de Krebelina 54, a vs. cpos. en 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 12 de marzo, con 49, venció a Señalada 53, por 1|2 cab., en 1'37" 1|5. P. (p. n)
—El 5 de febrero, con 56, 3ª de Easy Money 56, a vs. cpos., en 1'4" 4|5. P. (p. n.)

6 USPALLATA 52. El 30 de abril, con 53, 2ª de Pomaré 54, a 1|2 cpo., en 1'30" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 2 de abril, con 48, 2ª de Bellezza 54, a 1 pczo., en 2'4". S. I. (p. p.).
—El 12 de marzo, con 57, venció a Señorona 54, por 1 1|2 cpo., en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

7 ENCHANTRESS 52. El 23 de abril, con 53½, 3ª de Espinilla 53½, a 1 cpo., en 1'32" 2|5. P. (p. f.).
—El 8 de abril, con 54, venció a Rencorosa 51 por 1 cab., en 1'33". P. (p. h.).
—El 21 de mayo de 1949, con 55.

N. P. de Tempestiva 58, a vs. cpos., en 1'12". S. I. (p. h.).

8 **GAITA ONDA 50½.** El 16 de abril, con 56. 3ª de Marielle 56, a 1 cpo., en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 57, N. P. de Serenade 54½, a vs. cpos., en 1'14" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 51½. 4ª de Pandillera 51, a vs. cpos., en 1'6". S. I. (p. a. p.).

9 **AMITIE 55.** El 23 de abril, con 52, ganó en puesta con Krebelina 55, venciendo por 3 cpos. a Frívola 53½, en 1'52" 4|5. P. (p. f.).
—El 2 de abril, con 53, 5ª de Doña Mary 56, a vs. cpos., en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 12 de marzo, con 57, 3ª de Uspallata 57, a 3 cpos., en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

10 **QUEEN ELIZABETH 48½.** El 29 de abril, con 56, venció a Sultanita 56, por 1 1|2 cpo., en 1'40" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 20 de noviembre, con 56, 3ª de Profética 56, a 2 1|2 cpos., en 1'38" 3|5. P. (p. n.).
—El 24 de julio, con 56, 3ª de Termita 56, a 3 1|2 cpos., en 1'39" 1|5. P. (p. n.). Debutó.

11 **SOLARIEGA 49.** El 6 de mayo, con 53, N. P. de Doña Mary 55, a vs. cpos., en 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de diciembre, con 56, venció a Scarlet O'Hara 53, por 3|4 cpo., en 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 20 de noviembre, con 56, N. P. de Profética 56, a vs. cpos., en 1'38" 3|5. S. I. (p. n.).

12 **CHARMELA 48½.** El 2 de abril, con 56, 3ª de Doña Mary 56, a 1 1|2 cpo., en 1'37" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 26 de marzo, con 56, venció a Confiada 54, por vs. cpos., en 1'51" 4|5. P. (p. n.).
—El 8 de diciembre, con 53, N. P. de Easy Money 56, a vs. cpos., en 1' 1|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA — 2.500 metros

1 **EL RETIRO 57.** El 29 de abril, con 52, 3º de Piñón 56, a 3 cpos., en 3' 11" 3|5. S. I. (p. n.).
— El 19 de marzo, con 50, 3º de Eastbury 46, a vs. cpos., en 3' 4" 4|5. P. (p. n.).
— El 12 de marzo, con 50 1|2, venció a Piconero 49 1|2, por vs cpos., en 2' 35" 1|2. P. (p. n.).

2 **ÑO TIGRE 51.** El 30 de abril, con 51, 3º de Tangolín 45, a 4 cpos., en 1'49" 2|5. San Isidro (p. n.).
—El 31 de diciembre, con 54, venció a Scratch 56 1|2, por 1|2 cabeza, en 1'36" 3|5. S. I. (p. n.).
— El 10 de diciembre, con 57, venció a Xilón 54, por vs. cpos., en 2' 1" 4|5. S. I. (p. n.).

3 **TANGOLIN 56.** Ver performances de la segunda carrera.

¡Ojo al reloj! PALERMO

4ª SEDUCCION

Reaparece con una excelente corrida de 1'27" 2|5, donde dejó gran impresión. El martes se cotejó con Hadfi, que en privado corre mucho, en 47" 3|5.

6ª QUERELLANTE

En la corrida empleó 1'36" 2|5, en la arena, dando tres cuerpos e igualando a Carubá, sin ser exigido mayormente. El martes también dió ventajas e igualó a Carubá en 1'1" 2|5. ¡Corre mucho!

7ª CHARMELA

Si repite su cotejo con Mi Caréme de 2'7" 4|5, se hará respetar mucho. En privado "vuela".



4 **BRAZUELO 55.** El 18 de marzo, con 54, N. P. de Pájaro 49 1|2, a vs. cpos., en 1' 36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 12 de febrero, con 53 1|2, 3º de B. Art. 55, a 1 cpo., en 1' 37" 4|5. S. I. (p. p.).
— El 4 de febrero, con 54 1|2, venció a Lucky Boy 49 1|2, por 1 cpo., en 1' 24" 2|5. S. I. (p. n.).

5 **ALCAZAR 53.** El 22 de enero, con 54, N. P., de Divertido 54, a vs. cpos., en 2' 10". L. P. (p. n.).
— El 15 de enero, con 52 1|2, 4º de Resolute 55, a 3 cpos., en 2' 22". L. P. (p. n.).
— El 6 de enero, con 52, 5º de Meteco 49, a vs. cpos., en 2' 15" 4|5. L. P. (p. n.).

6 **ALBO 51.** El 15 de abril, con 58, 2º de Piconero 60, a 1 1|2 cpo., en 1' 51" 3|5. P. (p. n.).
— El 1 de abril, con 58, N. P. de Petrograd 55, a vs. cpos., en 1' 32" 2|5. P. (p. p.).
— El 11 de marzo, con 55, N. P. de Pipero 57, a vs. cpos., en 1' 23" 2|5. S. I. (p. n.).

7 **ZAFON 47.** El 30 de abril, con 54, N. P., de Zrinyi 57, a vs. cpos., en 1' 25". L. P. (p. n.).
— El 6 de abril, con 57, venció a Ñancapiré 57, por vs. cpos., en 1' 33" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 19 de marzo, con 56, N. P. de Leoufucó 56, a vs. cpos., en 1' 39" 3|5. L. P. (p. n.).

Corridas para Palermo

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: SABINUS, 1' 8" 4|5; NAPOLETE, 1' 8" 2|5; MONTMARTRE, 1' 28" 2|5; PRUNIER, 1' 41" 3|5; TANGOLIN, 1' 36" 3|5; BOMBALA, 1' 1" 3|5; ENEMIGA, 35"; FARAONA, 35"; GINGIN, 1' 27" 4|5; CONFIADA, 1' 35" y 1' 3|5; SEDUCCION, 1' 27" 2|5 y 47" 3|5; RENCOROSA, 1' 34" 2|5; MELODY, 1' 30" floreando; IDONEA, 1' 35" 3|5; QUETRAL, 1' 28" 1|5; QUERELLANTE, 1' 36" 3|5; CHACAL, 59"; TORTURA, 2' 8" 2|5; AMITIE, 2' 8" 1|5; y 1' 1|5; CHARMELA, 2' 7" 4|5; NO TIGRE, 1' 13" 1|5, y EL RETIRO, 1' 14".

PRIMERA CARRERA

Premio Canora — 1.100 metros

NAPOLETE, T. Barrile, 1.100, pista grande La Plata, en 1'8" 2|5. Otra, 700 La Plata en 42".

MONTMARTRE, J. Pivotti, CALADOR, S. Di Tomaso, y PAJARO LISTO, J. Contreras, 1.400 arena S. 1. en 1'28" y 2|5. El martes con S. Di Tomaso y GAY DEVIL, J. Contreras, 600 en 35" y 3|5, opuesto.

SORDO, H. Rodriguez, 1.200, pista grande La Plata, en 1'15". Otra apareado a ENVIDO, 700 La Plata en 41" 2|5.

EL LUCERO, E. Callejas, 1.000 arena S. I. opuesto en 1'3". Anterior, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5.

ROCOCO, R. Pena, 800 opuesto arena S. I. en 50". El martes con S. Vasta, 800 arena en 50" 2|5 opuesto.

GRANARD, F. Echagüe, 1.100 pista auxiliar pesada de La Plata en 1'1".

UNA VEZ, E. Martucci, 800 arena S. I. en 48". Otra 600 arena en 36".

SABINUS, A. López, 1.100 arena S. I. de 1.800 a 700 en 1'8" 4|5.

MANDIOCA, L. Reta, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 4|5. El martes con Villegas, 800 de recta H. A. en 48" 3|5.

IGUALADO, I. Lezcano y VERDINA, J. Sola, 700 de recta H. A. en 42' 3|5.

LELICA, E. Caballero, 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5.

ADELINA, R. Fernández, 1.000 aux. H. A. en 1' 1" 2/5; otra, 700 aux. H. A. en 42" 2/5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Flyind Star — 1.600 metros

PRUNIER, H. Ponzi, 1.600 arena S. I. en 1'41" 3|5; últimos 1.000 con SENDERO, F. Vitale, en 1'3" 4|5. ¡Bueno! El martes dió 3 cuerpos e igualó a FOYNES, M. Núñez, y VENTORREHO, C. Periale, 1.000 arena en 1'1" 2|5.

TANGOLIN, I. Luzuriaga, 1.500 a palos falsos, arena S. I. en 1'36" 3|5.

RED GOLD, O. Dorado, 1.000 de codo H. A. en 1'1' 3|5 el martes.

MOULIN ROUGE, L. Boggiano, y JEZABEL, I. Leguisamo, 800 H. A. en 48' 4|5. El martes con L. Boggiano primeros 800 H. A. de recta en 48" con ESCONDIDO, I. Leguisamo, que hizo 1.100 de recta en 1'7" 2|5.

SINFIN, R. Fernández y BLACK PANSY, L. Canú, 1.400 de 1.500 a 100 H. A. en 1'30"; otra con E. Catalano, 1.200 de 2.000 a 800 H. A. en 1'17". El martes con J. Hidalgo 1.000 de 3.000 a 2.000 H. A. en 1'3".

FOXSHIP, H. Tula, 1.600 arena S. I. en 1'43" 2|5. El martes con el peón 1.000 arena S. I. en 1'2" 4|5, cómodo.

TERCERA CARRERA

Premio Vivandera — 1.100 metros

HONFLEUR, T. Albertini, y SABOREA, O. Zaragoza, 1.000 de 2.000 a 1.000 H. A. en 1'4" 3|5.

TABLETTE, A. Domínguez, y una compañera, peón, 1.000 arena S. I. en 1'9" 4|5.

BOMBALA, E. Callejas, 1.000 de codo H. A. en 1'1" 3|5; primeros 800 con BARDACH, J. Villegas, en 48" 2|5.

FAVORITA, M. Cavillón, 1.000 de 1.700 a 700 H. A. en 1'2" 3|5. Anterior con igual monta, 1.400 de floreo H. A. en 1'31" 4|5.

FARAONA, P. Costa, y LA GUASA, J. Ortiz, 600 opuesto H. A. en 35", el martes. ¡Bueno!

PAVECITA, J. Sola, y MANDIOCA, peón, 600 de recta H. A. en 36". El martes con Nardi, y MISTON, T. Albertini, 600 de 800 a 200 H. A. en 35" 3|5.

CUARTA CARRERA

Premio Pacalea — 1.500 metros

TERMITA, S. Di Tomaso, y CURUMBA, L. Canú, 1.400 arena S. I. de tarde en 1'28". El martes con S. Di Tomaso y Curumbá, E. Gutiérrez, 800 arena en 48" dominando TERMITA. ¡Bueno!

CURUMBA, L. Canú, y TERMITA, S. Di Tomaso, 1.400 arena S. I. de tarde en 1'28". El martes fué dominado por TERMITA. 800 arena en 48".

LA VICENTINA, I. Lezcano, y BECADA, A. Bianchimano, 1.500 H. A. en 1'37" 4|5 floreando. El martes con L. Boggiano, 800 H. A. en 48" 3|5.

GINGIN, J. Sberna, 1.400 H. A. en 1'27" 4|5. ¡Bueno! El martes 800 de 2.000 a 1.200 H. A. en 50".

BETSY, C. Sáenz, PAMBUCA, J. Ar-

tigas. y SOBERANO. J. Contreras, 800 arena S. I. opuesto en 49" 2|5. el martes. BAMBUCA dió dos cuerpos e igualó fácil.

CONFIADA. S. Di Tomaso, 1.000 de codo H. A. en 1' 3|5. ¡Bueno! Otra con igual monta 1.500 H. A. en 1'35".

CANOVA. E. Antúnez. 1.500 de floreo H. A. en 1'37". El martes apareada a DANIELITO. 800 H. A. en 50" 2|5.

CARUBA. J. Ibarra recibió tres cuerpos y fué igualada por QUERELLANTE, C. Domínguez, 1.500 arena S. I. en 1'36" 3|5.

SEDUCCION. J. Ortiz, 1.400 H. A. en 1'27" 2|5. ¡Bueno! El martes con J. Ortiz; y HADFI. R. Fernández, 800 H. A. en 47" 3|5. ¡Bueno!

RENCOROSA, I. Leguisamo. 1.500 H. A. en 1'34" 2|5. ¡Bueno! El martes con V. Vieytes y West, J. Hidalgo, 800 H. A. en 48". juntos.

AVIVADORA, M. Prátola, y VENTISQUERO. T. Valdés, 1.500 pista grande de La Plata en 1'36" 3|5.

BIENVISTA, F. R. Quinteros. 1.500 de floreo auxiliar H. A.

CORVINA. J. Hidalgo. 800 suave H. A. en 50" el martes.

OPERA. P. Alvarez, 800 arena S. I. en 50". El martes 1.000 opuesto arena en 1'3". cómoda.

QUINTA CARRERA

Premio Gral. Las Heras — 1.400 mts.

MELODY. J. Artigas dió dos cuerpos e igualó fácil a una compañera, J. Contreras, 1.400 de floreo, arena S. I. de tarde en 1'30". El martes con J. Artigas, PROVENZA. C. Sáenz, y BRUMOSA. J. Contreras. 700 opuesto arena en 42" 2|5. MELODY dió dos cuerpos e igualó cómoda.

POTENTADA. F. Echagüe. 1.400 pista grande La Plata en 1'28" 2|5; primeros 1.300 dominó lejos a INDIA CUÑA. J. Babera, en 1'23". Otra 800 La Plata en 50" 2|5.

AIRY. F. Quinteros, 1.000 opuesto arena S. I. en 1'3" 3|5; primeros 800 con QUEJIDO. O. Pellegrino, en 50" y 3|5 el martes. Anterior con F. Quinteros. 600 arena en 36" 2|5.

IDONEA. S. Pintado, 1.500 H. A. en 1'35" 3|5; últimos 800 con MANEADO. L. Boggiano en 50", juntos el martes.

SEXTA CARRERA

Premio La Ñatita — 1.400 metros

CARTONAZO. H. Ponzi, 800 arena S. I. en 51". cómodo.

DON JULIO. H. Ponzi, 1.400 arena S. I. de tarde en 1'28" 2|5. Anterior 800 arena S. I. en 49" 3|5. El martes 800 arena en 49" 3|5.

QUERELLANTE. C. Domínguez, dió tres cuerpos e igualó a CARUBA, J. Ibarra, 1.500 arena S. I. en 1'36" 2|5. El martes con R. Quinteros dió tres cuerpos e igualó a CARUBA, J. Ibarra, 1.000 arena en 1'1" 2|5. ¡Bueno!

BERLINGOT. R. Marrone, y BLONDEL. J. Stratico, 1.400 H. A. en 1'29". El martes apareado a BAHRANELL. 800 de codo H. A. en 47" 2|5. mejor BERLINGOT. ¡Bueno!

VICARIO. L. Carreño, 1.400 a palos falsos, de 1.600 a 200 H. A.; primeros 1.100 con WILLIAM, J. Sola. El martes con J. Sola 1.600 H. A. de floreo en 1'43" 4|5.

HAROLD. R. Rodríguez. dominó por cuatro cuerpos a LORD ANGEL. F. Delietrux, 1.400 H. A. en 1'30" 3|5. El martes con igual monta, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5.

QUETRAL. J. Villegas. y TOXINAL, R. Ciaffardini, 1.400 auxiliar H. A. en 1'28" 1|5. ¡Bueno!

HIS HOPE. H. Salvador, y NORTEÑO. H. Ponzi. 800 arena S. I. en 48". ¡Bueno! El martes con H. Salvador. 700 opuesto arena en 44". cómodo.

SEPTIMA CARRERA

Premio Patricienne — 2.000 metros

KREBELINA. I. Leguisamo, 2.000 H. A. en 2'10"; últimos 1.000 con MANIGUA, O. Zaragoza, en 1'4" 2|5, juntas. El martes apareadas, 1.000 cómodas H. A. en 1'4".

TORTURA. R. Vadala, 2.000 pista grande La Plata en 2'8" 2|5; últimos 1.600 con NOBLEMAN. F. Ortiz. en 1'42" 4|5.

ROSA MORA, H. Tula. 2.000 de floreo H. A. en 2'13" 3|5 de 3.000 a 1.000. El martes con el peón 800 H. A. en 49" 2|5.

USPALLATA, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'2" 1|5, el martes.

ENCHANTRES. O. Zaragoza, 800 suave H. A. en 50" 1|5, el martes.

AMITIE, E. Spizirri, y FANDANGO, J. Sberna, 2.000 H. A. en 2'8" 1|5 con 12" 3|5 de final llegando juntos. ¡Bueno! El martes apareados, 1.000 de codo H. A. en 1' 1|5. ¡Bueno!

CHARMELA, J. Villegas, y MI CAREME, A. Domínguez, 2.000 H. A. en 2'7" 4|5; ¡Bueno! El martes con igual monta, 1.000 suave H. A. en 1'4".

OCTAVA CARRERA

Premio Elástica — 2.500 metros

ALCAZAR, F. M. Ortiz. 3.000 pista grande de La Plata de floreo; últimos 2.000 en 2'11" 2|5.

BRAZUELO, V. Fernández. 2.000 a palos falsos arena S. I. en 2'11". El jueves, 1.200, arena, en 1' 14" 3/5.

ALBO. L. Boggiano, 2.500 de floreo H. A. en 2'46" 3|5; últimos 1.800 apareado a SOLEMNE (fácil), H. de la Torre en 1'58" con 13" de final. El martes apareado a GAITIÑO y EL JUNCAL, 1.000 de codo H. A. en 1'1" y 3|5, juntos.

ÑO TIGRE, R. Rodríguez, 1.200 de codo H. A. en 1'13" 1|5; primeros 1.000 con ALUMNI, O. Nardi, en 1' 3|5 el martes. ¡Muy bueno!

EL RETIRO, peón. 1.200 de codo H. A. en 1'14". ¡Bueno! Anterior 2.500 de floreo H. A. en 2'48" 4|5.

En San Isidro y Palermo

DESDE EL MIRADOR

ADELINA no debe perder; MOULIN ROUGE siguió bien y parece más guapo que TANGOLIN. — El debut de BOMBALA y los progresos de TABLETTE, acaso no sirvan para los 35" de FARAONA. — RENCOROSA, con grandes placés y 1'34" 2|5 entre floreo y corrida, puede hacerse valer y dejar para otra a SEDUCCION que tiene 1'27" 3|5. — MELODY en otra demostración. — QUERELLANTE está de turno en la que es bravísimo QUETRAL. — Los cinco kilos dicen AMITIE en la de KREBELINA, pero atenti que CHARMELA también es de carrera. — ÑO TIGRE, que era el de mejores antecedentes, no corre, y por eso no pierde ALCAZAR, al que el "pampa" Rolón ha puesto a punto de caramelo. — PONTOISE no perderá. — VIRGILIO está para ganar en la que RAMOSO es lógica y MICHELINO un buen sport. — Gana ZAFRA. — CHACAL 59" debería triunfar, aunque LAST MEADOW puede ser bravo. — APPLE JHON es la realidad del Güiraldes. — Atención que FLORIDO mejora día a día. — PASTORELA es la fija del programa. — CALAMBRE puede ser más rival de EUCLID de lo que a simple vista parece.

Adelina hace la rentrée convenientemente preparada. Fué decisiva su pasada de 1'1" en la auxiliar de Palermo. Tendrá por rivales a Montmartre que en Palermo nunca fué gran cosa y a Mandioca, que anda bien y que en esta distancia debe defenderse.

Moulin Rouge, que después de ganar trabajó en 48" 4|5, ganándola a Jezabel y que está precioso de aspecto, debe ser más guapo que Tangolín, que ganó bien, y que floreó en excelente forma. El que puede resultar hueso duro es Foxship, del que recuerdo un buen 2º de Octavio en 1'3"4|5, en la recta de Palermo.

Rencorosa tiene actuaciones y excelente corrida de 1'34" 2|5. Por eso es lógica pura. Con un poquito de suerte es muy probable que llegue delante de Seducción hecha un cuadro y con 1'27" y 3|5, y de Betsy, que después de ganar continuó progresando.

Honfleur vale un poquito y Tablette ha mejorado como para correr a la tigra. Debuta muy bien Bombala, que cuenta con una pasada de 1'1" 3|5 que era buena, pero debe estimarse que Faraona no hizo en el césped la carrera que de ella debía esperarse. Su debut a cabeza y cabeza de lana y Dinastía, y partida de 35", son cosas terminantes para pensar en que no será fácil ganarlo.



Melody ganará al galope. Es una excelente potranca y prueba de que puede dar dos kilos la dió al batir al galope a Jezabel, en 1'26" 1|5, pista pesada. Idónea debuta como para llegar segunda. Fué buena su pasada de 1'35" 3|5. En la sexta debe ganar Querellante. Mejora día a día y ahora está manso. Contras: Berlingot, que debuta bien, y Quetral, que se lució al ensayar en 1'28" 1|5 en la auxiliar de Palermo.



Amitie con 2'8" 1|5, y un excelente cotejo con Fandango es la carta obligada porque recibe 5 kilos de Krebelina, que acaba de empatar con la hija de Embrujo. La tercera en discordia es Charmela, que cuenta con una excelente pasada de 2'7" 4|5 y que recibirá kilos de las dos indicadas. Para la prueba final hay poco. Era candidato Ño Tigre, caballo delicado, y serio enemigo Alcázar, que ha ganado otras más bravas que ésta. El Retiro, que ahora está en su categoría, puede ser bravo rival; pero Alcázar no perderá.



SAN ISIDRO

Pontoise, que acaba de llegar segunda de Betsy y que siguió bien, es muy fácil que aventaje a Siquiera y Chabela, que tiene una buena corrida de 2' 9" 2/5.

Cuando un caballo pierde por hache o por be pero pierde es porque es medio mancarrón. Así es Ramoso. Tendrá miles y miles de boletos y si a Virgilio no le ocurre nada y sale a correr manso se va a cansar Ramoso cuando lleguen a los codos. El de Cepeda está que corta un pelo en el aire, y sus 1' 28" 2/5 fueron como una orden de pago. Michelino, que ensayó en 1' 28" 3/5, es capaz de llegar segundo.

Esta es para Zafra. Es regular la hija de Delfín y entre sus rivales se cuentan Inocencia, que

TURFÍSTICAS

Por FILETE



"PERDIO LA LINEA"

debuta bien, y Colegiala, que con muchos tropiezos fué buena 4ª de Comedia, en el césped.



Chacal no debería perder. Su pasada de 59" fué muy bondadosa y si no gana habrá que pensar que se trata de un caballo ladrón. Last Meadow, que es buen caballo, y Dublin, al que noté muy despierto en sus 35" del lado de las vías, son los que más fuerza le harán.



Son respetables, Apple Jhon, por su tercero encima de Babari en el San Isidro, y Royalist, porque es más que discreto. Tengo buen concepto de Hierbal, y en cambio estimo que Zhukov no puede dar kilos. La carta es Apple John, pero le va a costar porque eso de dar siete kilos en 3000 metros no es cosa fácil y menos a caballos regulares como Hierbal y Royalist.

●

La última actuación de Poligrillo no vale porque sufrió muchos tropiezos. El Snowfall antes había escoltado a Parsley, y como esta es una carrera ordinaria, lo más fácil es que consiga imponerse. Lo harán estirar Florido, que está mucho mejor que los otros días, y Avalón, que tiene buenas performances. Lebrel, Bastante y No Importa son capaces de defenderse hasta resultar peligrosos.

●

Pastorela es una yegua. Después de ganar se la pasó mejorando. No puede perder. Vale decir que Paliza se quedará con sus 1' 4/5 y Cayenne hará de su parte todo lo que pueda.



Coriolán es buen caballo y Alcoy tiene 2' 24" 2/5, que eran macanudos, pero es animal de grandes mañas el Meadow. Coriolán anda bien y puede ser el sport, pero el que "pela" es Euclid, que ganó bien y que al galope ensayó en 2' 25".

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 32 — **DOMINGO 14 DE MAYO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO PIMIENTO — A las 12.15

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso 56 kilos. — Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª.

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Sgo. Fuentes	**1 Pontoise**	3	56	P. l'Eveque	Pungent	1 I. Leguisamo
Luis Spera	**2 Palta**	3	56	Tartakower	Pineda	2 C. Zingoni
Fco. Maschio	**3 C. Verde**	4	56	Baluarte	Cintachina	3 R. B. Q'teros
C. Martínez	**4 Chabela**	3	56	Avon	Chaguara	4 O. Matteucci
N. Berazategui	**5 Siquiera**	3	56	S. Patrick	Papilina	5 J. Caballero

CHAQUETILLA

1 turquesa, mgs. g. alamares y borla oro
2 escocés colorado, mgs. y g. verde nilo
3 y gorra oro, brazales blancos
4 azul y colorada a cuadros. g. colorada
5 rosa, gorra azul eléctrico

2ª CARRERA — PREMIO QUICK SORREL (1948) — A las 13.—

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador de una o dos carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. — Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. T. Barbieri	**1 Lampd'ble**	4	58	Lampo	A. Double	1 T. Barrile
J. De Palma	**2 Danielito**	4	58	Embrujo	Módena	2 L. di Palma
H. Fernández	**3 Habilitado**	4	58	Sauternes	Son Altesse	3 V. Fernández
A. d. l. Santos	**4 Bandolero**	4	58	Everno	Baqueta	4 S. Vasta
R. A. Cepeda	**5 Virgilio**	4	58	Sind	Escotilla	5 H. dl. Torre
R. V. Lanatti	**6 Michelino**	4	58	Michel'gelo	Catanga	6 L. Boggiano
A.M.L. Gondar	**7 El Lucero**	5	58	Chardon	Ayún	7 no correrá
F. A. Costa	**8 Lélica**	4	56	Chardon	Lelin	8 no correrá
E. Dufour	**9 Beacon**	4	55	Batelero	Peach	9 E. Gutiérrez
B. Ginocchio	**10 Vengador**	4	55	Technique	Cuatriéme	10 J. Hidalgo
Fco. Maschio	**11 Salaberri**	4	55	Baluarte	Sierra Vasca	11 J. Pereyra
A. Rassio	**12 Blandón**	4	55	Blasón	Blanche	12 J. Leg'zamón
T. R. Míguez	**13 Eros**	4	55	L. Wembley	Encantada	13 dudoso
A Ferrari	**14 G. Fighter**	4	55	Gay Boy	Matrera	14 H. Pantanali
Gmo. A. Cervi	**15 Ramoso**	4	55	Ramazón	Papirelle	15 I. Luzuriaga
J. M. L. Molina	**16 Avalón**	4	52	Avon	Vespertina	16 no correrá

CHAQUETILLA

1 rosa, mg., bda. y g. viol.
2 marrón, bda. y g. turq.
3 narj. y pl. a r. ob. g. pl.
4 mar., mg. bl. a r. v. g. na.
5 y g. violeta, faja narja.
6 rosa, cll. puñ. bot. g. vio.
7 blan. y oro a r. v., g. oro
8 y g. azul eléct., estr. bl.
9 azul m.., alam. y g. ver.
10 azul eléct., faja y g. rosa
11 y g. oro, braz. blancos
12 y g. azul m., estr. color.
13 oro, lunares y g. color.
14 blanca. lun. ver., g. bl.
15 blan., estr. az., mg. g. co.
16 viol., mgs., bda. y g. oro

3ª CARRERA — PREMIO COTOPAXI — A las 13.45

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos. — Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. Grassi	**1 Inocencia**	2	55	R. Pasha	Ingenua	1 I. Leguisamo
N. Andretta	**2 Colegiala**	2	55	Petrarca	Copera	2 S. di Tomaso
R. Ghigliotti	**3 Zafra**	2	55	Delfín	La Bambina	3 H. dl. Torre
J. J. Casella	**4 Ipil**	2	55	M. Vere	Ipette	4 A. Avero
G. R. Alonso	**5 M. Ar'trong**	2	55	Marigui	Granulada	5 J. P. Artigas
A. Figueira	**6 Albanesa**	2	55	Adalid	Letonia	6 R. Royo

CHAQUETILLA

1 y gorra verde, costuras blancas
2 blanca, mangas y gorra colorada
3 turquesa, herraduras y gorra negra
4 colorada y az. marino a r. v., g. az. m.
5 colorada, brazales y gorra negra
6 granate, cost. azul eléctrico, g. a cascos

4ª CARRERA — PREMIO FLOREAL — A las 14.30

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado.
Peso 55 kilos. — Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
P. J. Bennasar	1 Giorgio	2	55	Michel'gelo	Polverita	1 C. Herzog
E. Quijano	2 El Libe'dor	2	55	Cartel	Miss Guefe	2 H. Ponzi
I. P. Puertas	3 Pato Loco	2	55	Rebelde	Patita	3 (d.) J. Diez
J.R. de la Cruz	4 Chacal	2	55	Snob	Chiribita	4 J. P. Artigas
B. J. Callejas	5 L. Meadow	2	55	Meadow	Rose Descat	5 R. B. Q'ᵗeros
A. Moreno	6 Ecliptic	2	55	Serenísimo	Exhalación	6 S. di Tomaso
I. L. Garcés	7 Rasalas	2	55	Serenísimo	Rapsodia	7 L. R. M'tínez
Olegario Ruiz	8 Burlador	2	55	Brochazo	Mala Lengua	8 E. Sauro
G. Torterolo	9 Dublín	2	55	Umbalia	Comforter	9 I. Leguisamo
Manuel Ojeda	10 François	2	55	Ramazón	Franela	10 F. Vitale

CHAQUETILLA

1 colorada, bra. y g. verde
2 azul m., braz. y g. narj.
3 y g. narj., mg. a r. v. bl.
4 a. m., cll., puñ., b. y g. tu.
5 mand., mg. bl., br. y g. a.
6 blanca, bda. neg., g. oro
7 y g. verde, mgs. rosa
8 y g. rosa, homb. verdes
9 bl. y mar. a c. mg. y g.bl.
10 man. y cer. p. m. h. g. ce.

5ª CARRERA — PREMIO MANUEL J. GÜIRALDES (CLASICO) — A las 15.15

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador hasta $ 180.000. Peso máximo 62 kilos. — Premios: $ 22.000 al 1º, 5.500 al 2º, 3.300 al 3º y 1.100 al 4º.

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 220.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Gmo. A. Cervi	1 Zhukov	4	57	Fox Cub	Fornarina	1 S. Di Tomaso
F. D. Pistorino	2 Almodóvar	4	56	P. Tetra	Zamora	2 I. Leguisamo
E. C. Boni	3 Apple John	3	52	Médicis	Apple Jenny	3 O. Baratucci
A. S. Torres	4 Meteco	3	51	Mirto	A. Karenine	4 d. R. Martín
A. L. Salvati	5 El Retiro	4	50	Baffin	Acacia	5 no correrá
Santiago Sosa	6 Hierbal	3	46	Guatán	Hija Buena	6 J. Villegas
M. Dacosta	7 Royalist	3	46	High Table	Crapette	7 P. F. Falcón
A. Blanco	8 Triunvirato	3	45	Tónico	Escarapela	8 V. Lapelle'na

CHAQUETILLA

1 marrón, mgs. naranja, gorra blanca
2 marrón, mangas y gorra rosa
3 marrón, mgs. blancas a listas y g. col.
4 oro y azul por mitad hor., gorra azul
5 escocés colorado, cuello, puñ. y g. azul
6 mandarina, costuras y gorra azul
7 plomo, dos bandas y gorra naranja
8 oro viejo y verde a r. vert., g. a cascos

6ª CARRERA — PREMIO CALEPINO — A las 16.—

Para todo caballo de 3 años y más edad que no haya ganado. Peso 56 kilos. — Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 55.—

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. L. Salvati	1 Poligrillo	3	56	Snowfall	Comedianta	1 J. M. M'ínez
I. L. Garcés	2 Bastante	3	56	Barandal	Resistida	2 L. R. M'ínez
Lorenzo Fá	3 Lebrel	3	56	Guatán	Lata	3 S. Di Tomaso
Julio Aguirre	4 Maese	3	56	Metileo	Maisie	4 P. P. Artigas
José Carelli	5 Tangarock	3	56	Ptolemy	Lykalily	5 L. Canú
E. P. Maver	6 Neto	4	56	Portentoso	Netta	6 V. Vieytes
Rem. García	7 Galardón	4	56	G. Paint	Garfa	7 M. Montero
Nicolás Ojeda	8 No Importa	3	56	Milón	Areguá	8 R. Quinteros
N. Berazategui	9 Islote	3	56	Patrimonio	Inédita	9 J. Caballero
J. M. L. Molina	10 Avalón	4	56	Avon	Vespertina	10 J. López
R. J. Marinetti	11 Florido	3	56	L. Wembley	Filadelfia	11 R. Rodríguez
Ramón Núñez	12 Saque	3	56	S. Patrick	Las Violetas	12 M. Núñez
Marc. Fern'dez	13 Garay	3	56	Perseo	Vishnu	13 J. Ibarra

CHAQUETILLA

1 y g. mand., cost. v. nilo
2 y g. verde, mgs. rosa
3 bl. neg. y bl. h., g. oro
4 bl. y viol. a r. v., g. viol.
5 bl. cll. puñ. bot. y g. tur.
6 y g. oro, banda negra
7 bl., mg. oro v., br. g. cer.
8 oro, homb. y g. turquesa
9 y g. viol., alam. y b. or.
10 colorada, mgs. y g. rosa
11 viol., mgs., bda. y g. oro
12 oro, dos bdas. y g. verde
13 blanca, fja. col., g. verde
14 blanca, mg. viol., g. nar.

7ª CARRERA — PREMIO CABURE (1947) — A las 16.45

Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras hasta $ 45.000 en primeros puestos. Peso 48 kilos. Recargo de ½ kilo por cada $ 2.250 ganados en primeros puestos. — Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 55.—**

CUIDADOR	CABALLO	a. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
O. J. Garrido	1 Lujosa	4/57	T. Druid	Lujanera	1 no correrá
José R. Conte	2 Paliza	3/57	Parl'chín	Cravache	2 R. Quinteros
Rem. García	3 Mandalay	4/55½	L. W'bley	Mañerasa	3 M. Montero
D. Torterolo	4(La Crois'tte	3/55½	Tonto	La Defensa	4 no correrá
Idem	5(Pastorela	3/54½	M. Vere	Pampilla	5 I. Leguisamo
V. E. Irusta	6 Cayenne	3/52	P. l'E'que	Moutarde	6 no correrá
O. A. T. Vigo	7 Gracien	4/51	Sind	R. Princess	7 J. P. Artigas

CHAQUETILLA

1 lila, mangas y gorra amarilla
2 plomo, faja colorada, braz. y g. blancos
3 y gorra colorada, faja blanca
4 colorada y azul mar. a r. v., g. azul m.
5 Idem Idem
6 granate, cull., puñ., bot. y g. blanca
7 blanca, estrellas azules, mgs. y g. col.

8ª CARRERA — PREMIO KIK (1949) — A las 17.30

Para todo caballo de 3 años y más edad ganador de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. — Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º.

DISTANCIA: 2.200 METROS — **ENTRADA: $ 65.—**

CUIDADOR	CABALLO	a. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
B. Ginocchio	1 Calambre	3/57	Alan Breck	Caliope	1 no correrá
A. A. Penna	2 Alcoy	3/57	Meadow	Aimará	2 O. Pellegrino
A. L. Salvati	3 Euclid	3/57	B. Empire	Rackarock	3 R. Quinteros
M. Dacosta	4 Royalist	3/57	High Table	Crapette	4 no correrá
V. Quinteros	5 Leonfucó	3/54	Zorzalito	S. Verde	5 H. Salvador
A. Alvarez	6 Coriolan	3/54	Cameronian	Corosona	6 I. Leguisamo
Gmo. A. Cervi	7 Muezin	3/54	P. l'Eveque	Yamilé	7 S. Di Tomaso

CHAQUETILLA

1 azul eéctrico, faja y gorra rosa
2 y gorra oro, banda negra
3 cereza, mangas y gorra gris
4 plomo, dos bandas y gorra naranja
5 negra, costuras blancas, g. a cascos
6 violeta, mgs. verde nilo, g. colorada
7 blanca, estrellas azules, mgs. y g. col.

VARIAS NOTICIAS PARA LOS PROGRAMAS PROXIMOS

En los programas próximos se han registrado las siguientes novedades. De La Plata: Aun no se resolvió la presencia de Napolete en Palermo, que si corre lo hará con F. R. Quinteros. Se tiene el propósito de hacerlo actuar el jueves 18 en La Plata con R. Ascré. — Periquete correrá únicamente en lo pesado o en el caso de que Valiente corriera solo. — Buen Diablo no actuará porque fué operado de un casco. Reaparecerá el 25 de mayo en el clásico Hipódromo Argentino. — Después del ensayo final, J. C. González decidirá si correrá a Hermosilla o Ciccerona. Es probable que dirija a la pupila de A. Torres. — Comedia reprisará el 12 de junio en La Plata en el clásico Miguel L. Morales. — Eaubonne fué curada de las paletas. — Baleador ingresó al haras 3 de Octubre. — De Palermo: R. Orduna conducirá a los cuatro pupilos de Ignacio Rolón, a los que puso este jueves en las cintas. — Red Gold es difícil que corra. — El Retiro correrá en Palermo. — Betsy no corre en la carrera de yeguas. — Berlingot postergará el estreno. — Chacal corre el domingo. — Ño Tigre no será presentado en la última. — De San Isidro: Zafra actuará en el césped con de la Torre. — Pato Loco, dudoso. — Leguisamo se apilará en Dublin. — Lujosa actuará en La Plata. — Thermidor fué curado con un caústico liviano en el anca. Reaparecerá a fines del mes próximo. — Calambre no correrá en la del desquite. — Euclid en la prueba final llevará la monta de R. Quinteros.



DIANA DE CORDOBA
(De destacada actuación en el Buenos Aires nocturno.)



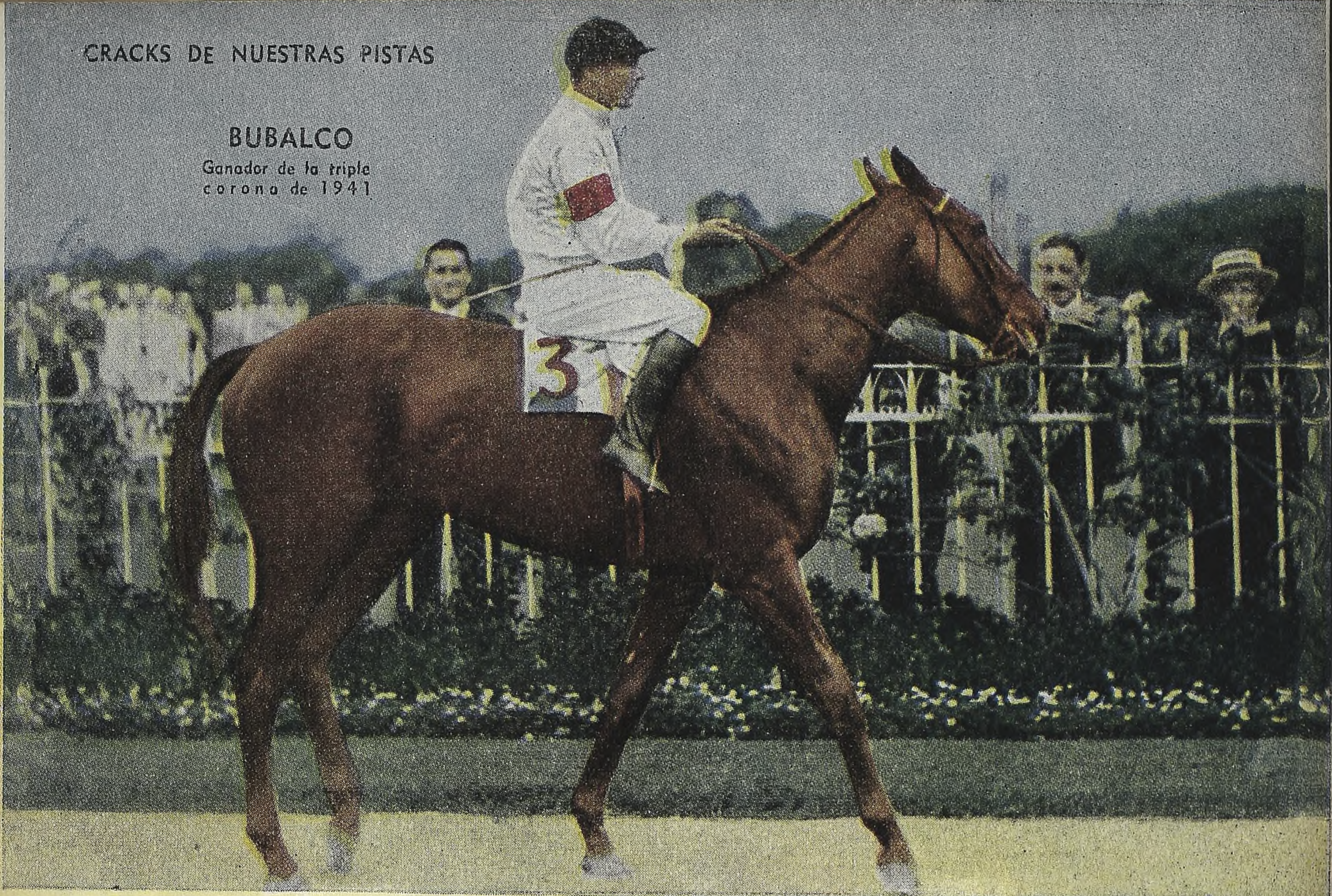
LENA GIVE
(De M. G. M.)

RUTH ROMAN
(De Warner Bros.)


PEBETAS DE
PBT
LENA GIVE
(De M. G. M.)
RUTH ROMAN
(De Warner Bros.)
ADELE JERGENS
(De RKO Pictures)



ADELE JERGENS
(De RKO Pictures)



CRACKS DE NUESTRAS PISTAS

BUBALCO

Ganador de la triple
corona de 1941

Comentarios de San Isidro

Apple Jhon en el Güiraldes

EL handicap clásico "Manuel Güiraldes" sirve de base al programa del césped. Van a medirse sobre 3.000 metros, Apple John, que no corre desde que llegó tercero de Eastbury en el premio "San Isidro"; Triunvirato, que fué 2º de Cabildo en 3'6"4|5, y Royalist, que es un buen caballo y que en su floreo dejó la mejor impresión. Este terceto, citado en orden de valores, recibe kilos de Zukhov, que es el otro calificado competidor.



PRIMERA CARRERA — 2.000 metros

Candidata: PONTOISE, que acaba de escoltar a Betsy, en 2' 6".

Enemigas: SIQUIERA, que debe mejorar su última carrera, y PALTA, que puede llegar a defenderse.

SEGUNDA CARRERA — 1.600 metros

Candidato: VIRGILIO, que hace la rentrée precedido de una excelente corrida de 1' 28" 2|5.

Enemigos: RAMOSO, por su 3º de Calambre, sufriendo tropiezos, y MICHELINO, cuya pasada de 1' 28" 3|5, en la auxiliar de Palermo, fué muy buena.

TERCERA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: ZAFRA, por la corrida que hizo en pos de Jezabel. Siguió muy bien.

Enemigas: INOCENCIA, que en todos sus ensayos deja buena impresión, y COLEGIALA, porque al llegar cuarta de Comedia, quedó parada en las cintas.

CUARTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: CHACAL, que va al cotejo precedido de un ensayo de 59" para los 1.000.

Enemigos: DUBLIN, que se lució a ensayar en 35". Palermo, y LAST MEADOW, que debe mejorar notablemente la performance de su estreno.

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

Candidato: APPLE JHON, que corrió como un tigre en el premio San Isidro. Posteriormente floreó muy bien sobre 3.000 metros.

Enemigos: HIERBAL, que está convenientemente preparado, y ROYALIST, que es un pingazo, y que muy suave pasó los 3.000 en 3' 22", y TRIUNVIRATO, que va liviano y tiene un 2º en 3' 6" 4|5, Palermo.

SEXTA CARRERA — 1.000 metros

Candidato: POLIGRILLO, que viene de fallar por haber sufrido tropiezos. Antes escoltó a Parsley.

Enemigos: FLORIDO, que debe mejorar porque ahora está en plena forma; AVALON, por sus actuaciones en conjunto, y LEBREL, que siempre se defiende.

SEPTIMA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: **PASTORELA**, que se trata de una veloz excepcional. Siguió progresando en privado.

Enemigas: PALIZA, por su ensayo de 1' 4|5 y reconocidas ligerezas, y CAYENNE, que acaba de ganar en muy buen estilo.



OCTAVA CARRERA — 2.200 metros

Candidato: EUCLID, que después de ganar en buen estilo, floreó en 2' 25" de galope largo.

Enemigos: CORIOLAN, que siguió bien y que se defiende bien en la distancia, y ALCOY, que tiene 2' 24" 2|5.

Pronósticos de PBT

1ª PONTOISE — Siquiera.
2ª VIRGILIO — Ramoso.
3ª ZAFRA — Colegiala.
4ª CHACAL — L. Meadow.
5ª A. JOHN — Triunvirato.
6ª POLIGRILLO — Florido.
7ª PASTORELA — Paliza.
8ª EUCLID — Coriolan.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: PONTOISE, 1' 1" 3|5 cotejándose con MI CAREME; CINTA VERDE, 2' 14"; GARAY, 1' 41" 3|5; COLEGIALA, 48" 2|5; CHACAL, 59"; DUBLIN, 35"; FRANÇOIS, 1' 1" 4|5; HIERBAL, 3'20" 4|5 y 1'; ROYALIST, 3' 22"; PALIZA, 1' 4|5; LA CROISSETTE, 1' 4|5; PASTORELA, 59" y 3|5; DANIELITO, 1' 34" 1|5; VIRGILIO, 1' 28" 2|5; MICHELINO, 1' 28" 3|5; BLANDON, 1' 56" 3|5; EUCLID, 2' 25" 1|5 bien; ALCOY, 2' 24" 2|5 y CORIOLAN, 2' 9" 3|5.

PRIMERA CARRERA
Premio Pimiento — 2.000 metros

PONTOISE, I. Leguisamo, y MI CAREME, A. A. Domínguez, 1.000 de codo H.A. en 1'1"3|5.

FALTA, O. Manzoni, 2.000 arena S.I. en 2'15"3|5, a palos falsos.

CINTA VERDE, peón; ZORRO BLANCO, A. López; KETIGANA, F. Purita, DOÑA MARY, R. Quinteros, y ANIMADORA, R. Ciafardini, 800 arena S.I. en 50"3|5. Otra, apareada a KETIGANA, recibieron tres cuerpos y fueron igualadas por DOÑA MARY, 800 arena en 48"2|5. El martes, con R. B. Quinteros, 2.000 arena S.I. en 2'14".

SIQUIERA, J. Caballero, 2.000 arena S.I. en 2'14"2|5; últimos 1.600 con ISLOTE, R. Medina, en 1'43". Anterior, 1.000 arena en 1'3"1|5 cómoda. El martes, con J. Caballero, 800 arena en 49"3|5.

CHABELA, L. Canú, 2000 césped en 2'9" 2|5. El martes, 800 arena S. I., en 50".

SEGUNDA CARRERA
Premio Calepino — 1.400 metros

LAMPDOUBLE, A. Lhuillier, y ENERGICO, S. Salvi, 800 auxiliar pesada de La Plata en 51".

DANIELITO, L. di Palma, dominó por 3 cuerpos a DEVOTO, A. A. Domínguez, 1.500 H.A. en 1'34"1|5. El martes, apareado a CANOVA, 800 H.A. en 50"2|5.

HABILITADO, V. Fernández, 800 a voluntad, arena S.I. en 53" op. Anterior, apareado a FIFI, 1.100 césped en 1'10". El lunes, 800, suave, arena S.I. en 53"2|5.

BANDOLERO, S. Vasta, y QUEJOSO, peón, 1.000 op. tierra S.I. en 1'1"3|5, el martes. BANDOLERO dominó por un cuerpo.

VIRGILIO, E. Catalano, 1.400, de 3.000 a 1.600, H.A. en 1'28"2|5. El martes, con de la Torre, 800 H.A. en 48".

MICHELINO, L. Boggiano, 1.400 auxiliar H.A. en 1'28"3|5.

BEACON, E. Gutiérrez, e IMPECCABLE, P. García, 800 arena S.I. en 49"1|5, el martes.

SALABERRI, A. López, primeros 1.400 arena S.I. en 1'29"4|5, con FLOTANDO, L. Canú, que hizo 1.600 en 1'42"2|5, dominando el segundo por un cuerpo.

BLANDON, J. Leguizamón, 800 op. arena S.I. en 50"3|5. Anterior, 1.800 a palos falsos, arena S.I. en 1'56"3|5. El martes, 800 op. arena en 50"2|5, cómodo.

EROS, T. Albertini, 1.200 H.A. en 1'16". El martes, apareado a ALINA, 600 op. H.A. en 36".

GAY FIGHTER, F. Delieutraz, fué dominado por CANOVA, E. Antúnez, 1.500 H.A. en 1'35".

TERCERA CARRERA
Premio Cotopaxi — 1.400 metros

INOCENCIA, H. Ponzi, y ARABICA, H. Salvador, 1.000 arena S.I. en 1'2" y 1|5. El martes, apareadas, 700 op. arena en 42"2|5.

COLEGIALA, A. Bartalotti, y ANDANDO, H. de la Torre, 800 de codo H.A. en 48"2|5, el martes. ¡Bueno!

IPIL, A. Giovanetti, y MIA, R. Marrone, 1.100 de codo H.A. en 1'9"2|5. El martes, con F. Quinteros, 600 op. auxiliar H.A. en 37".

MISS ARMSTRONG, J. Contreras, primeros 600 H.A. en 36", con SIMBAD, I. Luzuriaga, que hizo 1.000 de recta en 1'1"2|5. El martes, con J. Artigas, 800 arena op. en 52", cómoda.

ALBANESA, R. Royo, y ENGLANDER, H. Salvador, 800 arena S.I. op. en 51", cómodos, el martes.

CUARTA CARRERA
Premio Floreal — 1.000 metros

RASALAS, L. Martínez, últimos 1.000 arena S. I. en 1'4", fácil con ACEQUIA, J. Pereyra, que venía de los 1300. El martes, 600 arena en 36" 3|5.

EL LIBERTADOR, H. Ponzi; LA CONTRA, R. Ciafardini; CARDIN, R. Rodríguez, y YUYERO, A. Ardaiz, 1.000 césped en 1'2"4|5.

CHACAL, J. Sola, dió dos cuerpos y llegó a medio de SNOW, C. Sáenz, 1.000 césped en 59". ¡Muy bueno!

LAST MEADOW, R. Quinteros, y PELIRROJA, O. Pellegrino, 600 op. arena S.I. en 35"3|5. Anterior, apareado a SPEAKER, 800 op. arena S.I. en 49" y 4|5. El martes, 700 op. arena en 42"2|5.

BURLADOR, R. Camacho, 500 césped en 29". Anterior, con R. Camacho, y

ROBSON, A. Cassaigne, 1.000 op. arena S. I. en 1'3" 4|5. Otra, apareado a SPICA, 1.200 césped en 1'14"4|5. El martes, con L. Martínez, 600 op. arena en 37" y 2|5, suave.

DUBLIN, I. Leguisamo, y ROSIGON R. Digiorgi, 600 op. H.A. en 35", juntos. ¡Bueno!

FRANÇOIS, F. Vitale, y ARWAY, H Ponzi, 1.000 césped en 1'1"4|5. El martes, con Vitale, y SENDERO, H. Ponzi, 700 arena en 41"4|5. Mejor FRANÇOIS ¡Bueno!

GIORGIO, C. Herzog, últimos 1000 césped en 1'2" dominó por varios cuerpos a ENFADO, R. B. Quinteros que hizo 1600 en 1'39" 2|5. El martes 600 arena en 36" 1|5.

QUINTA CARRERA

Premio M. J. Güiraldes — 3.000 metros

ZHUKOV, J. Pivotti, 800 op. arena S.I. en 50". El martes, con S. di Tomaso, y MUEZIN, M. García, 1.000 op. arena en 1'1"3|5.

ALMODOVAR, O. Manzoni, y AUTEUIL, peón, 3.000 de floreo en la auxiliar pesada de La Plata; primeros 1.000 en 1'7"2|5 y últimos 1.000 en 1'9".

APPLE JOHN, O. Baratucci, 3.000 de floreo en pista chica pesada de La Plata: últimos 1.200 en 1'16" y 200 finales en 14"1|5.

METECO, R. Aimale, 1.000 pista grande La Plata en 1'3", cómodo. Otra, con R. Aimale, 3.000 de floreo, pista grande de La Plata, en 3'20".

HIERBAL, J. Villegas, 3.000 de floreo a palos falsos, césped, en 3'20"4|5. Anterior, 1.000 arena en 1'. ¡Bueno! El martes, 800 de segunda vuelta, arena, en 49"4|5, cómodo.

ROYALIST, M. Dacosta, 800 cómodo del opuesto, césped, en 49"4|5. El martes, con P. Falcón, 3.000 arena S.I. en 3'22"; últimos 1.400 con ZURBAL, M. Dacosta, en 1'32"2|5, juntos.

SEXTA CARRERA

Premio Cabiré (1947) — 1.600 metros

BASTANTE, L. Martínez, 1.000 tierra S.I. en 1'1"2|5; últimos 600 con ACEQUIA, J. Pereyra, en 35"3|5.

LEBREL, R. Orduna, y HERMOSILLA, J. C. González, 1.200 pista chica, pesada, de La Plata, en 1'20".

TANGAROCK, F. Vitale, 1.600 arena S.I. en 1'43"4|5.

GALARDON, M. Montero, 1.600 de floreo, a palos falsos, arena S.I., en 1'45"3|5. El martes, con Martucci, 800 op. arena en 51".

VALPARAISO, R. Royo; SAETA, S. Vasta, y SCARLET MOUTH, F. Purita, 800 opuesto arena S.I. en 49"3|5.

ISLOTE, R. Medina, últimos 1.600 arena S.I. en 1'43", con SIQUIERA, J. Caballero, que hizo 2.000 en 2'14"2|5 de floreo. Anterior, 1.000 arena en 1'3" y 2|5 El martes, apareado a CELOSO, 800 arena, en 50"3|5, cómodos.

AVALON, H. Rodríguez, 1.500 auxiliar pesada de La Plata en 1'39"4|5.

FLORIDO, R. Rodríguez, 1.600 H.A. en 1'43". El martes, apareado a BIRRETINA, J. Sberna, 800 H.A. en 49"2|5.

NETO, V. Vieytes, 1600 arena de tarde S. I., en 1'47". El martes con E. Gutiérrez, 800 arena en 50".

GARAY, J. Ibarra, 1.600 césped en 1'41"3|5. ¡Bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio Quick Sorrell (1948 — 1.000 m.

LUJOSA, F. Echagüe, 1.600 pista grande de La Plata en 1'41"4|5.

PALIZA, R. B. Quinteros, y EASY MONEY (mejor), J. Pivotti, 600 op. arena S.I. en 35". PALIZA llevaba mayor peso. ¡Bueno! El martes, con R. Quinteros, dió 3 cuerpos y dominó por 2 a CUYANITO, R. Royo, 1.000 op. arena en 1'4|5. ¡Muy bueno!

MANDALAY, M. Monteros, y un compañero, E. Martucci, 700 arena S.I. en 43"2|5. El martes, con Martucci, 600 op. arena en 35"3|5.

PASTORELA, R. Marrone, 1.000 de codo H.A. en 59"3|5. ¡Muy bueno! El martes, 600 op. H.A. en 34"4|5.

GRACIEN, S. di Tomaso, 1.500 arena S.I. en 1'34". El martes, con O. Pellegrino, dominó por dos cuerpos a DESDICHA, E. Pellegrino, 600 arena op. en 36".

OCTAVA CARRERA

Premio Kik (1949) — 2.200 metros

ALCOY, E. Sauro, 2.200 arena S.I. en 2'24"2|5; últimos 1.200 recibió dos cuerpos y fué igualado por ALETEO, J. Leguizamón, en 1'18".

EUCLID, H. Tula, 2.200 arena S.I. en 2'25"1|5. El martes, con E. Caballero, y FILIPINO, H. Tula, 1.000 arena en 1'3", muy fácil EUCLID.

CORIOLAN, J. Mernies, 2.000 H.A. en 2'9"3|5. El martes, 1.000 de codo H.A. en 1'1"4|5.

MUEZIN, M. García, y ZHUKOV, S di Tomaso, 1.000 op. arena S.I. en 1'1"3|5, el martes.

Las tres últimas

PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

1ª CARRERA — 2.000 METROS

1 **PONTOISE 56.** El 30 de abril, con 56, 2ª de Betsy 56. a 2 1|2 cpos., en 2'6". S. I. (p. h.).
—El 16 de abril, con 56, 5ª de Confiada 56, a vs. cpos., en 1'25" 2|5 S. I. (p. n.).
—El 26 de marzo, con 56, 4ª de Charmela 56 a vs. cpos., en 1'51" 4|5. S. I. (p. n.).

2 **FALTA 56.** El 29 de abril, con 56, 3ª de Queen Elizabeth 56, a vs. cpos., en 1'40" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 2 de abril, con 56, 2ª de Flor Azul 56, a 4 cpos., en 1'44" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 26 de marzo, con 56, N. P. de Charmela 56, a vs. cpos., en 1'51" 4|5.

3 **CINTA VERDE 56.** El 16 de abril, con 56, 4ª de Confiada 56, a vs. cps., en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 31 de diciembre, con 57, 3ª de Opera 57, a vs. cpos., en 1'25" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 11 de noviembre, con 57, 3ª de Zariana 57, a 3 1|2 cpos., en 1'40" 2|5. P. (p. p.).

4 **CHABELA 56.** El 15 de enero, con 56, N. P. de Cabriolé 53½, a vs. cpos., en 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 4 de diciembre, con 56 N. P de Krebelina 56, a vs. cpos., en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 30 de julio, con 56, N. P. de Encontrada 56, a vs. cpos., en 1'20". L. P. (p. n.).

5 **SIQUIERA 56.** El 11 de febrero con 56, N. P. de Carubá 56, a vs. cpos., en 2'5" 3|5. P. (p. n.).
—El 31 de diciembre, con 56, N. P. de Lanthelme 56 a vs. cpos., en 1'26". S. I. (p. n.).
—El 18 de septiembre, con 56, N. P. de Artica 56, a vs. cpos., en 1'39" 4|5. P. (p. h.). Debutó.

2ª CARRERA — 1.400 METROS

1 **LAMPDOUBLE 58.** El 30 de abril, con 55, 2º de Mameluco 54, a 1 pczo., en 1'26". L. P. (p. n.).
—El 26 de marzo, con 51½, N. P. de Gaitiño 52, a vs. cpos., en 2'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 57 2º de Damasco 54, a 2 1|4 cpo., en 1'26" 3|5. L. P. (p. a. f.).

2 **DANIELITO 58.** El 22 de abril, con 51, 5º de Mocasín 55, a vs. cpos., en 1'55". L. P. (p. n.).
—El 19 de diciembre de 1948, con 53½, N. P. de Repeluz 53, a vs. cpos., en 1'36" 3|5. P. (p. n.).
—El 21 de noviembre, con 56, N. P. de Clamoreo 56 a vs. cpos., en 1'37" 2|5. P. (p. n.).

3 **HABILITADO 58.** El 16 de abril, con 54, N. P. de Lucky Boy, a vs. cpos., en 1'32" 4|5. L. P. (p. n.). Venía de actuar con éxito en Córdoba

4 **BANDOLERO 58.** El 30 de abril, con 54, 3º de Mameluco 54, en puesta con Bufido 52, a 2 cpos., en 1'26". L. P. (p. n.).
—El 7 de abril, con 54, 2º de Instruído 57, a 3|4 cpo., en 1'29" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 26 de febrero con 54, 2º de Fugitivo 57, a vs. cpos., en 1'19" 3|5. L. P. (p. a. p.).

5 **VIRGILIO 58.** El 8 de enero, con 57, N. P. de Jordaens 57, a vs. cpos., en 1'17" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 26 de noviembre, con 53½, 2º de Faubourg 57½, a vs. cpos., en 1'37" 4|5. P. (p. h.).
—El 25 de junio, con 58, N. P. de Hinojales 55. a vs. cpos. en 1'12" 1|2. S. I. (p. a. p.).

6 **MICHELINO 58.** El 4 de febrero, con 52, 4º de Brazuelo 54½, a vs. cpos., en 1'24" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 28 de enero, con 54, 2º de Alberti 57, a vs. cpos., en 1'38" 4|5. P. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 55, N. P de Ño Tigre 57, a vs. cpos., en 2'1" 4|5. S. I. (p. n.).

7 **EL LUCERO 58.** Ver performances de la primera carrera del sábado.

8 **LELICA 56.** El 19 de febrero con 51, 5ª de Danzarina 52, a 4 1|2 cpos., en 59" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 de enero, con 50, 2ª de Mandalay 51, a 3 cpos., en 57" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de diciembre, con 53, N. P. de Bellezza 57, a vs. cpos., en 1'49" 4|5. S. I. (p. n.).

9 **BEACON 55.** El 30 de abril, con 57, venció a Cymbale 54 por 1|2 cpo., en 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 7 de abril, con 57, 2º de Bufido 57, a 1|2 cpo., en 1'39". L. P. (p. f.).
—El 11 de marzo, con 57, N. P. de Korrigan 57, a vs. cpos., en 1'11" 1|2. S. I. (p. n.).

10 **VENGADOR 55.** El 7 de mayo, con 57, N. P. de Pirata 57, a vs. cpos., en 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 16 de abril, con 54½, N. P. de Lucky Boy 57, a vs. cpos., en 1'32" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 7 de abril, con 57, N. P. de Instru.do 57, a vs. cpos., en 1'29" 1|5. L. P. (p. a. f.).

11 **SALABERRI 55.** El 26 de marzo, con 50½, 4º de Gaitiño 52, a 4 cpos., en 2'37" 3|5. P. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 57, 3º de

Gaitiño 54, a 2 cpos., en 1'52" 4|5 S. I. (p. p.).
—El 18 de febrero, con 54. 5º de Pipero 54, a vs. cpos., en 1'11". S. I. (p. n.).

12 **BLANDON 55.** El 4 de febrero, con 54, N. P. de Darwin 56, a vs. cpos., en 1'36" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de enero, con 57, N. P. de Xilón 57, a vs. cpos. en 2'3" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 8 de enero con 52½, 5º de Resolute 57, a vs. cpos., en 2'5" 4|5. L. P. (p. n.).

13 **EROS 55.** El 2 de abril, con 49½, 5º de Pájaro 52, a vs. cpos., en 1'38" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 6 de enero con 57, N. P. de Colorinche 57, a vs. cpos., en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 3 de septiembre, con 54 N P de Thiers 54, a vs. cpos., en 1'49" 3|5 S. I. (p. h.).

14 **GAY FIGHTER 55.** El 15 de abril con 55, N. P. de Piconero 60, a vs. cpos., en 1'51" 3|5. P. (p. n.).
—El 17 de julio, con 57, N. P. de Zrinyi 56, a vs. cpos., en 1'18" 3|5 L. P. (p. n.).
—El 26 de junio con 56, venció a Guiribay 56, por 1 cpo., en 1'45" 3|5 L. P. (p. a. p.).

15 **RAMOSO 55.** El 6 de mayo con 56, 3º de Calambre 56, a 2 1|2 cpos., en 1'50" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de abril, con 55, 3º de Piconero 60, a 2 cpos., en 1'51" 3|5. P (p. n.).
—El 1º de abril, con 55 4º de Petrograd 55, a 3 cpos., en 1'32" 2|5 P. (p. p.).

16 **AVALON 52.** El 30 de abril, con 57 3º de Beacon 57, a 3 cpos., en 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 1º de abril, con 52, 2º de Petrograd 55, a 1 cpo., en 1'32" 2|5 P. (p. p.).
—El 25 de marzo, con 57, 3º de Chiflado 57, a 1 1|4 cpo. en 1'27" 1|5. L. P. (p. n.).

3ª CARRERA — 1.400 METROS

1 **INOCENCIA.** Debuta.

2 **COLEGIALA 55.** El 30 de abril, con 51, 4ª de Comedia 56, a vs. cpos., en 59" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 23 de abril, con 55, 2ª de Funny 55, a 1 1|2 cpo., en 1' 4|5. P. (p. f.).
—El 15 de abril, con 55, 5ª de Iana 55, a vs. cpos., en 58" 3|5. P. (p. n.).

3 **ZAFRA 55.** El 7 de mayo con 53, 2ª de Jezabel 55, a 2 cpos., en 1'24" 4|5. P. (p. n.).
—El 23 de abril, con 54, 3ª de Melody 56, a vs. cpos., en 1'26" 1|5. P (p. f.). Debutó.

4 **IPIL 55.** El 22 de abril, con 55, N. P. de Comedia 55, a vs. cpos., en 1'12" 3|5. L. P. (p. a. h.). Debutó.

5 **MISS ARMSTRONG 55.** El 30 de abril, con 55, 3ª de Belle Rustom 55, 2 1/2 cpos. en 1'27" 1/5. S. I. (p. h.).
—El 23 de abril, con 55, 3ª de Funny 55, a 2 cpos., en 1' 4|5. P. (p. f.). Debutó.

6 **ALBANESA 55.** El 30 de abril, con 55, 4ª de Belle Rustom 55, a vs. cpos., en 1'27" 1|5 S. I. (p. h.). Debutó.

¡Cuidado!

2ª MICHELINO

Su medio es el césped. Conviene no olvidarlo porque su corrida de 1'28" 3|5 en la auxiliar de Palermo fué buena.

6ª BASTANTE

Este está corriendo por correr. El domingo le van a comprar y será difícil que le ganen.

8ª CORIOLAN

La carrera es brava pero no imposible. Anda muy bien y llegará muy cerca.

4ª CARRERA — 1.000 METROS

1 **GIORGIO 55.** Debuta.

2 **EL LIBERTADOR 55.** Debuta.

3 **PATO LOCO 55.** El 7 de mayo con 55, 4º de Edén 55, a varios cuerpos. en 1'4" 1|5. Palermo (p. n.).
—El 1 de abril con 55, 3º de Mirontón, 55, a vs. cpos. en 1'4" 1|2. Palermo. (p. p.). Debutada.

4 **CHACAL 55.** Ver performances de la 6ª carrera del sábado.

5 **LAST MEADOW 55.** El 2 de abril, con 55 5º de Calador 55, a vs. cpos., en 1'14" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.

6 **ECLIPTIC 55.** El 30 de abril, con 55, 3º de Cruz y Fierro 55, a vs. cpos., en 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 18 de abril, con 55, 3º de Barrilito 55, a 5 cpos., en 1'6" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 26 de marzo, con 55, N. P. de Hold Up 55½, a vs. cpos., en 59" 2|5. L. P. (p. n.).

7 **RASALAS 55.** Debuta.

8 **BURLADOR 55.** Debuta.

9 **DUBLIN 55.** El 30 de abril, con 54, 4º de Fulgetin 56 a vs. cpos., en 59" 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.

10 **FRANCOIS 55.** Debuta.

QUINTA CARRERA — 3.000 metros

1 **ZHUKOV 57.** El 16 de abril, con 56, venció a Belleza 52, por 1|2 cabeza, en 3'10". S. I. (p. n.).
—El 8 de abril, con 54 1|2, 2º de Altruista 57, a un pescuezo, en 2' 4". Palermo (p. h.).
—El 26 de marzo, con 54, 2º de Kalmazul 50, a vs. cpos., en 2'2" y 1|5. Palermo (p. n.).

Performances de San Isidro

2 **ALMODOVAR 56.** El 30 de abril, con 57, 4º de Tangolín 45. a vs. cpos., en 1'49" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 16 de abril con 62, 2º de Meteco 52, a 1 1|4 cpo. en 2'9" 2|5. La Plata (p. n.).
—El 7 de abril. con 62, 2º de Kubelik 49 1|2, a 4 cpos. en 1'41" 4|5. La Plata (p. f.).

3 **APPLE JHON 52.** El 15 de abril, con 57. 3º de Eastbury 57, a vs. cpos. en 2'29". S. I. (p. n.).
—El 2 de abril, con 55, 2º de Altruísta 60 1|2, a medio pescuezo, en 2'27" 3|5 L. P. (p. a. p.).
—El 26 de marzo, con 48, venció en "match" a Micrófono 48, por vs. cpos. en 2'10". L. P. (p. n.).

4 **METECO 51.** El 16 de abril, con 52, venció a Almodóvar 62, por 1 y 1|4 cpos. en 2'9" 2|5. L. P. (p n.).
—El 2 de abril. con 55, N. P. de Altruísta 60 1|2, a vs. cpos., en 2'27" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 22 de enero. con 55, 3º de Divertido 54, a vs. cpos., en 2'10". La Plata (p. n.).

5 **EL RETIRO 50.** Ver 8ª carrera del sábado.

6 **HIERBAL 46.** El 16 de abril, con 57, N. P. de Eastbury 57, a vs. cpos. en 2'29". S. I. (p. n.).
—El 2 de abril, con 55, N. P. de Altruísta 60 1|2, a vs. cpos., en 2'27" 3|5. L .P. (p. a. p.).
—El 25 de marzo, con 47, venció a Buck Up, 48 1|2, por medio pescuezo. en 2'28" 2|5. S. I. (p. n.).

7 **ROYALIST 46.** El 29 de abril, con 50. venció a Darwin 55 1|2, por 1|2 cpo. en 1'50" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 25 de marzo, con 56, venció a Tata Viejo 56, por 1|2 cpo. en 1'24" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de diciembre, con 56, 4º de Cairel 54, 4º de Cairel 54, a vs. cpos. en 1'37" 4|5. S. I. (p. n|). Debutó.

8 **TRIUNVIRATO 45.** El 7 de mayo, con 47, 2º de Cabildo 46, a 1 1|2 cpos. en 3'6" 1|5. Palermo. (p. n.).
—El 1 de abril, con 55, 2º de Billetudo 51 1|2. a 3 cpos., en 1'39". Palermo. (p. p.).
—El 19 de marzo. con 54. 3º de Día de Gloria 54 1|2, a 2 cpos. en 1'37" y 4|5. P. (p. n.).

SEXTA CARRERA — 1.600 metros

1 **POLIGRILLO 56.** El 6 de mayo, con 56, N. P. de Don Fernando 56, a vs. cpos. en 1'13" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 16 de abril, con 56, 2º de Parsley 56 a vs. cpos., en 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 9 de abril con 56. 2º de Zorzal 56, a 1|2 cpo. en 1'. S. I. (p. h.)

2 **BASTANTE 56.** El 30 de abril, con 56, N. P. de Sadir 56 ,a vs. cpos en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 16 de abril. con 56, 4º de Chuckker 56, a 1|2 cpo. en 1'19" y 4|5. L. P. (p. n.).
—El 26 de marzo, con 56, 2º de Secador 56, a 4 cpos. en 1'25" 2|5 La Plata (p. n.).

3 **LEBREL 56.** El 30 de abril, con 56 4º de Sadir 56, a 4 cpos. en 1'25" y 4|5. La Plata (p. n.).
—El 16 de abril con 56, 5º de Parsley 56. a vs. cpos., en 1'37" 2|5 San Isidro (p. n.).
—El 2 de abril, con 56, N. P. de Kioto 56, a vs. cpos., en 2'15" 1|5 La Plata (p. a. p.).

4 **MAESE 56.** El 18 de marzo, con 56 N. P. de Euclid 56, a vs. cpos en 1'39" 1|5. S. I. (p. n).
—El 27 de noviembre, con 56. N. P de Leñazo 56, a vs. cpos. en 1'18" y 4|5. La Plata (p. n.).
—El 10 de noviembre. con 56, N. P de The Victory 54, a vs cpos. en 1'23" 4'5. La Plata (p. n.).

5 **TANGAROCK 56.** El 12 de octubre con 56, N. P. de Copete 56, a vs cpos. en 2'2" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 6 de agosto, con 56. N. P. de Lazarillo 56, a vs. cpos., en 1'31" y 4|5. San Isidro (p. n.). Debutó.

6 **NETO 56.** El 4 de febrero ,con 57 N. P. de Fabulista 54, a vs. cpos. en 1'37" 1|5. San Isidro (p. n.).
—El 27 de noviembre, con 57, N. P. de Le Touquet 57. a vs. cpos. en 1'37" 2|5. San Isidro (p. n.).
—El 11 de noviembre, con 57, 5º de Alcanfor 57, a vs. cpos. en 2'6" 1|5 Palermo (p. n.).

7 **GALARDON 56.** El 18 de marzo, con 56, N. P. de Euclid 56. a vs. cpos en 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 56, 6º de Old Fashion 51, a vs. cpos., en 1'6" 3|5. San Isidro (p. p.).
—El 3 de septiembre, con 57, N. P de Carretero 54. a vs. cpos., en 58" y 4|5. San Isidro (p. h.).

8 **NO IMPORTA 56.** El 6 de mayo, con 56, N. P. de Don Fernando 56, a vs. cpos., en 1'13" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 9 de abril, con 54. 6º de Zorzal 56, a vs. cpos., en 1'. S. I. (p. h.). Debutó.

9 **ISLOTE 56.** El 23 de abril. con 52. N. P. de Moulin Rouge 55. a vs. cpos., en 1'6". P. (p. f.) Debutó.

10 **AVALON 56.** Ver performances de la segunda carrera.

11 **FLORIDO 56.** El 1 de abril, con 56 N. P. de Buc 56, a vs. cpos., en 1'40" 2|5. P. (p. p.). Debutó.

12 **SAQUE 56.** El 22 de abril. con 56, N. P. de Qué Sereno 53. a vs. cpos.

en 1'12" 3|5. La Plata (p. n.). Debutó.

13 **GARAY** 56. Viene de Rosario.

SEPTIMA CARRERA — 1.000 metros

1 **LUJOSA** 57. El 16 de abril, con 53, 2ª de Easy Money 56, a 3 cpos., en 57" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 7 de abril, con 54, 2ª de Allons 57, a 3|4 cpo. en 1'28" 3|5. La Plata (p. f.).
—El 2 de abril, con 53, venció a Allons 56, por vs. cpos., en 1'27" 2|5. L. P. (p. a. p.).

2 **PALIZA** 57. El 18 de marzo, con 55 1|2, 3ª de Ambigua 55 1|2, a 2 cpos., en 1'24" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 56 1|2, 2ª de Bambuca 56 1|2, a medio cpo., en 59" 4|5. Palermo (p. b.).
—El 21 de febrero, con 51 1|2, venció a Rao 51, por vs. cpos., en 57" 4|5. San Isidro (p. n.).

3 **MANDALAY** 55 1|2. El 16 de abril, con 53, N. P. de Easy Money 56, a vs. cpos. en 57" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 2 de abril, con 55, 2ª de Tortura 49, a 1 1|2 cpos., en 1'38". San Isidro (p. p.).
—El 25 de marzo, con 58, venció a Young Princess 56, a medio cpo., en el'50". S. I. (p. n.).

4 **LA CROISETTE** 55 1|2. El 16 de abril, con 54, 5ª de Easy Money 56, a vs. cpos., en 57' '3|5. S. I. (p.n.).
—El 25 de marzo, con 48, venció a Eirela 54, por 1 1|2 cpos., en 58". San Isidro (p. n.).
—El 17 de septiembre, con 57, 2ª de Tanagra 52, a vs. cpos., en 1'38" San Isidro (p. a. p.).

5 **CAYENNE** 55. El 6 de mayo, con 55, venció a Mevoi 56 1|2 por medio pescuezo en 1'6" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 18 de marzo, con 54 1|2, 5ª de Serenade 54 1|2, a varios cuerpos, en 1'14"4|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de marzo, con 54 1|2, 3ª de Ciudadana 57, a vs. cpos., en 1'40" 3|5. Palermo (p. b.).

6 **GRACIEN** 51. — El 27 de noviembre 57, 2ª de Señalada 54, 2 cpos., en 1'37" 1|5. La Plata (p. n.).
—El 5 de noviembre, con 57, venció a Dab Of Paint 57, por medio cuerpo, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 15 de octubre, con 57, 2ª de Zebiana 57, a 1|2 cabeza, en 1'38" 2|5. L. P. (p. n.).

OCTAVA CARRERA — 2.220 metros

1 **CALAMBRE** 57. El 6 de mayo, con 56, venció a Paisano 56, por medio cuerpo en 1'50" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 15 de abril, con 56, 2º de Euclid 56, a 2 cpos. en 1'51" 3|5. Palermo (p. n.).
—El 25 de marzo, con 56, 4º de Fiador 56, a vs. cpos., en 1'36" 4|5. La Plata (p. n.).

2 **ALCOY** 57. Ver 2ª carrera del sábado.

3 **EUCLID** 57. El 15 de abril, con 56, venció a Calambre 56, por 2 cpos., en 1'51" 3|5. Palermo (p. n.).
—El 18 de marzo, con 56, venció a Lebrel 56 1|2, por vs. cpos., en 1' 39" 1|5. San Isidro (p. n).
—El 5 de marzo, con 56, 2º de Old Fashion 51, a 1 1|2 cpos., en 1'6" 3|5. San Isidro (p. p.).

4 **ROYALIST** 57. Ver performances de la quinta carrera.

5 **LEOUFUCO** 54. El 22 de abril, con 56, N. P. de L'Aiglon 56, a vs. cpos., en 1'35". La Plata (p. h.).
—El 7 de abril, con 56, 2º de Buen Diablo 56, a 2 cpos., en 1'42" 1|5. La Plata (p. f.).
—El 19 de marzo, con 56, venció a Pitador 56, por 4 cpos., en 1'39" 3|5. La Plata (p. n.).

6 **CORIOLAN** 54. El 15 de abril, con 56, N. P. de Euclid 56, a vs. cpos., en 15'1" 3|5. P. (p. n.).
—El 8 de abril, con 50 1|2, 2º de Billetudo 51 1|2, a 1 1|2 cpo., en 1'38" 3|5. Palermo (p. h.).
—El 18 de marzo, con 56, 5º de Atabor 56, a vs. cpos., en 1'49" 1|5. S. I. (p. n.).

7 **MUEZIN** 54. El 29 de abril, con 56, venció a Molotov 56, por un cpo., en 2'31" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 6 de enero, con 56, N. P. de Gijón 56, a vs. cpos., en 2'5" 3|5. La Plata (p. n.).
—El 17 de diciembre, con 56, 3º de Carapuneo 56, a 1 1|2 cpos., en 1' 50" 3|5. S. F. (p. n.).

Destaca el reloj...

SAN ISIDRO

1ª PONTOISE

Su cotejo de 1'1" 3|5 con Mi Caréme le da chance de primera fila.

2ª VIRGILIO

Tiene 1'28" 2|5 al revés, que equivale a 1'27" aproximadamente. Con ese número puede reaparecer ganando.

4ª CHACAL

En privado sigue rompiendo relojes. Su pasada de 59" fué como para ganar por un campo.

7ª PASTORELA

Es una de las yeguas que corre más en Palermo. En la pasada empleó 59" y 3|5, cómoda, y en el apronte 34" 4|5!

8ª EUCLID

Al ensayar en 2'25" 1|5, accionando fácil en todo el trayecto, dejó notable impresión. El martes, de galoe largo, echó 1'3"



Del programa platense

El hombre de la cancha

NEY y PAKISTAN son bravos en la primera. — LA GITANA si repite sus 1' 13" 4|5 ya ganó. — APIPE puede superar a CHUCKER. — LARUE viene de San Isidro bien puesta. — COLOMBINE se verá muy apurada por BIYAYA. — SEVERA es carta firme por sus buenos ensayos. — ASOMA, con 1'27" le puede poner el número a MELLADORA. — VALIENTE es la fija de la tarde POPULACHO reprisa listo para ser buen desquite.

De acuerdo a los dictados de la lógica, la prueba inicial se resolverá entre Pakistán, que con muchos tropiezos perdió apenas frente a Cruz y Fierro y Ney que debutando corrió discretamente al llegar tercero de Olleros. El primero siguió bien y ensayó en 1'7" 3|5 en el "matete", y el hermano de Nogoyá, que es mi carta, empleó 1'16" 3|5 bastante cómodo.

◆

Me informa mi colega de San Isidro, que si La Gitana repite su pasado de 1'13" 4|5, ya ganó. Yo creo lo mismo, porque ese número es muy bueno para la categoría. También del Norte caerán bien puestas Apachaca, 4ª de Desdicha, que tiene 1'2" 3|5 y 36" 3|5, ambos ensayos cómodos en la arena, y Caucana, con 1'15" en la tierra y otras partidas de valor. Correrán bien Bonheur, que los otros días tuvo tropiezos, y Lady Hamilton, que debe mejorar.

◆

Buenas cartas hay en la tercera donde Howard, Pechazo y Altibajo sin los tropiezos de los otros días correrán mucho mejor. Otros bravos resultan Señero, con el que se vienen a un desquite, y Cartelito, que me dejó gran impresión al ensayar en 1'21" 4|5. Pero mi carta contra todos será Apipé, que antes de fallar lo obligó a Chuckker y que ensayó lindo.

◆

Otra carrera brava es la cuarta, donde están Larue con 1'36" en la arena; Gaita Onda, que fué tercera de Marielle, y tiene 1'36" tres quintos en igual cancha, Brujería con buenas actuaciones en carreras más bravas (tiene 1'16" en Palermo), Alvuelo, que está muy linda y trabajó al revés en la auxiliar de Palermo en 1'36" 3|5, y Ballerina, que es casi lógica y que me gustó mucho en su pasada de 1'36" 1|5 al revés. De todas me gusta Larue, que en la corrida anduvo bien.

◆

El primer turno del Gambier será muy disputado entre Colombine, potranca mansa y muy pareja, que me gustó mucho en su pasada 1'15" y que tiene mis preferencias. Cicerona, con discreta pasada en el barro (1'17" 2|5 dominando a Miss Sind), Hasteca con 1'16" bien, Choza, una potranca muy mansa y ligera que se cuida en San Isidro y Biyaya que es la verdadera contra, de acuerdo a su arrime con Brujería de 1'16" en la pista de Palermo.

◆

Yo creo que la propia hermana de Ambigua me hará quedar bien en la segunda tanda del Gambier. Se trata de una potranca muy ligera, que al ensayar en 1'14" 3|5 dejó muy conforme a A. Lhuillier, que será su piloto. Las contras de Severa, son Mácula, que se lució al marcar 1' 16" bien, Sofisma, potranca de mucha clase, que tiene 1'15" 2|5 con buen final y Orquídea, que viene de San Isidro con 1' 14" 4|5.

◆

El reloj señala como cartas en la sexta a Lujosa, que viene corriendo bien y se lució al trabajar en 1'41" 3|5, Tortura (si corre ésta) por sus 2'8" 2|5, y Asoma, que me entusiasmó mucho con sus 1'27" y a la que recomiendo apostarle unos boletitos. Otra que tiene tanta chance o más que las anteriores es Melladora, que cuando escoltó a Ciudadana sufrió varios tropiezos (ensayó en 42" con mucho resto). Pueden correr bien Ilusiones (1'26" en lo pesado) Algarabía que no responde a sus ensayos (tiene 1'1' 4|5 caminando) y Allons.

◆

Si deciden presentar a Apple John en San Isidro, Valiente, de acuerdo a sus performances y a sus notables ensayos (tiene 2'13" 1|5 en 2.100 y 1'12" 4|5) debe ser la fija de la tarde. Contra el el crack mendocino están listos para defenderse Buen Diablo que viene de ganar y siguió bien (ensayó en 2'15") y Fandango, que es la verdadera contra, de acuerdo a su pasada de Palermo en 2'8" 1|5 con 12" 3|5 de final y 1" 1|5.

◆

La carrera del desquite es brava, pues Chucker, tercero de L'Aiglon con muchos tropiezos, y Amarrete que corrió bien y ensayó en 1'21" 3|5, están listos para luchar por el triunfo. Pero contra todos. Si quieren salir con plata, les recomiendo rumbear para las ventanillas de Populacho, que es buen caballo y reprisa puesto para no fallar. (En la corrida empleó 1'20" 3|5 con mucho resto.)

Comentarios de La Plata

Nueve encuentros interesantes

CON la división del premio clásico "Agustín B. Gambier, el programa de este domingo en el hipódromo de La Plata constará de nueve pruebas, la mayoría de ellas revestidas de gran interés, especialmente los dos cotejos clásicos, donde harán el estreno veintisiete potrancas.



PRIMERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: PAKISTAN, que con tropiezos, escoltó a la cabeza a Cruz y Fierro en 1'12" 1|5.

Enemigos: NEY, que anda como para rehabilitarse, y COTEJO, hijo de Falcón, que se estrena con buenos ensayos.

SEGUNDA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: LA GITANA; actuará con una gran corrida de 1'13" 4|5 que le acuerda chance primaria. Correrá en yunta con BARRANQUERA, que anda bien.

Enemigas: LADY HAMILTON, que fué 4º de Cloche; APACHACA, que fué 4ª de Desdicha en 59" 4|5 en el césped, y CAUCANA, que tiene buenos ensayos.

TERCERA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: HOWARD, antes de ser 4º de Arai con tropiezos, escoltó a Gay Deddy en 1'19" 1|5.

Enemigos: PECHAZO, que antes de fallar, fué 3º de Sadir, en 1'25" 4|5, APIPE que en su penúltima carrera escoltó a Chuckker en 1'19" 4|5, y ALTIBAJO, que con tropiezos fué 6º de Arai.

CUARTA CARRERA — 1.500 metros

Candidata: BALLERINA, antes de fracasar en Palermo, se impuso en 1'39".

Enemigas: BRUJERIA, por sus carreras en Palermo, y LARUE, que reprisa con 1'36" de corrida en la arena.

QUINTA CARRERA — 1.200 metros

Candidata: GRANALBA, hija de Poster que dejó buena impresión en la corrida.

Enemigas: BIYAYA, que tiene 1'16" en Palermo; CICERONA, que ensayó bien en pista pesada. CHOZA, que

Pronósticos de PBT

1ª PAKISTAN	Ney
2ª LA GITANA y Cía	Apachaca
3ª HOWARD	Pechazo
4ª BALLERINA	Brujería
5ª GRANALBA	Biyaya
5ª(Bis) SEVERA	Taconera
6ª MELLADORA	Lujosa
7ª VALIENTE	Fandango
8ª POPULACHO	Chukker

tiene 1'17" en el césped y 35" en la arena, e INSENSATA, que anda bien.

QUINTA CARRERA (bis) — 1.200 m.

Candidata: SEVERA, propia hermana de Ambigua, se estrena con 1'14" 3|5 de corrida. Es ligera.

Enemigas: ORQUIDEA, que ensayó en 1'14" 4|5 en San Isidro; SOFISMA que tiene 1'15" |5, MACULA, que ensayó en 1'16" muy cómoda, y TACONERA, que es veloz.

SEXTA CARRERA — 1.400 metros

Candidata: MELLADORA, con tropiezos, escoltó a 3|4 cuerpo a Ciudadana en 1'37" 4|5. Va liviana.

Enemigas: LUJOSA, por sus actuaciones últimas; ALLONS, que viene de vencer a Lujosa, y ASOMA, que tiene 1'27" de corrida.

SEPTIMA CARRERA — 2.100 metros

Candidato: VALIENTE, por su 3º de Altruísta, y Apple John, por sus brillantes ejercicios.

Enemigo: FANDANGO, que fué 5º de Eastbury, y tiene 2'8" 1|5 en Palermo.

OCTAVA CARRERA — 1.300 metros

Candidato: POPULACHO, que es buen caballo y reprisa con una corrida de 1'20" 3|5.

Enemigos: CHUKKER, que con tropiezos fué 3º de L'Aiglon, y CANUTILLO, que fué 4º en esa misma prueba.

LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS

REUNION Nº 29. **DOMINGO 14 DE MAYO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO FLIRTEADOR — A las 12

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.
Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º

DISTANCIA: 1.300 METROS **ENTRADA: $ 45.—**

CUIDADOR	CABALLO	E. K.	PADRE	MADRE	JOCKEY
B. F. Garcés	1 Corchetero	2|55	I Must	Corchea	1 E. Etche'ray
J. Traversaro	2 Cayote	2|55	Cosquilloso	Causadora	2 A. Lhuillier
A. Bustamante	3 Canalense	2|55	Cascote	Sorteada	3 F. Echagüe
F. M. Taborda	4 Pakistán	2|55	Bhopal	Pulidora	4 F. M. Ortiz
E. Fonseca	5 Cito	2|55	Barranco	T. Marías	5 A. Goñi
E. C. Boni	6 Cotejo	2|55	Balcón	Carmenza	6 O. Baratucci
I. A. Rolón	7 Ney	2|55	Ben Omar	Nictita	7 R. Orduna

2ª CARRERA — PREMIO CITADELLE — A las 12.40

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado.
Peso 56 kilos. Premio: $ 8.500 a la 1ª, 1.700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS **ENTRADA: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	E. K.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. Pavón	1 Adarga	3|56	Foxglove	Jabalina	1 Ruiz Díaz
A. Vallejos	2 Wild Maid	3|56	Caporal	W. Berry	2 J. G'lez (a.)
F. Bellinzola	3 Sermona	3|56	Sermón	Nicéfora	3 X. X.
R. C. Gambier	4 Day Lily	3|56	Condalsolo	Asphodel	4 L. Carreño
P. C. Sosa	5 Privada	3|56	Hamilton	Primitiva	5 S. Salvi
P. E. Alvarez	6 Caritana	3|56	Mannering	Caritona	6 R. González
M. Et'chourry	7 S. Venga	3|56	Barandal	Siempre Va	7 M. Etche'rry
O. J. Garrido	8 L.Hamilton	3|56	Trafalgar	My Sweet	8 F. Echagüe
A. Herrera	9 Bonheur	4|56	Ch. Larose	Bepa	9 J. Vidarte
X. X.	10(Barranq'ra	3|56	Barandal	Calimena	10 X. X.
E. Sauro	11(La Gitana	3|56	El Venteveo	Suertuda	11 E. Sauro
José Lofiego	12 Caucana	3|56	Cauca	Hisna	12 C. Gamarra
L. S. Martínez	13 Sta. Gloria	3|56	S. Patrick	Galicia	13 H. Rod'guez
C. Sola	14 Apachaca	3|56	Supremo	Aléjate	14 F. Sola
J. Chavarri	15 Partesanta	3|56	Baluarte	Partesana	15 T. Albertini
J. F. García	16 Charlera	4|56	Snowfall	Parlanza	16 P. García
J. A. Quijano	17 Doña Adela	3|56	Obelisk	Moscadora	17 M. R. Valdés

3ª CARRERA — PREMIO INDIAN PRINCE — A las 13.20

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) que no hayan ganado. Peso 56 kilos. (Para jockeys con patente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires que no hayan ganado más de dos carreras en el corriente año). Pr: $ 8.500 al 1º, 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1.300 METROS **ENTRADA: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	E. K.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Barone	1 Cartelito	3|56	Cartel	Lara	1 V. Lanzalot
R. Gambier	2 Pintasolo	3|56	Condalsolo	Piñuelita	2 L. Carreño
P. Orcajada	3 Boletín	3|56	Batelero	Tea Cup	3 R. Silva
E. Sibuet	4 Envido	3|56	Zorzalito	Evelyne	4 B. Marcos
A. E. Alvarez	5 Altibajo	3|56	I Must	Alma	5 J. Babera
T. dl. Fuente	6 Señero	3|56	Epíteto	Ojiacanta	6 Amu'tegui
P. E. Alvarez	7(The Bravo	3|56	Chancery	Mist. Gin	7 R. González
Idem idem	8(Osio	3|56	Diadoque	Olivina	8 X. X.
D. C. Garro	9 Apipé	3|56	Epatant	Cuña II	9 X. X.
A. Herrera	10 Pechazo	3|56	The Druid	Pelusilla	10 L. Almirón
E. Fonseca	11(Bravísimo	3|56	Cholín	Malísima	11 no correrá
idem	12(Univ'sal II	3|56	Sermón	M. Universo	12 R. Vadalá
F. Rodríguez	13 Bombardier	4|56	Noirm'tiers	Bombástica	13 M. Abalos
José Lofiego	14 Howard	3|56	Meadow	Hoplita	14 M. Gil

4ª CARRERA — PREMIO CONDESA — A las 14

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de una o dos carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de dos carreras. Premio: $ 8.500 a la 1ª. 1.700 a la 2ª, 850 a la 3ª y 425 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 40.—

CUIDADOR	CABALLO	E.	K.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. M. Boquín	1 Ballerina	3	56	Bagual	Dolly	1 H. Boquín
W. Perdomo	2 Larue	3	56	Médicis	Sanctify	2 A. Manzoni
J. Gallas	3 Alvuelo	3	56	Parlanchín	Agresiva	3 T. Albertini
H. C. Solari	4 Gaita Onda	3	56	Gaitero	Inventiva	4 no correrá
J. Migone	5 Ricurita	3	56	Albacea	Marimorena	5 C. Sobral
S. Bramajo	6 Precavida	4	56	Carbonario	Prestancia	6 X. X.
J. F. R'guez	7 M. Martina	3	53	Oficial	Chifla	7 L. Almirón
A. Herrera	8 Cautelosa	3	53	Mandisoví	Cilena	8 J. Vidarte
P. Costa (h.)	9 Brujería	3	53	Baber Shah	Babia	9 J. Sberna
J. A. Maceyra	10 Cloche	3	53	Cute Eyes	La Cloche	10 J. Ruiz Díaz

5ª CARRERA — PREMIO AGUSTIN B. GAMBIER — A las 14.40

(Clásico)

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1947 que no hayan corrido. Peso 55 kilos. Premio: $ 20.000 a la 1ª. 4.000 a la 2ª, 2.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	E.	K.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. S. Torres	1 Bagatela	2	55	L. We'bley	Belén	1 A. Lhuillier
P. Costa (h.)	2 Biyaya	2	55	Black Out	Biscotela	2 J. Sberna
J. M. Pérez	3 Choza	2	55	L. We'bley	Catalina	3 X. X.
A. Torres	4 Cicerona	2	55	Mandisoví	Cilena	4 J. C. Gon'lez
L. Martínez	5 Clase	2	55	Alfayate	Calera	5 C. Sobral
J. R. Grimaut	6 C. du Nilli	2	55	Tin Ton	C. Battani	6 H. Palav'no
A. Bustam'te	7 Colombine	2	55	Ben Omar	Cosenza	7 F. Echagüe
J. Andreoni	8 Coturita	2	55	Chacabuco	Negativa	8 A. Manzoni
L. Pesoa	9 Garantía	2	55	Sc. Tiger	Bichara	9 E. Etc'garay
R. M. Giberti	10 Granalba	2	55	Poster	Lili	10 R. Orduña
F. Braga	11 Hasteca	2	55	H. Brión	Glaze	11 T. Zapata
Lorenzo Fa	12 Hermosilla	2	55	H. Brión	Sinfónica	12 J. C. Gon'lez
L. Taborda	13 Insensata	2	55	Mandisoví	Imaginación	13 M. Bergós

5ª CARRERA (Bis) — PREMIO AGUSTIN B. GAMBIER (Bis) — A las 15.25

Para potrancas nacidas desde el 1º de julio de 1947 que no hayan corrido. Peso 55 kilos. Premio: $ 20.000 a la 1ª. 4.000 a la 2ª 2.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.200 METROS — ENTRADA: $ 100.—

CUIDADOR	CABALLO	E.	K.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. I. Canay	1 Leiría	2	55	Snowfall	Liana	1 A. Canay
S. Barbero	2 Mácula	2	55	Tónico	Macagua	2 B. Marcos
J. Vallejo	3 Muchachita	2	55	Ironside	Chuchoca	3 C. Sobral
Juan Barberis	4 Nacela	2	55	Malpagador	Nacrita	4 R. Silva
A. dl. Santos	5 Orquídea	2	55	Rolando	Gladiole	5 A. Manzoni
A. M. Moreira	6 Pujanza	2	55	Picapleitos	Providence	6 M. L. López
J. M. Boquín	7 Regina	2	55	H. Table	R. Princess	7 F. M. Ortiz
J. Ochoa	8 Resma	2	55	Averno	Reneta	8 T. T. Valdés
L. Taborda	9 Saint Mary	2	55	Condalsolo	A. Double	9 M. Bergós
E. M. Acevedo	10 Severa	2	55	Poster	Ambrosine	10 A. Lhuillier
J. J Dolan	11 Sofisma	2	55	Full Sail	Sagú	11 J. C. Ar'di
L. Martínez	12 Sorpresiva	2	55	Superi	Silbatina	12 M. R Valdés
P. E. Alvarez	13 Taconera	2	55	Bhopal	Tizonita	13 F. Echague
E. Tadei	14 Timary	2	55	Tívoli	Zurcidora	15 A. Goñi

6ª CARRERA — PREMIO TEMPESTAD — A las 16.10

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de más de $ 20.000 en primeros puestos. Premio: $ 9.500 a la 1ª. 1.900 a la 2ª, 950 a la 3ª y 475 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45.—

CUIDADOR	CABALLO	E.	K.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. R. Grimaut	1 Allons	4	58	Gay Boy	Napkelet	1 H. Pal'cino
O. J. Garrido	2 Lujosa	4	55	The Druid	Lujanera	2 F. Echague
J. J. Dolan	3 Asoma	5	53	Ozono	Araxi	3 J. C. Ar'di
C. Rodríguez	4 Tortura	4	52	Diadoque	Toldilla	4 no correrá
N. Ardison	5 Algarabía	3	52	Albacea	Algazara	6 R. Ascre
A. Corsiglia	6 Marchadora	5	51	Resalao	Reverie	5 P. Artigas
F. Pistorino	7 Ilusiones	4	49	Foxglove	Mar Ancha	7 X. X.
G. Sibuet	8 Melladora	3	49	Mirto	Fola	8 C. Gamarra

7ª CARRERA — PREMIO DON DOMINGO — A las 16.55

Handicap para todo caballo de tres años y más edad, ganador de más de $ 20.000 en primeros puestos. Premio: $ 10.000 al 1º. 2.000 al 2º. 1.000 al 3º y 500 al 4º.

DISTANCIA: 2.100 METROS — **ENTRADA: $ 50.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
H. Luraschi	1 **Periquete**	5|58	Requeté	Pigmeíta	1 Pal'cino (d.)
E. C. Boni	2 **Apple John**	3|57	Médicis	A. Jenny	2 no correrá
A. S. Torres	3 **Meteco**	3|56	Mirto	A. Karenine	3 no correrá
R. V. Reta	4 **Valiente**	3|56	Caporal	Vaina	4 B. Marcos
J. F. R'guez	5 **P. Ramírez**	5|55	Sospechoso	Caminadora	5 no correrá
V. E. Irusta	6 **Fandango**	3|50	Baber Shah	Fanciulla	6 J. Mernies
O. J. Garrido	7 **B. Diablo**	3|49	C. Diablo	Bon Coeur	7 no correrá
E. Acevedo	8 **En Jaque**	6|48	Meadow	Escocia	8 No correrá

8ª CARRERA — PREMIO SANDUNGUERO — A las 17.40

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una carrera. Peso, 56 kilos. Premio: $ 8.500 al 1º 1.700 al 2º, 850 al 3º y 425 al 4º.

DISTANCIA: 1300 METROS — **ENTRADA: $ 40.—**

CUIDADOR	CABALLO	e. k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. García	1 **Compadrito**	3|56	Chardon	La Chicha	1 A. Lhuillier
O. J. Garrido	2 **Populacho**	3|56	Petrarca	Hoguera	2 F. Echagüe
R. S. Méndez	3 **Canutillo**	3|56	Zamarreo	Lamparilla II	3 R. Aimale d.
A. Torres	4 **Qué Sereno**	3|56	Pantera	Quickflyer	4 J. R. Díaz
H. Luraschi	5 **Amarrete**	3|56	Adalid	Mansita	5 H. Palave'no
L. J. Salto	6 **Sadir**	3|56	Serenísimo	Ganacia	6 R. Orduna
F. Pistorino	7 **Chukker**	3|56	Foxglove	S. Paula	7 A. Manzoni
F. Medina	8 **Gay Dady**	3|56	Gay Boy	Turquina	8 E. Medina
M. Fojo	9 **Rastrojo**	3|56	S. Hassan	Risotada	9 C. Sobral
E. Sibuet	10 **Macabí**	3|56	Mirto	Declamación	10 A. Andreoni
ídem	11 **Cotidiano**	3|56	Cosquilloso	Cidera	11 J. G'lez (a.)
A. Herrera	12 **C. Lindo**	4|56	Zorzalito	Y. Virgen	12 J. E. Vidarte
V. Quinteros	13 **Leoufucó**	3|56	Zorzalito	S. Verde	13 no correrá
E. C. Boni	14 **Madrugón**	3|56	Gringaso	M. Glory	14 M. Abalos
J. Mattos	15 **Secador**	3|56	Petrarca	Señal	15 N. Alvarez
J. Chavarri	16 **Con Roque**	3|56	Concejal	Rosqueta	16 T. Albertini

ENSAYOS DE LA PLATA

(MIERCOLES 10)

Pista auxiliar pesada. — ALGARABIA (anotada), E. Medina, BARBIAN, J. López, y MAESE (anotado), J. Pintos, 700 en 43" 4|5; CORRIENDO, S. Salvi, 1.400 en 1'34" 3|5; VENTISQUERO R. Aimale, 700 en 44" 3|5; VALIENTE (anotado), B. Marcos, 1.000 en 1'5" cómodo; DON CESAREO, peón, 1.000 en 1'6"; O'HIGGINS (anotado), R. Orduna, 1.000 en 1'5"; CATECU, R. Ascré, 1.600 en 1'48" últimos 1.400 con ÑANCAPIRE, R. Silva, en 1'34"; ALLONS (anotada), H. Palavecino, 800 en 50"; PEPILLA, H. Rodríguez, 1.600 en 1'47"; TRIBU (anotada), H. Palavecino, 700 en 44" opuesto; SUITOR, B. Marcos 800 en 51" 4|5; MONZON, O. Tezanos, 1.000 en 1'6" 1|2; SIN FALLA, R. Aimale, y JUDAICA, J. Corte, 700 en 43", HUESERO, A. Goñi 1.500 en 1'41" 3|5.

(JUEVES 11)

Pista húmeda. — PIGÜE, M. Valdés, 1.400 en 1' 30" 2|5; FLOR AZUL, R. Amadeo, 800 mts. en 48" 3|5; ARCHIDUQUE, F. Echagüe, 800 en 49"; RIVALTO, M. Valdés, 1.400 en 1'29"; PINTADA, A. Dávila, 800 en 50"; LUJOSA, F. Echagüe (anotada), 800 en 48" 4|5; GAY DADDY (anotada), E. Medina, 700 en 43" 1|5; GRIANAN, T. Sánchez, 1.400 en 1' 31"; RANDOLPH, M. Valdés, 1.400 en 1' 27" (lo mejor); ZAFON, M. Prátola (anotado), 800 en 48" 1|5; ASOMA, J. C. Arismendi, y MACHUCA, R. Diciano, 1.000 en 1' 1" 3|5.

ENSAYOS DE SAN ISIDRO

(MIERCOLES 10)

Pista de arena normal. — CHACAL (anotado), C. Sáenz, dominó a BISOÑO, J. Contreras, 600 en 35" 2|5 opuesto; UNA VEZ (anotada), peón, 700 en 43" opuesto; HOWARD (anotado), M. Gil, 700 en 46" 3|5, suave; EL LUCERO (anotado), E. Callejas, 800 en 49" 4|5 opuesto; ASTAKERRI, E. Callejas, 800 en 50" 4|5 opuesto; CUANTIOSA, E. Callejas, 800 en 51" 4|5; TANGOLIN (anotado), A. Cassaigne, 800 en 49" opuesto; UNIDAD, E. Callejas, 1.300 de floreo; TIGRE CHICO, R. Rodríguez, 1.400 en 1'30" (tierra); FRIVOLA, J. Ortiz, dominó a NORTEÑO, H. Salvador, 1.500 en 1'34" 2|5; MAYA, H. Salvador 1.600 en 1'41" 4|5.

En el programa de La Plata

¡Recuerde estas aclaraciones!

PAKISTAN, que perdió por la diferencia mínima frente a Cruz y Fierro, fué molestado seriamente por Vertical a la altura de los 900 metros. Por dicha causa M. Gil, piloto de éste, fué suspendido por dos reuniones.

◆

BONHEUR, que se clasificó cuarta de Distinguida en la reunión última, fué molestada por ésta, debiendo levantar a 200 metros del disco.

LADY HAMILTON, cuando llegó 4ª de Cleche no dejó conforme a su cuidador Obdulio J. Garrido, pues su piloto C. Sobral no cumplió las instrucciones recibidas. Manifestó éste en su descargo que no le fué posible cumplirlas, pero que actuó en el tercero y cuarto puestos y que exigió en todo momento a la hija de Trafalgar, sin conseguir que se empleara.

◆

HOWARD, al llegar cuarto de Arai, fué seriamente molestado en el desarrollo, según expresó su cuidador José Lofiego, de acuerdo a manifestaciones de P. F. Falcón, que lo condujo.

ENVIDO, que fué no placé de Arai, no respondió en ningún momento, según dejaron constancia su jockey V. Vieytes y el cuidador Sibuet, que quedó disconforme con la actuación de su pupilo.

ALTIBAJO, que no figuró en la carrera que se adjudicó Arai, fué molestado por partida doble. A los cien metros de la suelta fué apretado por Swift, y más adelante su piloto L. Almirón debió contenerlo al verse obstaculizado por Universal II.

FECHAZO, al fracasar en esa misma prueba no dejó conforme a su cuidador, que exhibió 1500 boletos que le apostó el propietario. Por su parte, J. Vidarte, que fué su piloto, expresó que el tordillo no se empleó y que al partir lo hizo de costado.

◆

MELLADORA pudo apurar aún más a Ciudadana, pues su piloto, C. Gamarra, en la oportunidad que escoltó a ésta a menos de un largo, expresó que en pleno recodo fué molestado en su acción en forma casual por Ilusiones, a la que piloteaba F. Echagüe.

◆

AMARRETE, cuando finalizó quinto de L'Aiglón, fué molestado en plena recta final por Imsomnio, según manifestó en la oportunidad M. Bergés, que lo condujo.

CHUCKKER, en esa misma carrera llegó tercero a tres largos de L'Aiglon, después de haber sufrido varios tropiezos en el desarrollo.

COMPADRITO, que llegó fuera del marcador en la prueba que se adjudicó el domingo Cayenne, sufrió un serio tropiezo durante el desarrollo.

¡Ojo al reloj!

LA PLATA

1ª LA GITANA

Esta pupila de Luis Saccone si repite su pasada de 1'13" 4|5 en la tierra de San Isidro, ganará al galope.

4ª ALVUELO

Al revés en la auxiliar de Palermo empleó 1'36" 3|5, tiempo que debe considerarse como muy bueno.

5ª (bis) SEVERA

Empleó 1'14" 3|5 en la corrida, con mucho resto. Lhuillier, que montó a varias, se quedó con esta hermana de Ambigua.

7ª VALIENTE

Con 2'13" 2|5 en 2.100 metros y un apronte de 1'12" 4|5 no se puede perder ninguna carrera.

8ª POPULACHO

Su pasada de 1'20" 3|5 lo muestra listo para reaparecer ganando.

¡Cuidado!

3ª APIPE

Antes de fallar, erraron un golpe grande frente a Chuckker, que lo ganó apenas.

4ª ALVUELO

Tiene 1'36" 3|5 al revés en la auxiliar de Palermo. La última vez falló porque se sintió en carrera.

5ª CICERONA

Floreó en la tercera pista pesada, dejando buena impresión. Es mansa y muy parejera.

8ª SECADOR

Viene corriendo mal, pero en su trabajo de 1'21" 4|5 en Palermo, dejó la impresión de que está listo para mejorar.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: CORCHETERO, 1'22" 4|5; COTEJO 1'23"; NEY, 1'16" 3|5; LA GITANA, 1'13" 4|5; CHARLERA, 1'15; DOÑA ADELA 1'15"; CAUCANA, 1'14" 4|5; CARTELITO, 1'21" 4|5; LARUE, 1'36"; ALVUELO 1'36" 3|5; GAITA ONDA, 1'36" 3|5; COLOMBINE, 1,15"; BIYAYA, 1'16; ORQUIDEA, 1'14" 4|5; SEVERA, 1'14" 3|5; LUJOSA, 1'41" 3|5; ASOMA, 1'27"; TORTURA 2'8" 2|5; VALIENTE, 2'13" 2|5 y 1'12" 4|5; FANDANGO, 2'8" 1|5 y 1' 1|5; BUEN DIABLO, 2'15"; POPULACHO, 1'20" 2|5; AMARRETE, 1'21" 3|5 y SECADOR., 1'21" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Flirteador — 1.300 metros

CITO, J. Corte, 1.300 en 1'26" 2|5, en la tercera pista pesada.

PAKISTAN, T. Zapata, 1.000 cómodo en 1'7", tercera pista pesada.

COYOTE, A. Lhuillier, dominó a PIBITO, Silva, 1.300 en 1'26" 2|5, tercera pista pesada.

CORCHETERO, E. Etchegaray, 1.300 de floreo en 1'22" 4|5.

COTEJO, O. Baratucci, y MADRUGON, J. Pintos, 1.300 en 1'23". Cotejo anda muy bien.

NEY, R. Orduna; ACIERTO, J. Babera, y compañero, F. M. Ortiz, 1.200 en 1'16" 3|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Citadelle — 1.200 metros

LADY HAMILTON, F. Echagüe, 1.200 en 1'20", tercera pista pesada.

PRIVADA, M. Prátola, 1.200 metros en 1'15" 2|5.

CARITANA, R. González, y TACONERA, F. Echagüe, 1.200 en 1'16" 2|5 a la par de LEÑAZO, R. Diciano.

SIEMPRE VENGA, M. Etchechourry, 1.200 en 1'15" 4|5.

CHARLERA, V. García, 1.200 en 1'15" y el martes 700 en 44", auxiliar pesada.

DOÑA ADELA, M. R. Valdés, 1.200 en 1'15".

CAUCANA, C. Gamarra, 1.200 tierra de S. I. en 1'17" 4|5. Otra, fué dominada por HOWARD, 700 tierra S. I. en 42" 3|5.

BARRANQUERA, E. Sauro, 1.200 arena S. I. en 1'16" 4|5. Otra, apareada a MARINO, 600 arena de tarde en 36" 2|5. Anterior, con E. Gutiérrez, 1.100 arena de tarde en 1'9" 4|5.

LA GITANA, L. Canú, dominó fácil a LAGRIMON, E. Sauro, 1.200 tierra de S. I. en 1'13" 4|5. ¡Muy bueno!

APACHACA, J. Sola, 1.000 opuesto arena S. I. en 1'2" 3|5. El martes, 600 arena S. I. del opuesto en 36" 3|5.

TERCERA CARRERA

Premio Indian Prince — 1.300 metros

THE BRAVO, R. González, 1.300 metros en 1'22" 3|5.

CARTELITO, T. T. Valdés, 1.300 metros en 1'21" 4|5.

PINTASOLO, F. Echagüe, 1.300 d floreo en la pista auxiliar pesada.

BOLETIN, R. Silva, y ASCUA, R González, 1.200 en 1'18", tercera pista pesada.

SEÑERO, E. Amuchástegui, 1.300 e 1'26", tercera pista pesada.

APIPE, J. Corte, 800 en 51", auxiliar pesada.

CUARTA CARRERA

Premio Condesa — 1.500 metros

BALLERINA, H. Boquín, 1.500 al re vés en 1'36" 1|5.

LARUE, P. F. Falcón, 1.500 aren de S. I. en 1'36". ¡Bueno!

ALVUELO, L. Boggiano, 1.500 auxiliar de H. A., de 2.000 a 1.100 en 1'36 y 3|5. ¡Bueno!

GAITA ONDA, L. Canú, 1.500 aren de S. I. en 1'36" 3|5.

RICURITA, C. Sobral, 1.000 metro en 1'4" 2|5.

PRECAVIDA, J. Sberna, 1.500 me tros de floreo a palos falsos arena d S. I. en 1'39".

MISS MARTINA, M. Prátola, acom pañó en los últimos 1.500 a PERI QUETE, H. Palavecino, en 1'37". PE RIQUETE hizo los 2.100 en 2'16".

CAUTELOSA, J. Vidarte, 1.000 me tros en 1'3", pista auxiliar pesada.

BRUJERIA, J. Ortiz, y BUGANZA P. Costa, 1.200 de codo H. A. en 1'16" El martes, 800 H. A. en 50" 3|5.

CLOCHE, J. Ruiz Díaz, 1.500 de flo reo en 1'38" 2|5. Otra, 1.000 en 1'6" auxiliar pesada.

QUINTA CARRERA

Premio A. R. Gambier — 1.200 metro

BIYAYA, P. Costa, y BRUJERIA, J Ortiz, 1.200 de codo H. A. en 1'16".

CHOZA, J. López, 1.200 césped e 1'17". Otra, 600 arena S. I. en 35".

CLASE, C. Sobral, y SORPRESIVA H. Rodríguez, 1.200 en 1'20". cuart pista muy pesada.

CICERONA, L. Almirón, dominó a MISS SIND, J. Ruiz Díaz, 1.200 e 1'17" 2|5, tercera pista pesada.

COLOMBINE, F. Echagüe, 1.200 e 1'15". Anda muy bien, es mansa, bue na largadora y muy parejera.

BAGATELA, J. Corte, 1.200 metros en 1' 16'' 2|5.
COEUR DU NILLI, H. Palavecino 1.200, pista húmeda, en 1' 15" 3|5.
CUTURITA, R. Amadeo, 1.200 de floreo en pista pesada.
GARANTIA, E. Etchechourry, 1.200 en 1'16".
GRANALBA, R. Orduna, 1.200 en 1'16" 2|5, a la par de QUE CARTON, A. Fuertes, que venía de los 1.600 empleando éste 1'41" 3|5.
BASTECA, T. Zapata, y MUCHACHITA, H. Palavecino, 1.200 en 1'16".
HERMOSILLA, J. C. González, y LEBREL, R Orduna, 1.200 en 1'20", tercera pista pesada.
INSENSATA, J. C. González, y SARAH, M. Bergós, 1.200 en 1'16" 1|5.
LEIRIA, A. Canay, 1.200 en 1'16" 2|5.

QUINTA CARRERA (BIS)

Premio A. R Gambier — 1.200 metros

MACULA, B. Marcos, e IMPERTINENTE, L. Almirón, 1.200 metros en 1'16". Bueno.
MUCHACHITA, H. Palavecino, y BASTECA, T. Zapata, 1.200 en 1'16".
NACELA, R. Silva, 1.200 en 1'21" 2|5, tercera pista muy pesada.
ORQUIDEA, A. Manzoni, y QUEJOSO, S. Vasta, 1.200 opuesto tierra de S. I. en 1'14" 4|5. Otra, apareada a BLOQUEO, 600 sin impulso arena en 35" 3|5. El martes, 600 suave tierra en 37".
PUJANZA, R. P. Ascré, y AIRGRETTE, A. Tadei, 1.200 en 1'15" 4|5.
REGINA, F. M. Ortiz, y GAITIÑA, H. Boquín, 1.200 en 1'16" 1|5.
SEVERA, A. Lhuillier, 1.200 metros en 1'14" 3|5. Bueno. Anda muy bien.
SOFISMA, J. C. Arismendi, 1.200 metros en 1'15" 2|5.
SORPRESIVA, H. Rodríguez, y CLASE, C. Sobral, 1.200 en 1'20", cuarta pista muy pesada.
TACONERA, F. Echagüe, y CARLTANA, R. González, 1.200 en 1'16" 2|5, a la par de LEÑAZO, R. Diciano.
TIMARY, F. M. Ortiz, y RIVALTO, A. Tadei, 1.200 en 1'15" 2|5.
RESMA, T. T. Valdés, 1.200 metros en 1' 16" 2|5.
SAINT MARY, E. Medina, 1.200 metros en 1' 15" 4|5.

SEXTA CARRERA

Premio Tempestad — 1.400 metros

ALLONS, H. Castro, 1.400 de floreo.
LUJOSA, F. Echagüe, 1.600 en 1'41" y 3|5. Buena corrida.
ASOMA, J. C. Arismendi, 1.400 en 1'27". ¡Bueno!
ALGARABIA, J. M. López, 1.000 en 1'1" 4|5. Anda bien, pero no responde.
ILUSIONES, F. Echagüe, y CARAMBOLERA, A. Manzoni, 1.300 en 1'26", pista pesada.

MELLADORA, C. Gamarra, y COTIDIANO, H. Rodríguez, 700 en 42".

SEPTIMA CARRERA

Premio Don Domingo — 2.100 metros

PPERIQUETE, H. Palavecino, 2.100 en 2'16"; últimos 1.500 en 1'37" a la par de MISS MARTINA, M. Frátola.
VALIENTE, B. Marcos, 2.100 en 2'13" y 2|5. ¡Bueno! Otra, 1.200 en 1'12" 4|5. ¡Bueno!
PANCHO RAMIREZ, L. Almirón, 1.000 en 1'4".
FANDANGO, J. Sberna, y AMITIE, M. di Biase, 2.000 H. A. en 2'8" 1|5 con 12" 3|5 de final. ¡Bueno! El martes, apareados, 1.000 H. A. en 1' 1|5. ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Sandunguero — 1.300 metros

POPULACHO, M. Robles, últimos 1.300 en 1'20" 3|5, dominando a BUEN DIABLO, que venía de los 2.100, que hizo en 2'15".
CANUTILLO, M. R. Valdés, 1.300 en 1'22" 4|5, pista auxiliar pesada.
QUE SERENO, J. Ruiz Díaz, 1.300 en 1'28", cuarta pista muy pesada.
AMARRETE, H. Palavecino, 1.300 en 1'21" 3|5.
SADIR, R. Orduna, y SIGFRIDO, C. Sobral, 1.000 en 1'4", pista pesada.
CHUKKER, F. Echagüe, y MARCO TORRE, A. Manzoni, 1.300 en 1'27" 2|5, tercera pista pesada.
GAY DADDY, R. Medina, 1.400 en 1'35", cuarta pista pesada.
RASTROJO, C. Sobral, 1.300 en 1'27", pista muy pesada.
MACABI, C. Gamarra, 1.300 metros de floreo.
CUENTO LINDO, J. Vidarte, 1.400 en 1'30", pista muy pesada. ¡Muy bueno!
MADRUGON, J. Pintos, y COTEJO, O. Baratucci, 1.300 en 1'23".
SECADOR, N. Alvarez, 1.300 pista grande H. A. en 1'21" 4|5, de 1.400 a 100. Otra, 600 H. A. en 36" 2|5.

CANCION DEL SUR

por EL TIO RENO

SEIS MINUTOS CON FLORO ECHAGÜE

Corrían los últimos días del año 1937, cuando una tarde radiante las añejas arenas del escenario de la Avenida Vértiz reflejaban la sombra de un muchachito de 17 años que hacía por primera vez su presentación en las pistas. Floro Echagüe, que era el aprendiz mencionado, montado en Arrimador, ingresaba en segundo término al cuadrado de los vencedores. Luego actuó en tres oportunidades más en Palermo, sin lograr el éxito ansiado, hasta que resolvió embarcarse para La Plata, donde antes de finalizar el año 1937 Canciller le brindaba la oportunidad de saborear por primera vez las mieles de la victoria. Su trayectoria de aprendiz fué muy breve, apenas duró diez meses, logrando en esa antesala de jockey algo que muy pocos lo consiguen, o sea, la de triunfar en una sola tarde en cuatro oportunidades, hazaña ésta que la repitió tres veces. Ellas fueron por intermedio de Mequinesa, Gandalín, Facundo y Clara Mía, luego con Follete, Iroquesa, Babanco y Zambullidora y, por último, con Musgo, Brecha, Aparcero y Santify. Piloto correcto, sereno y hábil, Echagüe ganó de inmediato el cetro privilegiado, condiciones estas que lo tornaron en un frecuente vencedor, como lo prueban sus repetidas conquistas. A trece años de su debut, Floro Echagüe ve coronada su dedicación al trabajo con la satisfacción de haber ganado en las últimas temporadas los principales clásicos platenses y el honor de haber sido monta oficial de la desaparecida caballeriza Pan América, montando entre sus mejores representantes a Estuardo, Avestruz y otros.

REDOBLONA

2ª. Hija de un descendiente de Congreve en Lady Divine.

4ª. La de la caballeriza más perfumada. Es un doblete que es muy difícil que falle.

¿SABIA UD. QUE...

...Pujante, cuyos éxitos en Estados Unidos han contribuído al engrandecimiento de nuestro elevaje, salió de perdedor el día 30 de septiembre de 1944 en el hipódromo de La Plata? El vástago de Prestamista y Herminia derrotó por cuatro cuerpos a Ramsés, Tántalo, Semblante y Urquiza, en 1'13" 4|5 para los 1.200 metros en pista auxiliar fangosa, repartiendo $ 22.80 y $ 5. respectivamente. Torcuato T. Valdés fué su piloto y lo presentó el cuidador Domingo Carballo.

PERFORMANCES DE ORO

Una de esas carreras que sólo se ganan en el cine fué la que se adjudicó Hachero el sábado 10 de junio de 1944. El hijo de Mancores disputaban una carrera de la milla, y al darse la orden de largada, quedó completamente parado Miguel Bergos que era su piloto, creyendo que se anulaba, no exigió al pupilo de Solari que en los 700 corría cerrando la marcha a unos cuatro cuerpos del penúltimo. Sin variante los quince competidores entraron a la recta, donde haciendo alarde de sus aptitudes de gran jinete, Bergos enfiló al vástago de Tropilla hacia los palos, aprovechando el hueco dejado por los de adentro que se abrían en abanico. El alazán ganó terreno y se filtró como una lezna junto a la empalizada, dándole caza a Avisador sobre el filo del disco y batiéndolo por solo media cabeza. Al ingresar al pesaje el público ovacionó a su jinete y al hijo de Mancores

FIJA DE DESQUITE

Octava. Su madre dió un ganador del Gran Premio Nacional, y su padre a uno que en La Plata lo cuidó Cesáreo Rodríguez, donde apenas salió de perdedor, y luego en el Eodoro y Balsa se reveló como un gran stayer. El que acierte esta clave saldrá desquitado, porque paga $ 10.— y no debe perder.

Se "Equivocó" de Hipódromo

por CODO NUEVO

EL funcionamiento de algunos circos provinciales, hace ya muchos años, les brindaba a varios profesionales y allegados una gran libertad de acción, que les permitía, algunas veces, "redondear" sus buenos negocios.

En esa tarea de sacarse ventajas para ganar dinero a las "patas de los pingos", las anécdotas, narraciones y otras cositas, permitirían llenar varios libros. Por considerarla de interés, ya que la consumación del "atraco" revela un enorme caudal de "viveza criolla", esgrimida frente a otras personas que no le iban a la zaga, como pícaros y "veloces de mentalidad", vamos a narrar algo que "sucedió" y que nos muestra a una persona que tuvo ciertamente "formidable calidad de artista".

Témperley y San Martín fueron otros tantos hipódromos que simultánea o alternativamente brindaban entonces "nutridas" reuniones, donde había abundancia de "fijas", "bombos" y otras "yerbas", siendo tan difícil acertar un ganador como conseguir un "taxi" libre. Un reducido, pero selecto grupo de muchachos, de gran pique en eso de buscar el peso habían hecho una "sociedad" con un preparador, que lo era en todo el sentido de la palabra, ya que hacía un tiempo venía "preparando" un caballito que, pese a sus N. P. en sus cuatro presentaciones, estaba en condiciones de ganar cualquier carrera de su categoría. La "barra" societaria, por una razón de contribución previa, estaba en el asunto. Con el fin de "marear" más al público —según lo expresó el cuidador—, se había anotado para una próxima fecha, por partida doble en ambos hipódromos, coincidiendo que la carrera donde debía correr el caballo era precisamente la primera, con diferencia de minutos en el horario de las mismas.

Resuelto la víspera el ir definitivamente "a ganar", los "muchachos" que querían redondear un lindo negocio, se habían provisto de "billetes frescos", quedando en combinar al día siguiente, a primera hora, en cuál de los hipódromos sería el "asunto". El día de la carrera, bien temprano, se entrevistaron con el "preparador", quien con el misterio, que es de imaginar, les dijo: Muchachos, a San Martín. ¡Hay que poner de firme! Yo me voy ahora no más con el caballo y después nos vemos en el hipódromo. Llevándose por delante, los socios salieron... rumbo al Norte, para San Martín. Allí buscaron infructuosamente el nombre del caballo en las pizarras y en cuanto a su cuidador... se lo había "tragado" la tierra.

Cuando reaccionaron y pensaron en la "porquería"... ya era tarde. Minutos antes, en otro lugar, pero del Sur —en el hipódromo de Témperley—, el caballito de marras hacía suyo por varios cuerpos el encuentro inicial, abonando el suculento dividendo de $ 60 por boleto. Casi todos los que tuvo el ganador eran por supuesto del "angelito" de su cuidador, que en esa forma, bastante "sucia" por cierto, había conseguido eliminar a tan molestos socios, que con el "paco" que pensaban mandarse hubieran arruinado tan productivo como "brillante" negocio. ☆

DON CLODO



La PERCHA *del* DANDY

LA PERCHA EN SI

por el
VIZCONDE DE LASCANO TEGUI



EL esqueleto, algo así como 20 kilos de cal, conforma la percha del "dandy". El hombre elegante tiene su percha que es ósea, en parte cartilaginosa y en sus lisaturas, elástica. Lo esencial es la percha. La carne y el traje se estivan sobre ella. La gimnasia, los movimientos rítmicos, pueden desplazar, modelar la carne, eliminar la grasa de ciertas aglomeraciones, pero nada pueden hacer con el esqueleto demasiado endurecido. La pierna leonina, los omóplatos caídos, el pie chato, son vicios irreparables. La percha del "dandy" no los soporta.

El insecto nunca es gordo ni flaco. Conserva puras sus líneas, y la causa de su belleza está en que tiene su esqueleto por fuera y no por dentro. En su superficie rígida y tersa el insecto desarrolla, cultiva, mantiene sus colores, sus armonías de tono, agita sus élitos, sus alas y sus antenas. La carne no lo desformará jamás. Está escondida bajo los corseletes sucesivos de su cuerpo abroquelado. Los "dandies" que hacían pasar papel de lija sobre sus trajes nuevos hasta que se viera la trama del tejido y se hacían cortar trajes de arpillera nos daban a entender que lo esencial de la elegancia no es la superficie cuidada, ni el plano barnizado —eso está bien en los muebles y en las paredes—, sino en la percha que va debajo. El "dandicismo" es un arte masculino. En cambio, los hombres preciosamente vestidos sólo son petimetres, maniquíes, hombres embalsamados, animales de museo con ojos de vidrio. El "dandy" necesita al lado inteligencia, elocuencia, "esprit", "humor", impertinencia, para dejar bien plantado su altísimo relieve social. El traje del "dandy" pasa inadvertido. El traje del guarango es vistoso y da la sensación de haberlo estrenado ese mismo día, esa misma hora, ese mismo instante. La época en que la pantorrilla masculina se exhibía y se tomaba en serio, como se contempla el garrón de un toro en la Exposición Rural, los críticos la estimaban cuando la veían

no bajo una media blanca, sino cuando se distinguía a través de la tela del pantalón. Los pantalones llevaban presilla por debajo del zapato para que la pantorrilla fuera al andar como una pulsación del músculo. Y no olvidemos que el corazón no es nada más que otro músculo como la pantorrilla. Hoy la pantorrilla femenina ha desposeído al hombre elegante de uno de sus secretos de éxito.



El "dandy" es percha en que cuelgan ropas sin que las apófisis óseas quiebren los pliegues estatuarios de la tela, ni los hombros punteen, ni los codos laceren, ni las caderas se acusen, ni las rodillas se atoronjen. El perfecto "dandy" es un traje que anda pidiendo disculpas por el cuerpc y el esqueleto que lo llevan. Si la belleza es un genio que no necesita demostrarse (1) y entra y desborda nuestros ojos, el talento de la elegancia está en el olvido —querido— de su entusiasmo, de la pizca de locura, del mal de luna, o de escepticismo que deben poseer sus frases. Una mujer callada es más hermosa. El "dandy" necesita saber dar la mano (2) y hacernos oír la voz que nos pruebe que no se halla en un museo de figuras de cera. (3)

(1) Alphionse Karr.

(2) El conde Orsay, Ministro de Relaciones Exteriores, no tenía ningún talento comparable al de dar la mano.

(3) Brummel, el "dandy" de los "dandies", creía haber pagado la cuenta a su sastre con sólo haberle dicho al cruzarlo en la calle:
— "Buenos días, Míster Simpson."

El galán de antes

Hace unos años, en "La Filòsofia della Pellicola", de Anselmo Jona, se enumeraron por primera vez todas las cosas que debería saber el perfecto galán de cine. Son éstas: Nadar en un torrente; enlazar una locomotora que corre por èl Far-West a cien kilómetros por hora; llevar con gracia el smoking; derribar de un solo puñetazo la puerta de la casa del prójimo; hacer palidecer a un tigre de Bengala con sólo mirarle el blanco de los ojos; trepar a pura uña hasta el décimo piso de un rascacielos.

Además, el galán debe ser dueño de un perro inteligente, de un perro que encuentre a los niños abandonados entre la nieve, que aúlle a la muerte, que estrangule a los traidores y que saque la lengua con aire de suficiencia.

HISTORIAS *de la* HISTORIA

por ANTIGUO CURIOSO



CORREO SIN ESTAMPILLA

ESCRIBIR una carta, ponerla en un sobre, pegarle una estampilla, echarla en el buzón de la esquina y tener la certeza de que llevará nuestros pensamientos o nuestros amores a quien van destinados, es una operación muy sencilla. No importan las distancias que la minúscula misiva deba recorrer por la tierra, el mar o el aire. Una coordinación univesal de complejo y perfecto mecanismo, se encargará de trasladar nuestro pliego de un punto a otro del globo, asegurando su rápida recepción. Este servicio de comunicación entre los hombres no es, como muchos creen, una invención moderna. Lo es en cuanto a la forma en que ahora se realiza, pero no en lo que se refiere a su origen. Ya Ciro, el fundador del imperio persa, que vivió quinientos años antes de Jesucristo, tuvo la ocurrencia de organizar un rápido correo por medio de postas instaladas en sitios equidistantes a lo largo de los caminos. A partir de ese instante, otros países de la antigüedad se resolvieron a adoptar un medio tan útil, seleccionando veloces tropas de caballos y designando para encargarse de la entrega de correspondencia a un enorme número de "carteros". La vía marítima la ensayó por primera vez Alejandro Magno, y Septimio Severo, emperador romano, organizó durante su gobierno los servicios postales públicos. Se instalaron estaciones receptoras de cartas, precursoras de las estafetas actuales, y los encargados de vigilar el tráfico de los envíos debían dar estricto cumplimiento a su tarea, cuidándose mucho de substraer algún paquete o de abandonar su puesto. Estas infracciones se castigaban con la pena de muerte.

Un conocido intrigante de la época de Nerón, llamado Licinio Cécina, para comunicarse con sus familiares cuando salía de viaje se llevaba un lote de golondrinas, conviniendo previamente con los suyos una clave cromática. Si tenía que comunicar alguna noticia, pintaba las alas de una de las aves del color establecido en la clave, soltándola inmediatamente para que regresara a su nido con el mensaje.

Un historiador francés nos asegura que "en los teatros de Roma los padres de familia llevaban consigo palomas, que guardaban en el pecho, a las cuales sujetaban las cartas cuando querían comunicar alguna cosa a sus gentes en el domicilio". Estas palomas mensajeras eran usadas también por los ejércitos en las batallas como eficaces elementos de comunicación. El cándido símbolo de la paz sirvió también al rey árabe Nur-Eddin, en el siglo XII de nuestra era, para establecer una red pública de palomares con una central en El Cairo, desde donde se distribuía la correspondencia que iba o venía de Damasco, Balbeck, Trípoli o Jerusalén.

Proseguimos la saludable publicación de nuestro exquisito folletín en varios tomos, que continúa estrago haciendo.

EL SEÑOR DE LA Barba tupida

TOMO PRIMERO

Archy Waldo tiene miedo

XIX

EL comisario Anósmiez —célebre sabueso de olfato famoso— estaba perplejo, por no decir cogitabundo. Había llegado a la luminosa conclusión de que la señora de Tomalallave era una pelma escombrera a todos los premios, pero, conclusión y todo, con eso no hacía más que empezar. El asunto del teléfono volante no le preocupaba demasiado, pues lo atribuía a una alucinación de la histérica señora.

"Esta vieja está mochales", se decía Anósmiez, meneando la cabeza. "Es la influencia de los platos voladores, no cabe duda." Y se ponía a pensar en otra cosa.

De Katy no había quedado ni una hilacha. De Archy Waldo, ni memoria. El misterio era perfecto. "Demasiado perfecto", pensó Anósmiez en un alarde de suspicacia. "A mí no me la dan éstos. Algo están ocultando." Por eso no se amilanó, y empezó a investigar a todo vapor, buscando huellas y encontrando pistas, porque una denuncia de asesinato es una denuncia de asesinato, y las apariencias engañan, y el que pega primero pega dos veces. "Y no hay misterio que aguante si hay de por medio una mujer", reflexionó.

Por p r i m e r a providencia, y porque algo había que hacer, y más vale pájaro en mano que ciento volando, el comisario detuvo al modelista Robert, a pesar de que su verdadero nombre era Roberto, y precisamente por esto. "¡Hum!", murmuró. "Si se ha cambiado el nombre, por algo será. No disimularía su identidad si fuera tan inocente..." Además, la señora de Tomalallave parecía tan segura de su culpabilidad, que hubiera sido una descortesía no complacerla. "Por supuesto, está loca cual cabra, pero a los locos hay que correrlos para el lado que disparan, y nadie puede decir de esta agua no beberé." Y por aquello de hoy por ti y mañana por mí, y no dejes para mañana lo que puedas hacer hoy, Anósmiez facilitó a Robert su **debut** carcelario, que constituyó un clamoroso é x i t o de prensa.

El desconsuelo de Clarita no conoció más límites que el temor de que se le corriera el **rimmel** —lo que la obligó a un estricto racionamiento de lágrimas—, y tuvo con su madre del alma una escena que la hace en Hollywood y le dan un Oscar. Pero ella quería a Robert, aun-

que se llamara Roberto. Su padrastro trataba de consolarla con buenas palabras, pero ella quería acción, movimiento, libertad bajo fianza, hábeas corpus, evasión, lo que fuera. Algo. En fin, Clarita quería a Robert.

—Calma, Clarita — decía Tomalallave—. El asunto está en manos de la justicia; hay que obrar con prudencia. No te preocupes. Robert está seguro.

—Yo quiero que lo suelten.

—Si lo sueltan, ya no estará tan seguro. Tienes que demostrar fortaleza. Es hora de luchar. O tal vez no. Pero algo podremos hacer. Yo me haré cargo de su defensa. No le darán muchos años. Te lo prometo. Nunca he perdido un juicio. Será porque no he ejercido. Pero saldremos adelante. Diez años pasan volando. Todavía eres muy joven. Yo sacaré a Robert. Te lo aseguro. Aunque sea inocente. Son mis últimas palabras.

En los salones de **La Mode du Fritalux** no se habla más que del alucinante misterio. Las clientes se enloquecen por enterarse de todos los detalles del hallazgo y pérdida de Katy, y el local se ve concurridísimo. La chismografía ha encontrado campo abonado, y las señoras y señoritas hablan mal y peor de sus amigas más queridas, sin olvidarse; por cierto, de los hijos y maridos de sus amigas más entrañables. Se habla de los líos de las modelos con los maridos de las señoras, y de los de las señoras con los maridos de la otras señoras, y todo el mundo está encantado del **chic** de las conversaciones, con citas de Sartre, Freud y Joe Louis.

Archibaldo es acorralado a preguntas y obsequiado con muy suculentas confidencias, pero a pesar de que todas le rodean, él no las tiene todas consigo. Porque se le ha aparecido la viuda. Es decir, no exactamente la viuda, pero algo muy parecido: el novio de Katy.

—Nada de pretextos — le había dicho—. Usted me aclara este asunto, o yo le rompo todos los huesos. Usted me trae al asesino de mi novia en una bandeja, o yo me convierto en el suyo ¿Me ha entendido? Y no trate de hacerse el loco, porque **me lo bufandeo de parado.** ¿Comprende?

Archibaldo no comprendía del todo, pero se hacía una idea. Una idea bastante funeraria.

"!Qué posta me estoy corriendo!", pensó con ánimo desmayado. "¡Y yo que creí que me había levantado un programa con la francesa!" Suspiró hondamente. "¿De qué francesa me están hablando? ¡Acá son todos pistoleros!".

—¡Archy...! — llamó madame Dupont con almibarado acento—. ¡A ver ese modelo **"Au clair de la lune"** para la señora de Monamipierrot!...

Y mientras Archibaldo maldecía por lo bajo, madame Dupont **—née** Petra Menéndez— mostraba su mejor sonrisa comercial.

—Un modelo exclusivo, señora. Cinco mil pesos. **Le dernier cri...**

La señora de Monamipierrot languidecía de placer.

—Vraiment! Le dernier cri! C'est épatant!

Pero el último grito lo dió madame Dupont cuando una voz inesperada terció en la conversación.

—¿Cinco mil pesos? ¡Te están tragando, **chitrula!**

PETE NERASH

(Continuará en el próximo número)

Cartón Porteño

por Ares

PUENTE ALSINA

Si aquel vasco Ochoa, creador y "pioneer", tuviera aún abiertos sus ojos claros, y pudiera admirar la transformación maravillosa del Paso de Burgos, no podría creer en esta obra feliz de la arquitectura criolla. Puente Alsina es todo un barrio atado a un puente que, en realidad, se llama Teniente General "José F. Uriburu", y que, para más datos, es la gloria de Nueva Pompeya, que así se denomina la parroquia.



COSAS DE AYER Y DE HOY

LIBRERIA DE VIEJO

por

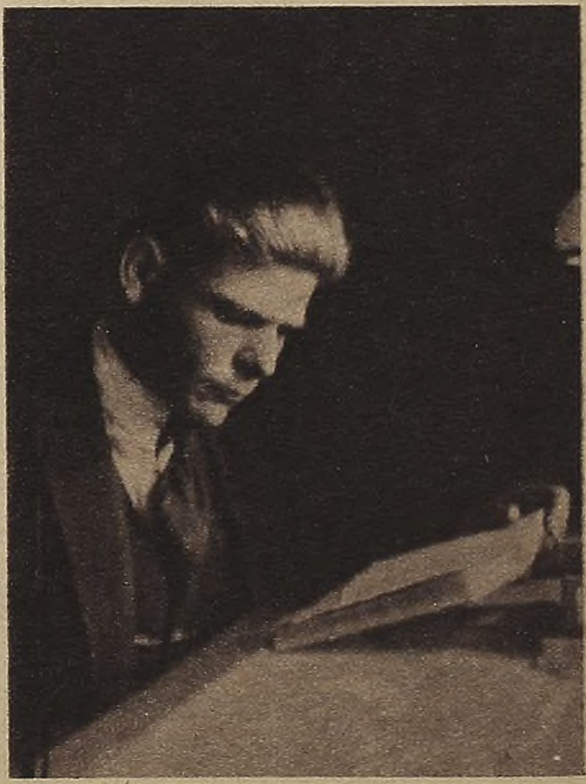
EL QUE TE DIJE

NO todo es afán de lucro, temor al ridículo, afición al juego, ternezas de enamorado y codicias de comilón en el carácter del porteño. Así lo han representado, más o menos, extranjeros que lo estudiaron, ociosamente, durante unas breves vacaciones, y se largaron a definirlo, muy sueltos de cuerpo, como si un porteño fuera transparente como el cristal y sencillo como la anagnosia. Yo digo que el porteño abriga una sed de cultura y un hambre de libros que no se arregla, precisamente, con pan y agua.

Que lo digan, sino, los libreros de nuevo. Y los de viejo. Al porteño le gusta rebuscar entre la montaña de libros que le ofrecen las mesas opulentas de esos mercados del papel impreso, que se abren desde la mañana hasta la madrugada en la calle Corrientes, junto a un teatro y un bar. El porteño restaura en ese festín bibliográfico las fuerzas espirituales que su vida afanosa le debilita. Se pone al día. ¿Quién lo culparía de que se dé la fiesta, se procure el hartazgo, sacándole jugo a sus pesos? Diez libros por ocho pesos, u ocho libros por diez pesos; le es igual. Y se lleva a casita de todo un poco, sin olvidar al hermanito que va al colegio, y a la dueña de casa, que entre un folletín radiotelefónico y una ojeada al periódico, suele volver cariñosamente a su "María", su "Rafael", o gravemente a la "Historia de San Michele" o "Lo que el viento se llevó".

No le gusta al porteño llevar paquetes por la calle. Todos lo sabemos. Pero si son de libros, allá se encarama al tranvía o al ómnibus, armado de su vianda literaria, donde se contienen todos los aromas y todos los sabores, frescos y rancios, picantes o suaves, ácidos o dulzones

Tanto quiere el porteño los libros, que jamás presta los propios ni devuele los ajenos. La exigüidad forzosa de su vivienda moderna no le impide encontrar un rincón para el huésped silencioso, inalterable, que se ha acostumbrado a ver como al mejor de sus amigos. No se le pida al porteño que se abrace a un libro con la devoción con que se abraza a la mujer que quiere, en un tango viejo. Las cosas, dice él, han de ser por su orden. Pero no se le robe aquel placer de devorarse un libro cualquiera antes de dormir. Ni se diga que su vida transcurre entre sonrisas de mujer, requiebros, músicas ligeras, vencimientos, suculentos asados, reyertas políticas y datos para las carreras. Le salgo al paso al que lo calumnie de ese modo. Y si no es así, ¿dónde están los libros que me pidieron mis amigos urbanos, y que nunca me devolvieron? ¿Y de dónde saqué yo los que tengo, además de los que compré en las noches líricas, contando los pesos, en las viejas y olorosas librerías de la calle Corrientes? ☆



EXCESOS PUBLICITARIOS

por CHAMICO

LOS norteamericanos son los reyes de la propaganda. Eso todo el mundo lo sabe y no vale la pena insistir. Lo que no se sabe es que muchas grandes y prósperas empresas comienzan por organizar la propaganda, una propaganda abstracta, como quien dice, y después deciden qué es lo que venderán. Lápices de tres colores o corpiños para señoras, lo mismo da. Los avisos están concebidos tan hábilmente que lo mismo se puede meter dentro una locomotora que un encendedor automático. Un psicólogo atribuye esta maravillosa elasticidad al uso de la goma de mascar.

A veces también, aunque no es lo frecuente, se les va la mano, y cometen grandes errores comerciales, como el del fabricante de las píldoras polivalentes "Panacea", que pagaba entierros de primera a todos los fiambres de Boston a condición de que permitieran que sus coches fúnebres llevaran esta leyenda:

"Este ciudadano aún estaría vivito y coleando si hubiera tomado las maravillosas píldoras "Panacea".

Y como complemento el auriga iba arrojando volantes, y cada concurrente al sepelio recibía una cajita de muestra.

Pero un fabricante rival le echó a perder la propaganda publicando este anuncio: "Todas las personas que aún viven es por no haber tomado las píldoras "Panacea".

Esto trajo, naturalmente, un pleito por difamación de píldoras, pero también una gran confusión en el público consumidor, y el producto cayó en desgracia.

Pero la propaganda, asociada al pasar a mejor vida, para decirlo de un modo suave, dió su grito más original en París, allá por el año 1908.

Se había producido un crimen pasional que apasionó a la opinión pública: una conocidísima y bella actriz mató de tres tiros a un conde calavera y bastante aristocrático, como se desprende del título que usaba.

Un editor de talento abarajó el suceso y lanzó a las calles de París cientos de hombres-sanwiches en cuyos cartelones se leía:

"El conde Fulano de Tal no podrá leer el libro de Mengano de Cual que aparecerá mañana".

El libro alcanzó una tirada extraordinaria, pero la viuda del muerto, que aunque condesa y todo sabía velar por sus intereses, exigió un tanto por ciento de las ganancias. La justicia le halló razón, y condenó al editor a pagar. Pero aquí no terminó el asunto.

La actriz, que había sido absuelta con el agregado de que el proceso no afectaba su buen nombre y honor, ya que los tres tiros se los pegó por la espalda y en defensa propia, se presentó reclamando su parte en las ganancias del libro.

—¿A título de qué? — la interrogó el juez.

—Está bien claro. Yo propor-

cioné la materia prima para la propaganda.

—Es justicia —dictaminó el juez, y el editor tuvo que pagar otro tanto por ciento.

Pero aquí no terminó todavía el asunto.

El autor, desesperado, ya que el editor pagaba las indemnizaciones con sus derechos de autor, ya que en el contrato decía que la propaganda iba por cuenta de éste, se pegó un tiro, no pudiendo soportar la rabia que le daba que la viuda del conde, la actriz asesina y el editor tomaran champaña a su costa y él tuviera que andar huyendo de sus acreedores.

El editor se frotó las manos y dijo:

—¡Esta es la mía!

Lanzó otra edición del libro con esta propaganda:

"Si no leen este libro de Mengano de Cual están fritos, porque ya no podrá escribir otro, por ser ya cadáver".

Mucha gente mordió el anzuelo.

Pero la viuda del conde y la actriz no estaban dispuestas a retirarse del negocio y le entablaron pleito por nuevos derechos. Decían, que siendo ellas las que habían provocado todo el escándalo, tenían derecho a seguir gozando de los beneficios que éste produjera.

La justicia siguió encontrándoles razón. Parece que las damas eran muy bellas e insinuantes, hasta en papel sellado.

El editor, que veía esfumarse sus ganancias, recurrió a un expediente desesperado: se casó con la condesa e hizo su amiga íntima a la actriz.

Pero el tiro le salió por la culata. En este caso los únicos productivos fueron los tres pri-



meros. Entre la condesa y la bella actriz lo arruinaron en poco tiempo. Desesperado, se ahorcó.

La viuda publicó una nueva edición del libro, con las tapas negras, y esta propaganda:

"El libro fatal: ya ha causado dos muertos"

Se vendió bastante, pero la actriz le inició pleito, ya que patatín y patatán... Bueno, el lector ya conoce los argumentos.

La justicia las careó, y durante el acto se arrancaron las mechas. Pero se reconciliaron, y hoy son dos pacíficas viejecitas que viven de los derechos de aquel libro en una tranquila casita de campo.

Yo no puedo dar el título del libro ni el nombre de su autor, pues no está en mis libros el hacer propaganda gratis. ☆

Como una...



MALGACHA
(Mujer de Madagascar)

... y otra gota



MAKI
(Animal de Madagascar)

PANFLETO CONTRA: Los borrachos

CUANDO la Tierra estaba menos habitada que ahora, cuando la gente no sabía cuántos hombres tenía cada kilómetro cuadrado, cuando las familias no se incomodaban entre sí, sino con los pequeños chismes familiares de práctica, cuando no existían problemas de espacio vital que desataban guerras increíbles y que enloquecían a increíbles agencias informativas, cuando las cosas podían repartirse tranquilamente entre los hombres, las uvas estaban también repartidas. A cada hombre tocaban sus buenos kilos de uvas y todo el mundo estaba en paz. Porque es necesario convencerse de que la paz depende del vino. Porque es necesario recordar que en el vino está la verdad y que sin verdad no hay paz verdadera. Y que cuando más vino se tenga, más seguridad se tienen de poseer la verdad. Nuestras mujeres aseguran que los chicos y los borrachos dicen la verdad; eso lo dicen después de una de esas noches en que nos da por hacerles confidencias y contarles que nos encantan las manos de Susana o los ojos de Marta o los brazos de Magdalena o el pelo de Josefina o la sonrisa de Mónica. Eso es lo único malo que tiene el vino: que por ahí nos descubre lo que no queremos descubrir. Pero esa no es la verdad. La verdad no está en el vino, tal como la entienden las mujeres; la verdad está en tomar vino: en tomarlo con discreción.

Por eso hablamos contra los borrachos. Porque ¿qué derecho tienen los borrachos de tomarse cuatro botellas de vino y dejarnos solamente dos, cuando podríamos tomarnos tres y tres, repartiéndonos la producción vitivinícola como buenos hermanitos?

Cuando nuestro gran abuelo



Noé, después de pasar por la humillación de los cuarenta días y las cuarenta noches viendo nada más que agua, comprendió que por el agua se había casi perdido el género humano, pensó: "Esto no vuelve a pasar, ni lo pasado se arregla con un arco iris de juguetería. A mí que no me vengan con pruebitas de mecano. ¡A mí me dan vino!". Y así, de repente, de esa manera tan milagrosa, quedó inventado el vino. Para festejarlo, se pescó una tranca que según dijeron después, le duró cuarenta días y cuarenta noches. Pero, aunque fuera cierto, nada tendría de malo, porque todo el mundo sabe que una de las principales leyes de la Naturaleza es la ley de las compensaciones.

Es claro que era muy justo que nuestro gran abuelo Noé compensara el exceso de agua y se desquitara del susto que se pegó; pero no nos parece justo que cualquier nieto ande abusando del alcohol y malgastándolo en borracheras diarias, y acostándose tarde como un dignísimo periodista todo por tomarse unas copas que ni siquiera sabe apreciar debidamente ni mucho menos rendirles los debidos honores.

Nosotros no atacamos a los verdaderos borrachos, porque sabemos que cada uno tiene el derecho de elegir los medios más apropiados para llegar a un buen fin, llámese éste alegría, olvido o lo que sea.

A los que atacamos es a los falsos borrachos, a los malbaratadores de la herencia vitivinícola, que se emborrachan estando ya borrachos y que nos privan así del derecho de emborracharnos dos o tres veces por semana, como enseñan la sana razón y los médicos higienistas. ☆



No podemos justificar a los borrachos, pero frente a esta "uva", ¿quién se anima a mantenerse sereno?

De AMBROSIO BIERCE



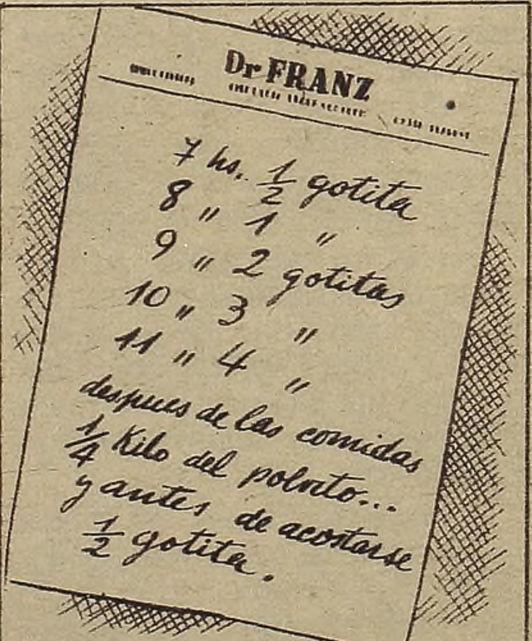
AMOR.— LOCURA TEMPORARIA QUE SE CURA, A VECES, CON EL MATRIMONIO



AIRE.— SUBSTANCIA NUTRITIVA CON LA QUE LA BENÉVOLA PROVIDENCIA ALIMENTA A LOS POBRES.



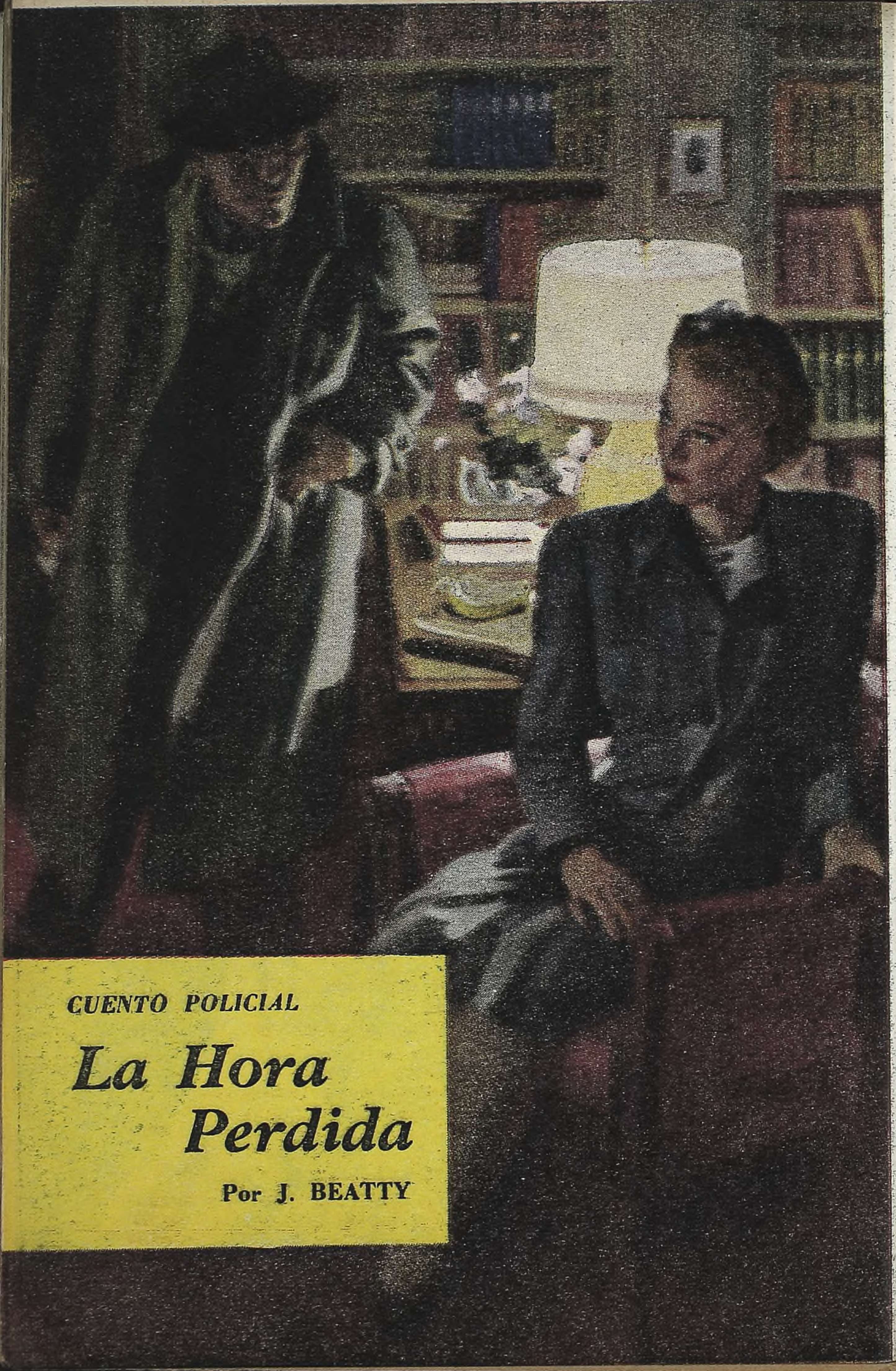
PACIENCIA.— FORMA INFERIOR DE LA DESESPERACIÓN QUE SE DISIMULA COMO VIRTUD.



HOMEOPATA.— EL HUMORISTA DE LA PROFESIÓN MÉDICA.



JANE GREER
(Da RKO Radio)



CUENTO POLICIAL

La Hora Perdida

Por J. BEATTY

LA muchacha y el hombre llevaban allí tres horas. Era mediodía, y el ordenanza de color que cuidaba el acceso a la antecámara del gobernador, donde aquéllos se hallaban sentados, apareció para anunciar que los sábados, después de mediodía, el funcionario no recibiría más visitantes.

El hombre movía la cabeza dubitativamente. Se llamaba Montgomery Latham, y era conocido como uno de los grandes abogados criminalistas del Estado. Era un hombre de sesenta años, corpulento, moreno, impecable. En una mesita próxima descansaban su abrigo de pelo de camello y el sombrero de terciopelo marrón.

—No me gusta el asunto —dijo, dirigiéndose a la muchacha—. Temo que...

—Yo no temo nada —repuso ella cortante.

—Apenas nos quedan doce horas —recordó el abogado.

—Catorce —insistió ella con firmeza—. Catorce horas y veintiséis minutos.

Centenares de otras muchachas podían cantar, bailar y desenvolverse en el teatro mejor que Alicia Rankin; pero era su nombre el que aparecía en los letreros luminosos, mientras que el de las otras seguía en el reparto de las coristas. Tenía encanto: no sex-appeal, sino encanto.

La piel de zorro apenas cubría su garganta. Echó hacia atrás el abrigo y se llevó la mano cerrada a los labios, mientras miraba a través de la ventana, con ojos implacables, al mundo que la desafiaba.

—Después de todo —dijo el abogado—, debe admitir usted que no tenemos ningún argumento de peso para el gobernador.

Ella no volvió la cabeza.

—Jack es inocente —replicó—. Ese es el mejor argumento del mundo. No pueden ejecutar a un inocente.

◆

El gobernador se alisó los cabellos largos y encanecidos y miró por sobre los lentes peligrosamente enhorquetados en el extremo de la nariz.

—¿Me llamó usted, gobernador?

El procurador general había entrado en el despacho por una puerta privada. Era un hombre alto, delgado, de boca pequeña y cruel.

—Sí. Siéntese. Estábamos hablando con Gordon... —dijo el funcionario, indicando al vicegobernador, que, sentado en un cómodo sillón, masticaba un largo cigarro—. Gordon y yo proyectábamos pasar el domingo en Pine Lake... ¿Quiere acompañarnos?

El gobernador sacudió la cabeza.

—Imposible. He comprado un juego nuevo de palos de golf, y quiero probarlos—. Miró inquisitivamente al gobernador y a Gordon y preguntó: —¿Por eso me llamaron?

—No, no. Aguarde un momento... —El gobernador tomó un lápiz y se puso a dibujar cruces y cuadrados sobre el secante—. Afuera aguarda esa muchacha, Alicia Rankin. Está con Latham, el abogado de Van Dyke. Pienso que...

El procurador general dió un puñetazo sobre el escritorio:

—¡Por favor, amigo mío! ¡No vaya usted a cometer una tontería!

—Es lo que le decía —aprobó en seguida Gordon.

—Se me ocurrió —sugirió el gobernador— que podría conceder al condenado un aplazamiento de una semana.

El procurador se puso muy serio.

—Jack Van Dyke es culpable. Ya le ha concedido usted dos aplazamientos. La ejecución se ha fijado para esta noche. Deje que se cumpla.

—La muchacha telefoneó esta mañana a mi secretario. Dijo que tiene

la prueba concluyente de que Jessie Duke está en la ciudad, y que antes del lunes obtendrá de ella una declaración firmada.

—¡Jessie Duke! —dió Gordon—. ¡Bah!

—Le han repetido a usted esa canción dos veces —protestó el procurador—. ¡No se deje engañar! Los diarios lo atacan a usted, y si llega a referirse a Jessie Duke, lo retratarán como al tonto número uno del Estado. Se pondrá en ridículo.

—Pero una semana... —sugirió el gobernador.

—¿Recuerda usted las caricaturas que los diarios le dedicaron cuando concedió una aplazamiento de la ejecución a Jack Van Dyke, en Navidad? Las elecciones están próximas, gobernador, y este asunto lo perjudicará. Jack mató a Berustein. Deje que se cumpla la sentencia.

—El jurado —terció Gordon— lo declaró culpable. La Corte de Apelaciones confirmó el fallo. La opinión pública lo cree culpable. Se ha hablado mucho de que Van Dyke no será ejecutado porque es hijo de un millonario. Lleva un año en la cárcel y...

—Si en ese tiempo no han encontrado testigos de descargo —intervino el procurador—, quiere decir que esos testigos no existen.

—¿Y Latham? —empezó el gobernador—. No quisiera ofenderlo...

—¡Bah! —exclamó Gordon—. Hasta el propio Latham cree que Van Dyke es culpable. Hizo cuanto pudo, y ahora querrá lavarse las manos. El viejo Van Dyke y sus parientes creen que el muchacho cometió el crimen. La única que se preocupa por el asunto es Alicia Rankin. Apostaría a que Latham sabe que esa historia de Jessie Duke es pura invención.

—Siento lástima por el muchacho —dijo el gobernador—. Me parece bueno...

—Es un Van Dyke. Su padre hizo su fortuna robando. Sus hermanas dan que hablar... Jack mató a un hombre y debe expiar su crimen.

—Es lo que yo digo —rubricó Gordon.

El gobernador se encogió de hombros.

—Muy bien, entonces. Se mantendrá la sentencia—. Miró el reloj y agregó: —Será mejor que salgamos ya... ¿No nos acompañará usted? ¿No? ¿Y son de hierro sus nuevos palos?

—Yo los prefiero de madera...

Mientras el hombre y la muchacha aguardaban afuera, solos en el gran salón, la controversia sobre los palos de golf de hierro y de madera prosiguió durante quince minutos. Por fin, el gobernador tomó su maletín y ordenó a su secretario que saliera y anunciase que en ninguna circunstancia iba a intervenir para que no se cumpliese la sentencia contra John Van Dyke, acusado del asesinato de Joe Bernstein, y que debía ser ejecutado a las 2,30 de la madrugada del domingo 28 de abril. No faltaban para ese momento sino catorce horas.

Cuando el secretario abrió la puerta, Alicia se apartó vivamente de la ventana y fué a su encuentro. El secretario miró a Latham, que se había incorporado.

—¿Y? —peguntó la muchacha.

El otro movió la cabeza.

—Nada que hacer.

—¿Nos recibirá, de todos modos? —insistió Alicia.

—Lo siento. Se ha retirado ya.

—¿Retirado? ¿Y adónde?

—Esteee... A Pine Lake, al hotel... Pasará allí el domingo.

—¿Hay teléfono allá, por si lo necesitamos? —prosiguió Latham.

—Sí, doctor. Pero, realmente, creo que no hay esperanzas...

—¡Que no hay esperanzas! —exclamó Alicia—. No diga tonterías. Jack no mató a Berstein. ¡Y no van a ejecutar a un inocente! Y ahora, Latham, salgamos. Tenemos que trabajar. ¡Andando!



En el automóvil, cuando se dirigían al estudio del abogado, Latham murmuró:
—Creo que estamos perdidos, Alicia...
—Usted le cree a Van, ¿verdad? ¿Cree que existe una persona que se llame Jessie Duke?
—Claro, claro... ¿Acaso no lo dije durante el proceso?
—Sabe usted, pues —siguió Alicia—, que esa mujer presenció el crimen, y que ella vió a la persona que se hallaba junto a Van y disparó su arma.
—Si pudiésemos dar con esa mujer, Alicia, quizá...
—La encontraremos, y hablará.
—Piense —observó el abogado— que el verdadero criminal sabe que Jessie Duke lo vió. Aunque ella esté dispuesta a hablar, ese hombre y los suyos tratarán de impedirlo. Fíjese bien en eso. Nosotros...
—¡Basta! —cortó Alicia, colérica—. El padre, las hermanas y todos los parientes de Jack dicen que es culpable. Yo, Jessie Duke y el hombre que disparó el tiro sabemos que es inocente. Los parientes de Jack están seguros de que si él recupera su libertad, se casará conmigo, una actriz. ¡Prefieren verlo muerto! Y eso no es todo... Sus hermanas saben que si Jack muere, les tocará una parte mayor en la futura herencia del viejo. ¡Canallas! ¡Ellos sí son asesinos! ¡Matar a Jack por su dinero!
—Le aconsejo tranquilidad —dijo Latham—. Quizá podamos salvarlo. Pero si no encontramos a Jessie Duke a tiempo, tendrá usted que prepararse... para lo peor.
—No me pida calma, Latham. Amo a Jack, él me ama, y no soltaré mi presa. Voy a sacarlo del apuro. ¡Le prometí que lo haría y él confía en mí!
—Jessie Duke puede haber muerto. Acaso la hayan asesinado...
—¿Y por qué me llamó entonces ese sacerdote? —protestó Alicia.
—Quizá se trate de una broma de pésimo gusto...
—Ese sacerdote me dijo que Jessie estaba moribunda, a causa de la tuberculosis, y que deseaba verme.
—Pero se mostró evasivo, Alicia. No le dijo a usted su nombre, ni cuándo podía ver a Jessie, ni dónde. No creo que podamos confiar en eso...
—Pero yo confío, Latham. El sacerdote me dijo que Jessie Duke tratará de comunicarse telefónicamente conmigo a las tres de la tarde.
—¡Hum! —murmuró el abogado cuando el automóvil se detuvo.
Latham y Alicia entraron, y el abogado lanzó una mirada al diario de la tarde que yacía sobre el escritorio. Un título a toda página decía: **"Van Dike será ejecutado antes del amanecer."**
—¡Mentirosos! —exclamó Alicia.
Miró el reloj de bronce colocado sobre la mesa.
—Dentro de cinco minutos —predijo— me llamarán por teléfono. A las tres en punto. Siga usted trabajando en lo suyo, Latham. No se preocupe por mí. ¡Y pensar —agregó— que si Jack no se hubiese olvidado del cambio de horario, habría estado en el tren a Nueva York cuando se cometió el crimen!
Transcurrieron cinco minutos. Diez. Media hora. Faltaban apenas once horas para la ejecución.
—¿No quiere sentarse? —preguntó el abogado.
Ella agitó la cabeza y sonrió apenas.
—Estoy orando —dijo sencillamente.

De pronto sonó el teléfono. Alicia se adelantó a Latham para tomarlo.

—¡Hola!... Sí... Habla Alicia Rankin...

Volvióse a Latham, exclamando:

—¡Es Jessie Duke!... ¡Sí, sí! ¡La oigo!... Departamento 4, North Dollinger Place, número 2236...

Latham escribió apresuradamente la dirección. Sus dedos temblaban.

—Sí... —prosiguió Alicia en el teléfono—. Iré en seguida... ¡Gracias, gracias!... ¿Cómo?... ¡Hola!... ¡Hola!...

Colgó rápidamente el receptor.

—¡Está dispuesta a hablar! —anunció—. ¡Vamos!

Un grupo de hombres y mujeres se hallaban en la vereda, rodeando a un agente de policía, cuando Alicia y Latham saltaron del automóvil, frente a una vieja casa de departamentos en Dollinger Place.

El agente de policía pretendió detener a la joven y al abogado, pero éste se dió a conocer. Entonces se ofreció a acompañarlos hasta el departamento 4, que se componía de dos pequeñas habitaciones y un baño, modestamente amueblado, pero limpio.

—¡Jessie Duke ha desaparecido! —exclamó Alicia.

—Sí —anunció el agente—. Hace unos momentos dos hombres se la llevaron mientras ella gritaba. La introdujeron en un automóvil y desaparecieron. Los vecinos me llamaron, pero nada pude hacer. ¿Saben ustedes algo?

•

Bajo el frenético acicate de Montgomery Latham, la policía registró la ciudad entera. El gran criminalista se mostraba ahora alerta, apremiante. Si encontraba a Jessie Duke, se anotaría otro triunfo en su carrera, salvando de paso la vida de un hombre inocente.

Alicia aguardaba con él en su oficina, sentada junto al escritorio. Era poco después de medianoche. Las últimas ediciones de los diarios vespertinos se encontraban sobre la mesa. Alicia miró los titulares, que anunciaban la ejecución para las 2.30 de la madrugada.

Apenas sonó el teléfono, Latham tomó el receptor. Hubo un largo silencio mientras escuchaba. Alicia se inclinó sobre él, rígida, anhelante, con las manos crispadas sobre los diarios.

—¡Formidable! —exclamó el abogado—. Iré en seguida...

Saltó de su asiento y gritó:

—¡La encontraron! Tiene un balazo en la espalda... Está viva aún, en el hospital de Engledale. La operan en estos momentos... ¡Está viva!

Alicia indicó el teléfono.

—Llame al gobernador.

Latham obtuvo comunicación con el pequeño hotel de Pine Lake y pidió hablar con el gobernador.

—Se oyen muchos ruidos —dijo el abogado a Alicia—. ¡Hola!... ¡Hola!... ¿Con el gobernador? ¡Ah! ¿Con Gordon?... ¿Está ahí el gobernador?... ¿Cuándo volverá?... Bueno, escuche, Gordon...

—¿Habló con el vicegobernador acerca de Jessie Duke? Evidentemente, Gordon le contestó: —¿Y qué con eso?

—¿Cómo que hay? —gritó Latham—. Quiero que el gobernador hable al alcalde para que suspenda la ejecución. Eso es lo que hay... ¿Que cómo sé de Jessie Duke?... Pues estoy seguro. Sí; eso es cierto, pero esta vez la tengo, Gordon. ¡Aguarde un minuto!

Volvióse a Alicia, descorazonado.

—Cortó. Dice que hay que conseguir que el jefe de policía comunique por teléfono al gobernador que tiene la evidencia de que se trata de Jessie Duke y de que ella está dispuesta a hablar.

—Muy bien —repuso Alicia—. Busquemos al jefe. . .

—Pero —observó Latham— la policía carece de datos para identificarla, y en su departamento no se encontró nada.

—¡Que le pregunten quién es! ¡Obtengan de ella una declaración! ¡Dios mío! ¿Se va a quedar parado ahí, sin hacer nada?



—¡Usted no comprende, Alicia! ¡Está anestesiada, en la mesa de operaciones, y no podrá hablar hasta mañana! ¡Estamos perdidos!

—¡Perdidos! —negó la joven, iracunda—. ¡Le repito que no ejecutarán a un inocente! —Su mirada se clavó en los titulares de los diarios: —¡Mentirosos! ¡Mentirosos! Jamás. . .

—Iré a la cárcel —dijo en voz baja, como si no se atreviese a hablar alto.

◆

—Podrá usted ver al muchacho a las dos —dijo el anciano alcaide de la cárcel con amabilidad—. Justo antes de salir para el. . ., el cadalso. No falta mucho.

—No irá al cadalso —declaró Alicia.

El otro sacudió la cabeza.

—Desearía que tuviese usted razón, señorita Rankin. He hablado mucho con él y no creo que sea culpable.

—¡Claro que no! ¡Y no van a ejecutarlo! ¿Tendría la bondad de mostrarme la orden del tribunal?

El alcaide extrajo el documento de su escritorio. Alicia conservaba un diario apretado contra su pecho, y tomó el papel. La orden disponía que el alcaide mandase ajusticiar a John Van Dyke a las 2.30 de la madrugada del domingo 28 de abril.

—¡Gracias! —dijo—. Usted no puede ejecutar a Jack según esa orden.

—¿Por qué no? —preguntó, leyendo el documento con sus tres firmas y el sello.

—Se le ordena a usted que cumpla la sentencia a las 2.30 de la madrugada.

—Sí.

—¿Puede cumplirla usted a las dos o las tres?

—No, claro que no. Las 2.30 es la hora indicada.

Alicia desdobló el periódico y señaló un recuadro en la primera página. Leyó en voz alta el título: "Adelante su reloj antes de acostarse."

La joven miró rápidamente el rostro desconcertado del alcaide y siguió leyendo: "Por resolución superior, mañana a las dos de la madrugada entrará en vigencia el horario de verano. Se quita una hora a las veinticuatro del día, de modo que el de mañana, legalmente, no tendrá sino veintitrés horas. La hora perdida se recuperará cuando se restablezca el horario normal en septiembre."

El alcaide tomó el diario y leyó la noticia.

—No la entiendo, señorita. . .

—Quiere decir que en esta madrugada la hora 2.30 no existirá. El Estado le ordena a usted adelantar su reloj una hora a las 2 en punto. Legalmente, la hora dos se convierte en las tres. Una hora perdida. . ., absolutamente perdida.

—Pero. . . no es posible que. . .

—La misma autoridad que le ordena ejecutar a Jack a las 2.30, ha eliminado esa hora. No hay tal hora aquí. ¿Entiende?

—Me parece entender ahora —dijo el hombre vagamente.

Tomó la orden, la leyó cuidadosamente, y después de consultar el diario, exclamó:

—¡Por San Jorge! ¡Creo que tiene usted razón! Será mejor que hable por teléfono con el procurador general...

—Mañana podrá hacerlo usted. Ahora debe usar su propio criterio. Cree que Jack es inocente, ¿verdad? Pues bien: legalmente no puede ejecutarlo esta noche.

—No deseo hacer nada indebido —repuso el alcaide—. Llamaré al procurador.

Éste, despertado de un profundo sueño, oyó el problema y luego dió su opinión.

—Muy bien, señor —dijo el alcaide, colgando el receptor. Y volviéndose a Alicia: —Dice que es una tontería y que debo cumplir la ejecución a las 2.30, horario normal.

—¡No es una tontería! ¡Tendrá usted que aguardar una nueva orden!

Alicia levantó la vista. Latham acababa de abrir la puerta, y antes de entrar en la oficina aseguró a los periodistas, que aguardaban afuera, que estaba removiendo cielo y tierra para salvar al condenado. Entró y cerró la puerta.

—Ni la menor posibilidad —se lamentó—. Jessie no podrá hablar por ahora.

Alicia le comunicó su descubrimiento.

—¡Formidable! —exclamó el abogado—. Eso arregla el asunto, ¿verdad? —preguntó al alcaide.

—El procurador me ordena seguir adelante, señor...

—¡Al diablo con el procurador! —tronó Alicia—. ¡Hablaremos con el gobernador!

Fué llamado a Pine Lake. Latham comenzó a explicarle la situación. El otro lo interrumpió.

—Le digo —insistió el abogado— que no es posible cumplir la sentencia mientras el tribunal no expida una nueva orden. Debe usted conceder el aplazamiento. ¿Me oye?

Latham volvióse a Alicia.

—Hay mucho ruido. No puedo hacerle entender... —Volvió al teléfono: —Se lo voy a repetir, gobernador... Es así... No lo entiende y no lo entiende... Dice que deja la solución al procurador general.

Alicia saltó entonces.

—Déjeme a mí... —Su voz era seca y tajante en el teléfono: —Gobernador: usted firmó un decreto que suprime una hora. A esa hora debe ser ejecutado John Van Dyke. Si no detiene usted la ejecución, permitirá el asesinato de un inocente. Mañana por la mañana Jessie Duke hará una declaración que librará de responsabilidad a Jack. Y usted tendrá que renunciar a su cargo porque yo me encargaré de contarle todo a los periodistas. ¿Cómo?

Volvióse al alcaide y le dijo:

—El gobernador quiere hablar con usted.

El alcaide abrió de par en par la puerta de su oficina, segundos después. Junto a él estaba Alicia Rankin, seguida por Latham.

—Señores periodistas: el gobernador ha concedido el aplazamiento —anunció el alcaide.

—El doctor Latham les explicará el caso —terminó Alicia.

Arrastró al alcaide hacia las puertas que llevaban a las celdas, y luego echó a correr por el pasillo que conducía a la que ocupaba el condenado.

—Todo va bien, mi vida —gritó—. ¡Todo va bien! ¿No te lo dije?

Y a través de las rejas, un beso fué la recompensa de la mujer que no se dejó vencer frente a la muerte.



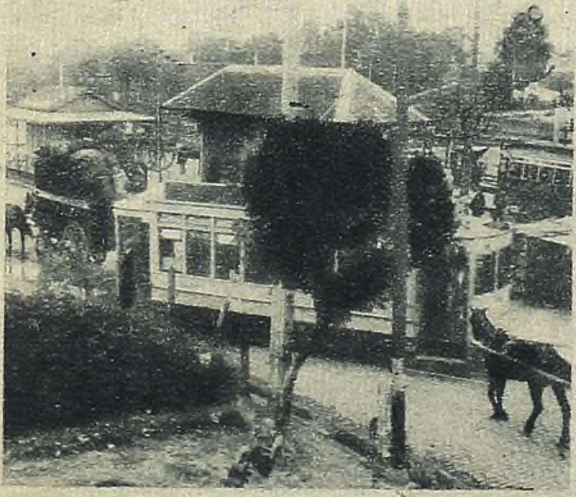
LINIERS

Y EL MILAGRO DEL ACERCAMIENTO

por POCA TINTA

Liniers: su estación de ferrocarril y la figurita repetida del "1".

EN la historia menuda de la gran ciudad existen sectores a los que siempre les tocó alentar por un futuro antes que por una realidad presente. En cierto modo eso significa vivir de prestado hasta que la hora llega. Para el común habitante, amodorrado en el confort céntrico, estos parajes vienen a ser la loma del diablo. Aunque el lugar referido sea más liso que cráneo de calvo.



Centro de silenciosa laboriosidad, su tránsito dice de una constante tarea de abeja y hormiga. Y se supera.

Metido en esta clasificación tenemos a Liniers. Dos décadas atrás representaba el punto remoto para el índice porteño extendido al infinito. Y en la dirección del poniente, Liniers quedaba lejísimo. Tanto que hasta se viajaba en tren. Había el recurso del tranvía 2, que empleaban en forma exhaustiva los párvulos de colegio, las señoras con paquetes y los quidams que mantienen el rito de leer el diario despacio, con método y fruición. Es éste un espécimen social que no se ha habituado todavía al formato "tabloid" del periodismo. Y dice que los diarios chicos no traen nada. Tipo de leyente que hurga en los telegramas, hace estación en el editorial, pispa en la crónica policial, pellizca en la sección deportes. A él no le tiembla la comisura ni ante las historietas, pero su gesto expectante recorre con minuciosidad la tira de avisos necrológicos. No vaya a haber un conocido.

De estas menudencias descritas no tiene culpa Liniers. Demasiado



Hay veces que parece chica la calle Rivadavia para tanto movimiento.

con que haya aguantado las imputaciones antiguas acerca de que estaba situado en la misma loma. Su buena cuenta lleva el barrio, pero —¡gran virtud!— la réplica fué de tipo constructivo. De lenta obstinación. Como siempre, jugó su papel glorioso el humilde para elaborar esta transformación que hoy advertimos. Los barrios apartados se han hecho grandes y sólidos en gracia del impulso con que el trabajador afrontó la construcción de su casa. Esta es la semilla del milagro. De la multiplicación de todas estas temeridades que vencieron al barro, la oscuridad, la ausencia de servicios sanitarios, la soledad y la falta de comunicaciones, cuajaron los barrios. Liniers tiene ese prestigio que inunda sus calles de hoy, a lo ancho y a lo largo, prestigio que no es otra cosa que la fe de sus pioneros.

Así es como hoy, ante el espectáculo de su prieta población, sucede que Liniers está demasiado cerca del centro. ¡Cáspita con los puntos de vista!. La sólida línea de comunicaciones hacia el oeste tiene, entonces, a Liniers como trampolín para despachar trenes y más trenes. Para adentro y para afuera, como rezan los carteles ferroviarios. Prácticamente, Liniers compone ya una ciudad en miniatura por sí misma. Diga usted que en esta tierra hacemos todo a lo grande —desde la churrasqueada hasta el gasoducto—, que sino, y en consonancia con la modalidad europea, tendríamos la Villa de Liniers. Emancipada y autárquica.

Bendigamos que sea así; todos juntos los barrios haciendo el común orgullo de la gran capital del sur. En el caso de Liniers hallamos la pujanza magnífica de su laboriosidad. Tendido junto al imponente trazado de la Avenida General Paz, da gusto y alegría sorprenderlo como emporio de trabajo junto al cual la sonrisa infantil abre una hilera de perlas en el parque de ejercicios físicos, situado a tres cuadras de la inevitable calle Rivadavia. El tesón de los mayores y el límpido regocijo de los chicos hace el puente cordial para que la provincia de Buenos Aires sepa que no hay fronteras odiosas entre ella y la capital. Ahora y para siempre. ☆

SE VINO EL FRIO

Por D'AGOSTINO



DEL ARCHIVO POLICIAL

El caso del "cleptómano"



La joyería es el lugar elegido por el "cleptómano".

HASTA una película se hizo con el motivo de este cuento del tío llamado del "cleptómano", porque realmente es ingenioso el procedimiento con que sus autores se dan maña para poder cometer una estafa incitando —ésa es la técnica— al comerciante a realizar una ganancia desmedida al margen de la ley.

Es que, como de costumbre, la escenografía está preparada en todos sus detalles y los actores realizan su juego con toda la prestancia que evita cualquier suspicacia. Pero vayamos de lleno al asunto.

UN LADRON INESPERADO

A una joyería penetra un joven muy apuesto en momentos de menos afluencia de público. Pide que se le muestren algunas joyas, y es atendido por el propio dueño, a quien se ha dirigido precisamente el comprador después de haber estudiado todos los detalles de la casa.

En determinado momento, el joven oculta sin mucho disimulo un anillo en el bolsillo de su saco, y se retira hacia la calle apresuradamente. Es entonces cuando el dueño de la joyería sale de detrás del mostrador y comienza a proferir gritos dispuesto a salir a la calle en persecución del ladrón.

UN CASO DE COMPASION

De sopetón penetra en esos momentos un señor de más edad, bien vestido, cuyo automóvil está estacionado en la puerta de la joyería, y lo detiene al dueño de ésta, y le explica que él abonará el importe de la joya que se haya llevado "su hermano".

Comienza la explicación. El joven que se ha escapado con ese anillo, es un hermano menor que sufre de cleptomanía, y la familia, una familia de nombre con figuración en sociedad, dispuesta a que esos actos no trasciendan a la publicidad policial, vigila todos sus actos y, como en este caso, abona el importe de los objetos

de los cuales se apodera el joven.

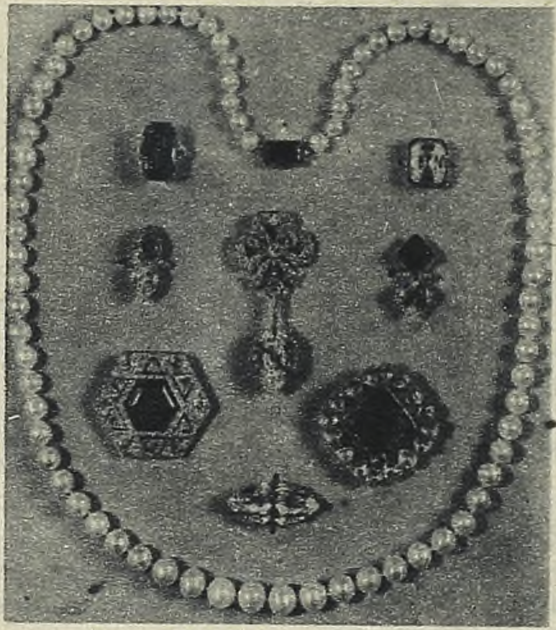
—¡Por favor! —le dice al dueño de la joyería—. No haga ninguna denuncia ni lo persiga. Dígame cuánto es el importe de lo que se ha llevado y lo abono inmediatamente.

EL INTERES ROMPE EL SACO

El dueño de la joyería se aviene a ello porque en definitiva no perderá nada. Y, sobre todo, ve un negocio en perspectiva, porque ese señor le anticipa que es probable que el hecho se vuelva a repetir.

Cobra en esa oportunidad los ciento cincuenta pesos en que estaba tasado ese anillo, y todo queda en paz.

Unos días después se repite la misma operación. Llega el hermano menor, pide ver unas joyas, lo vigilan y comprueban que vuelve a meterse en los bolsillos otra joya. Pero lo dejan ir sin reclamarle nada... Atisban el automóvil del hermano esperando en la cercanía Y vuelve a repetirse otra vez la escena: entra el hermano mayor y abona sin discusión los mil quinientos pesos que le pide el dueño de la joyería por una joya que, en realidad, está valorizada en mil doscientos: un negocio redondo...



Un collarcito de 20.000 nacionales que no se pagará nunca.

LO SIGUEN ESPERANDO

Dos días después vuelve a presentarse el cleptómano y pide nuevamente la bandeja de las joyas de determinada vitrina. Y nuevamente lo mismo: elige un collar tasado en veinte mil pesos, y en un descuido se lo mete en el bolsillo. Saluda y se va. El dueño de la joyería se restriega las manos pensando en los veintidós mil pesos que le va a pedir al hermano mayor.

Pero esta vez el acto no tiene la misma continuidad. Es decir, el hermano mayor no penetra como de costumbre, y y como tarda en producirse ese acto final, sale a la puerta momentos después y se cansará desde ese instante en esperar tanto al hermano mayor como al cleptómano... ☆

La joven desnuda

Para ir a juntarse con su prometido, junto al gran sauce que está a orillas del río, la joven se puso sus dos trajes más bellos.

Cuando el sol comenzó a declinar, aún charlaban con ternura.

De pronto, ella se levantó ruborizada, porque no tenía su tercer traje: la sombra del sauce.

Poema chino de Li-Chuang-Kin. (1703-1758)

LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA



VIERNES:

Fué preso por sacar muelas y dientes
Froilán Pedro. la Puerta, un veterano
sin título, eso sí, pero con clientes,
que trabajaba a precios convenientes
instalado en el barrio de Belgrano.

SABADO:

Don Humberto Miranda, un hombre esquivo.
poco amante de chistes y de cuentos,
se ha tornado locuaz y descriptivo
después de un corto viaje en colectivo,
que le costó muy cerca de ochocientos.



DOMINGO:

Oficiaba de guapo con patente
Antonio Torti, en Lomas de Zamora,
pero anoche topó con un agente
que le dió una paliza y, finalmente,
ya está en la "amansadora".

LUNES:

Guardaba Orestes Bastón
ocho mil en el ropero;
ahora piensa en el ratero
y añora el Banco Nación.

MARTES:

El chófer Juan Constante, a la carrera
salió anoche llevando a Castelar
a dos grandes señores, que al llegar,
lo dejaron sin auto y sin cartera.

MIERCOLES:

Quiso hacer un negocio extraordinario
Venancio Ariza, terco y amarrete,
que cayó con el cuento del billete
"comprándolo" en seis mil, como un otario.

JUEVES:

Después de haberse instalado
para exprimir su maestría,
fué nuevamente "invitado"
a un descanso inesperado
el pequero Charadía.



Lo que ocurre



por MONIPODIO

SEGUN LA CRONICA POLICIAL

TIRO A LA PALOMA

La mujer estaba descolgando ropa de la cuerda del patio, y el marido la miraba desde la ventana. No sabemos cuántos hijos tienen, pero el hombre se llama Vaintekunas, y el augurio es tremendo por muy poco supersticioso que uno sea. La cosa fué que el hombre tenía un rifle en la mano, y —aparte que estaba en copas— debió pensar que era una ocasión preciosa, que a lo mejor podía matar varios pájaros de un tiro, que más vale asegurarse que pagar la compostura, y ahí nomás le arrimó una perdigonada a su legítima esposa, que por poco la criba. Como ocurre casi siempre, intervinieron unos vecinos y desarmaron al cazador interconyugal, después de brava lucha. No se sabe cómo el agresor apareció con una herida en la frente, acompañada de conmoción cerebral, que lo dejó a oscuras. Inexplicablemente, se supone que le dieron con una linterna...

EL APELLIDO NO HACE AL CURA

Iban tres pasajeros en un tren, en sus respectivos camarotes, y a los tres les aliviaron la carga. En cuanto se dieron cuenta, empezaron a gritar, y un agente tucumano que iba en el tren se encargó de la pesquisa. En seguida apareció un sospechoso —que se llama Cura, pero que no ejerce—, y el vigilante le tomó el tiempo. El tipo negó terminantemente, pero fué sorprendido cuando intentaba arrojar el botín por la ventanilla, y ahí se le acabó la cuerda, y primero el vigilante, que se llama Segundo.

Cura está ahora en la comisaría sin saber a qué santo encomendarse, pues considera que le ha fallado "el buen ladrón".

EL ANILLO INFIEL

Un señor tenía un anillo de brillantes y una mujer legítima. La señora fué de visita, y llevó el anillo de su marido. La criada de la casa donde la señora fué de visita fué luego detenida, y confesó haber robado el anillo, que dió a su novio, el cual —¡oh, ingrato desamorado!— lo pasó a cobre. Muy bien. Todo está muy bien. Pero, ¿cómo se las arregló la mucama para robarle el anillo a la señora que fué de visita?

Se trata de un exquisito si que apasionante misterio, incruento y sutil, que proponemos al indefenso lector. A lo mejor escribimos un cuento que, también y por supuesto, propinaremos al indefenso lector.

¡CARAMBA CON SALOMON!

Salomón Torres tenía novia, y fué a almorzar a su casa. No ha trascendido lo que le dieron de comer, pero lo cierto es que, apenas levantados de la mesa, Salomón le pegó un escopetazo a su novia, y se suicidó "ipso facto". La policía trata de aclarar debidamente el hecho, pues por muy exigente que sea un hombre en materia de cocina, no parece un móvil demasiado poderoso. El suicidio, por otra parte, descarta la posible legítima defensa. ☆



El misterio del "Hombre de la Máscara de Hierro"

Personaje de vida perdurable, pero sin biografía

por MAESE MIGUEL

CUANDO los historiadores —y algunos ensayistas— se ponen a estudiar la realidad histórica, caen invariablemente en la superstición. No en la superstición de los documentos —que no es más que un "hobby", como la filatelia, aunque con pasaporte oficial—, sino en la superstición de la seriedad, que es al hombre lo que la soberbia fué al ángel rebelde. Los hombres se han atrevido a definir al hombre —creyendo que definir al hombre era definirse a sí mismos—, y lanzaron a la circulación esa divertida paradoja del animal racional. A pesar de ser una paradoja —mejor dicho, a pesar de ser divertida—, la definición es absolutamente falsa. Más que falsa, es descaradamente herética. Suponer que Dios —infinitamente sabio— pudo crear un hombre racional, es no creer en la infinita sabiduría de Dios. El hombre es, gloriosa y sencillamente, un animal alegre; el único animal capaz de reír alegremente —no con la risa helada de la burla, que eso le viene por el pecado original, sino con la risa cálida de la gracia, que no en balde tiene varias acepciones—, de reír generosamente, de reír libremente. Porque Dios hizo al hombre a su imagen y semejanza, y Dios, el Humorista Supremo que nos ha hecho esta inefable broma que es la vida, no podía sumirnos en la tristeza de la racionalidad —porque la razón es otra cosa, y no es de este mundo—, y pedirnos al mismo tiempo que le amáramos sobre todas las cosas. Como los hombres han olvidado la filiación divina del hombre —al escribir la realidad histórica para discutir la humanidad real—, tuvieron que inventar la seriedad para disimular su ignorancia. De la seriedad han nacido los académicos —esto es, los concesionarios de la historia—; de la alegría han nacido los limpios de corazón —esto es, los juglares de la gracia—. Los hombres serios se consideran racionales; el hombre alegre se considera humano. Cuando los hombres se hacen historiadores y ejercen su triste profesión, se ponen serios —es decir, se niegan a la gracia—, y empiezan

a formular teorías, muy solemnemente, como si de muchos errores pudiera salir una verdad. Cuando el hombre se hace poeta y ejerce su alegre profesión, se pone en estado de gracia —es decir, se niega a la tentación de la seriedad—, y empieza a cantar realidades, muy risueñamente, como si de muchas verdades saliera una sola fantasía, esto es, una novela.

Los historiadores han abordado muchas veces el misterio del "Hombre de la Máscara de Hierro", y lo han hecho en serio. Por consiguiente, lo han deshumanizado, puesto que lo han pluralizado. Porque lo han convertido en el misterio de los "hombres" de la máscara de hierro.

Pudo haber un "Hombre de la Máscara de Hierro", auténtico personaje real, hijo de la leyenda, pero entró la realidad histórica a tomar la cosa en serio, y multiplicó al hombre real por todos los errores de sus otras tantas adjudicaciones. No quedó más que la máscara de hierro, que ya no ocultó a un hombre, sino a una identidad. Era **un hombre**; los historiadores lo convirtieron en **una caracterización** cineteatral en la que puede meterse cualquier cómico. Lo sustrajeron de la leyenda para situarlo en la historia, y se les perdió en la utilería. Alejandro Dumas, folletinista cómplice, historiador de tercera de ascenso, lo profanó con su insaciable pluma fenicia, y casi se atrevió a presentarlo como hijo en condominio indiviso de "los tres mosqueteros" y la inevitable Ana de Austria. No llegó a escribirlo, pero estamos seguros de que lo pensó.

El cine yanqui —naturalmente— tomó al "Hombre de la Máscara de Hierro" de las oscuras manos de Alejandro Dumas, lo aclimató un poquito, y lo lanzó al mercado mundial del brazo del "Fantasma de la Opera", que también tenía una máscara y también era francés, esto es, exótico.

El verdadero misterio del "Hombre de la Máscara de Hierro" no reside en que no se conozca exactamente su identidad, sino en que se quiera conocer. Es absurdo. Los historiadores se ponen a estudiar la realidad histórica..., y lo que ocurre. Caen en la superstición de la seriedad, y en seguida quieren saber cómo se llama. El hombre real, el personaje de novela, tiene un nombre precioso, un nombre mitológico,



¿"El Hombre de la Máscara de Hierro" hijo de Ana de Austria?...



Recluído en la Bastilla, el misterioso personaje muere en el año 1703.

se llama "el Hombre de la Máscara de Hierro". Es un nombre lleno de poesía, de leyenda y de gracia. ¡Pues no, señor! Los historiadores se empeñan en buscarle esa cosa vulgar y espesa, casi policial, que se llama "nombre y apellido" (escribir con claridad); quieren sacarle cédula de identidad, quieren hacer de él un ciudadano. Los poetas recogen la leyenda, la purifican de su carnalidad, respetan la virginidad del misterio, y cantan el mito del hombre. Porque el "Hombre de la Máscara de Hierro" se llama con seudónimo, que es una manera de nombrarse quizá más esencial que nominal, y ese nombre es el que importa. Los historiadores discuten si Homero se llamaba así, o si era uno o fueron varios; los poetas aceptan a Homero como a Homero, leen a Homero, cantan a Homero. Molière es Molière, aunque se llamara Poquelin, y Voltaire es Voltaire... Desde luego, no se llamaba Voltaire, pero se lo tiene merecido.

Fué precisamente Voltaire, el venerable payaso de Ferney —que rió mucho con risa helada de burla, sin la alegría de la gracia—, quien introdujo al "Hombre de la Máscara de Hierro" en la lóbrega seriedad de la **morgue** histórica. Con su arrugada cara de vieja chismosa —la vieja c e l e s t i n a del liberalismo—, Voltaire espió ávidamente el resultado de la envenenada sugestión que deslizó en su **Siècle de Louis XIV**... El "Hombre de la Máscara de Hierro" sería un hermano clandestino de Luis XIV; por consiguiente, un hijo clandestino de la española y católica Ana de Austria. Su padre..., cualquiera serviría. La calumnia no requiere precisiones tan superfluas. Para algunos hijos históricos de Voltaire —no hijos de la concupiscencia de su carne, sino de la carne de su concupiscencia—, el padre sería Mazarino; para otros, el duque de Buckingham. Aparte de estos groseros infundios, los historiadores han atribuído la "máscara de hierro" a numerosos personajes. El más acreditado de todos es un hipotético hermano mellizo de Luis XIV —legítimo de toda legitimidad, naturalmente—, que había sido mantenido siempre oculto para evitar una lucha dinástica, y que habría surgido de la sombra cuando el superintendente Fouquet quiso, según dicen algunos historiadores, raptar y hacer desaparecer al Rey Sol y reemplazarlo por su gemelo. Para otros es el mismo Fouquet, caído en desgracia. El duque de Beaufort, el conde de Virmandois, el duque de Montmouth, el diplomático italiano Mathioli..., a todos se les ha hecho encarnar al personaje. Pero el personaje humano, el héroe de novela —héroe pasivo, es cierto, pero víctima y testigo de su misión—, permanece intacto, fiel a sí mismo, fiel a su "máscara de hierro", fiel a su misterio, fiel a su novela humana, vencedor de historiadores, desbaratador de teorías, y personaje de vida perdurable, sin biografía de **best-seller**.

No se sabe, desde luego, cuándo empezó el cautiverio del hombre de la "máscara de hierro"; se supone que estuvo prisionero en el castillo de Pignerol en la misma época que Fouquet, allá por el 1664; luego fué trasladado sucesivamente a Sciles y a la isla de Santa Margarita, y por fin, en 1698, fué recluído en la Bastilla, donde murió en 1703.

Desde el punto de vista literario se sabe todo cuanto integra la vida del "Hombre de la Máscara de Hierro"; desde el punto de vista histórico, no se ha aclarado nada. Ni siquiera se han puesto de acuerdo los historiadores sobre el material de la máscara epónima... Algunos dicen que era de terciopelo. Afirman que jamás pudo sacarse la máscara, pero ningún historiador se ha referido a las, en ese caso, indisimulables copiosas barbas del "Hombre de la Máscara de Hierro"... Salvo que quieran convertir al "Hombre de la Máscara de Hierro" en la "Mujer de la Máscara de Terciopelo".

Y esto ya sería otra novela. ☆

Charlas de

CAFE



"Novio" en apuros

por EL ZURDO PARDALES

"LOS 36 Billares" estaba frente al viejo Nacional, que bien se denominó por aquel entonces "catedral del género chico", propios dominios del viejo y recordado Carca, en la angosta y añorada Corrientes, patrimonio de los que ya pasamos los veintitantos gloriosos. De los cafetines y boliches de esa ruta, "Los 36", a no dudarlo, representaba el abolengo de la grey noctámbula, y como tal, cobijaba en sus lares la flor y nata de la época.

Cada uno de sus concurrentes podía sin esfuerzo, con su prontuario novelado, aspirar a una página sabrosa de crónica policial. Era fácil advertir los grupos bravos ocupando lugares estratégicos en el bar y luciendo el "uniforme" obligado de los señores del hampa: traje negro — cruzado, a ser posible —, camisa blanca de veintiocho momes, corbata gris perla o clarona, pañuelo blanco o gris colocado como al descuido, medias negras de seda y zapatos de charol o botines charolados, con caña mate. La peinada discreta (los muchachos de antes no usaban gomina) y, eso sí, una biaba flor en la jeta, que posiblemente les valiera el mote de "caras lisas". Tal el atuendo y la pinta. Muchos estaban "acomodados" con políticos aspirantes, gozando de discreta tolerancia, y los "nuevos" o "mensajeros" de las plazas de Rosario, Bahía, Córdoba o Mendoza aprovechaban la franquicia para cumplir su cometido y volver al punto de origen sin trabas. Esa calma sólo era interrumpida cuando un hecho delictuoso conmovía a la opinión pública y era menester extremar medidas de orden. Pasados unos días — a veces horas — y revalidadas las plenipotencias, volvían a afluir a "Los 36".

En el sótano estaban las mesas de billar, pool y snooker, donde se hacían pollas de suculento pozo, las que eran atendidas, y a comisión deslumbrante, por Julián González, un muchachón grandote, rubión, como de 25 años y cara de inocente arcángel. Su presencia allí parecería insólita, pero los del elenco conocían el secreto: Julián González era "limpio" y podía, sin despertar sospechas, proveerlos de "papelitos" y "frasquitos" heroicos. No tenía documentos personales, y eso representaba un peligro, pero él aseguraba que la primera vez estaba seguro de eludir la acción policial.

Un tiroteo en pleno centro, entre huestes capitaneadas, respectivamente, por Ruggerito y el "gallego Julio", obligó a requisar los cafetines. Esa misma noche, haciendo el comentario de los sucesos, estaba lo más granado de ese mundo, y en una de las mesas, haciendo número, se hallaba Julián González. De improviso, los de esa mesa se vieron rodeados por cuatro pesquisantes al mando de un oficial superior, quien dijo:

— Muchachos, sin ruido y de a dos, vayan saliendo.

Julián González dijo, a su turno:

— Y yo, señor, ¿también tengo que ir?

Dudó el interpelado, miró fijamente a González, a quien no conocía, y, con reservas, le dijo:

— ¿Tenés documentos?

— No, señor; los olvidé en casa —. Y poniéndose rojo, como de vergüenza, y con aire tímido, prosiguió: — Tengo estas cartas de mi novia, señor — y las extrajo de un bolsillo interior —, que le probarán que trabajo y voy a casarme pronto.

Ya no dudó el oficial.

— Andate de aquí, grandulón, y tené cuidado donde andás y cerca de quiénes te sentás. ¡Largo de aquí!

Ganador de su apuesta, González siguió para el lado de Suipacha, y entrando en "La Pasteur", "por si se avivaba la gilada", pidió una chufa con pajita, mientras los "muchachos" se preparaban para el tres bandas de: seccional 3ª, cuadro 5º de Moreno y Villa Devoto, por 30 "giornatas". ✩



POR JADO



Nº 20

...del papel de Isola en el partidazo contra los orientales y en su propia cocina?

—¡No sigás que me agarra la urticaria!... Me acuerdo como si lo estuviera viendo. Un remolino, una trifulca, un grasa que toca pito y... ¡penal en contra de nos!... Yo me comí el rancho, el pasaje de vuelta y un pañuelo bordado. El encargado de tirarlo iba a ser Scarone, el verdugo, el terror de los arqueros. Nadie, jamás, ni en broma, le había atajado un penal al sofaifa ese de la patada de mula. Bueno, suena el silbato... Scarone sale del estadio para tomar impulso y unos guindados... Entra con el pelo revuelto, los ojos en llamas y echando espumarajos. ¡¡PUM!! ¿Qué pasó?... Isola, en una elegante palomita, se alzó con la de gajos, salvando el arco, el partido y la patria toda, ¿qué me contás, eh?...

Un niño inauguró el teléfono

La "primera conversación" en Buenos Aires

por

ESTANISLAO LEIVA

MEMORIAS de muchos años atrás suministradas por los más viejos del hogar, nos dieron noticias sobre los primeros momentos del teléfono en Buenos Aires. Momentos de sorpresa asombrada y, porque no, de incredulidad. Pocos creían por entonces en la bondad de ese aparatito, sin imaginarse, claro está, lo que el teléfono significaba para la ciudad, y, mucho menos todavía, para el progreso del mundo entero. Los mismos que jamás pensaron en que un Juan Gálvez llegaría en Argentina a correr sobre un automóvil a más de 160 kilómetros, y un Juan Manuel Fangio alzaría ante el mundo entero el prestigio de "la velocidad criolla"; aquellos que ni de lejos vislumbraban la posibilidad latente de los rascacielos, los subterráneos ni los "Mack", tampoco podían percibir en el primer momento la importancia del teléfono.

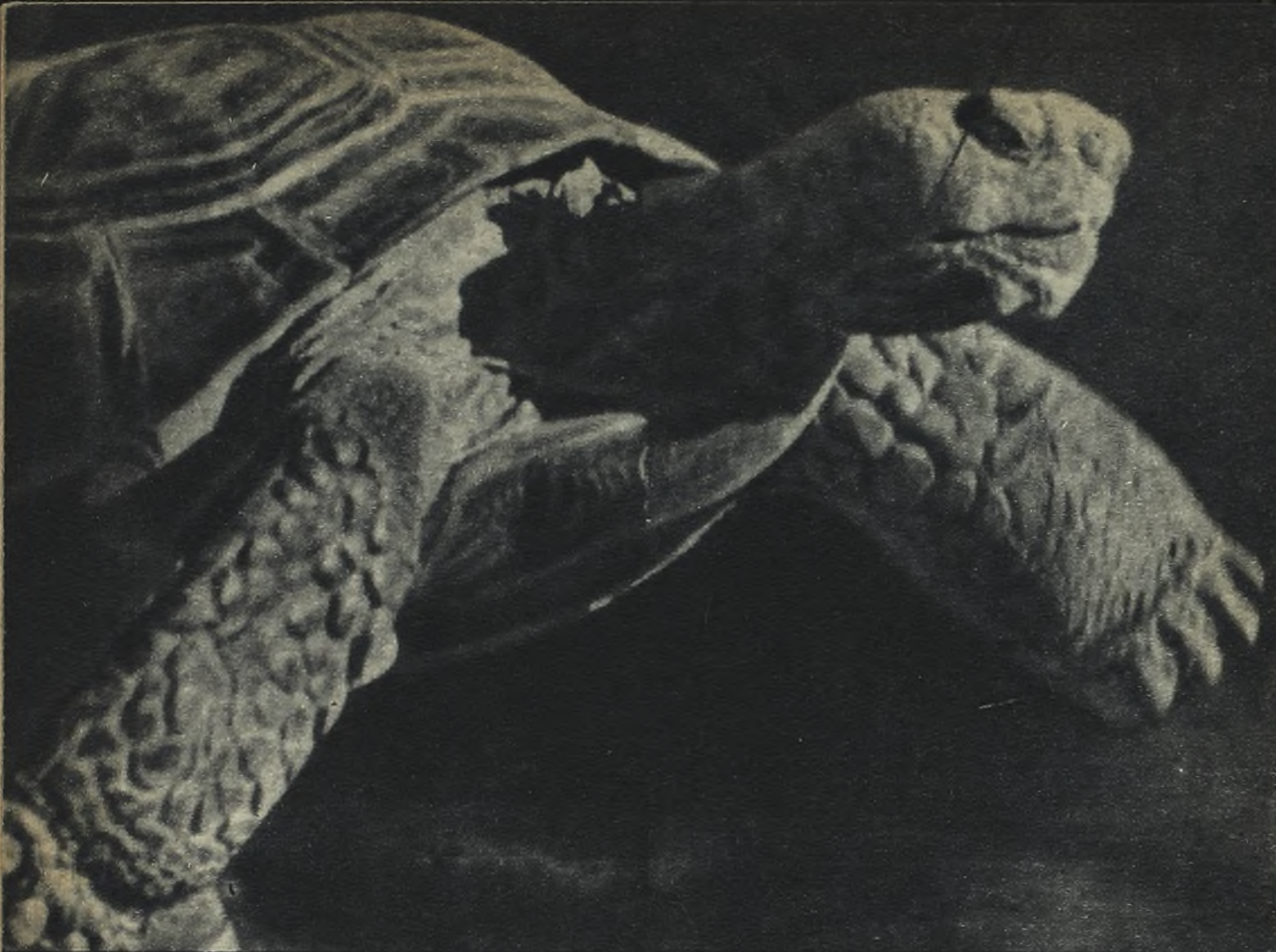


Y menos atadero se le llevaba, desde que trascendió la noticia de que apenas si se escuchaba a través de ese aparatito una voz gangosa y en cierta manera ininteligible. Lógicamente, el ensayo provocó desdenes. Aunque ello no fué privativo de Buenos Aires, ya que en el mismo Nueva York se descreía de sus beneficios, y hasta diarios hubo en el norte que dedicaron columnas permanentes a la burla para los afanes de ese humilde Alejandro Graham Bell, que se había empeñado en la tarea de hacer oír a su esposa sorda.

En Buenos Aires el ensayo telefónico ocurría cinco años después de creado el teléfono. Exactamente el 4 de enero de 1881. El primer aparato lo colocó el técnico francés Víctor Andén, de la empresa Bell, después de largos ensayos privados, en la casa de don Bernardo de Irigoyen, a la sazón ministro del Interior. Su domicilio era Florida 351. Durante ese mismo día se ubicaron otros aparatos en Rivadavia 1783 (hoy 4905), donde transitoriamente se alojaba el general Julio Roca, presidente de la República; Juncal y Cerrito, mansión de don Torcuato de Alvear; en Arroyo y Cerrito, residencia del ministro de Guerra y Marina, General Benjamín Victorica, y en la residencia del general Manuel J. Campos, en Lavalle al 1600.

Una vez finalizadas las tareas, se entabló una primera conversación protocolar entre el Ministro del Interior y el Presidente de la República. Aquél llamó a la casa de éste, donde fué atendido por una mucama: la ceremonia debía ser completa. Pero en tanto llegaba al teléfono el General Roca, un niñito sobrino de éste se acercó al tubo y comenzó su parla incomprensible. Dicen que don Bernardo de Irigoyen, extrañado, dió término a la conversación opinando que era imposible y que la empresa debía continuar sus ensayos antes de ponerse a una obra definitiva. Un supuesto fracaso culminaba así la instalación del primer teléfono en Buenos Aires, inaugurado inesperadamente por un niño inocente...

Cuando se aclararon las cosas se abrió camino hacia el progreso. ☆



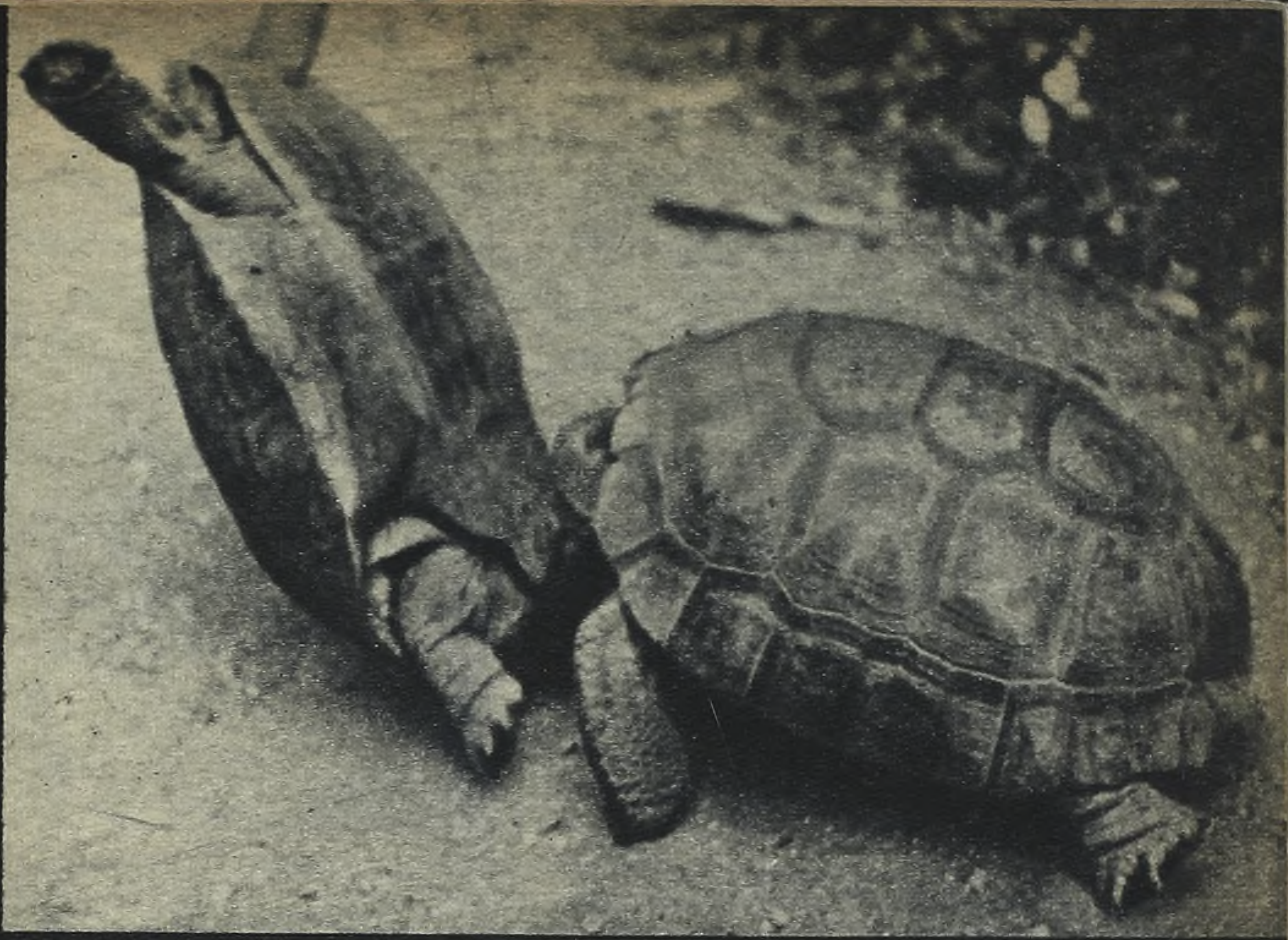
LA TORTUGA CAMORRERA

A quien afirma que el hombre no ha inventado nada, que nada de lo suyo es original, y que todo está imitado de la naturaleza. Por lo que hace esta tortuga, pareciera que hasta el "catch" es de patrimonio exclusivo de algunos animales. Por ejemplo, estos golpes los hemos visto ya en algún ring, claro que con aparatosidad más ostensible.

La muy camorrera busca decidida... ...a su enemiga y le aplica...







...el primer golpe de "catch" con tanta justeza, con tal seguridad...,

...que la vuelve de "espaldas", con relativa facilidad, hasta vencerla.





Interior de una gran tienda metropolitana, donde las aglomeraciones favorecen las maniobras de las mecheras.

CLEPTOMANAS Y MECHERAS

hermanas siamesas que continúan dando bastante que hacer

por ***PEDRO PATTI***

FALTAN pocos minutos para las diecisiete. La gente va y viene, apiñada, invadiendo veredas y calzadas, por la calle Suipacha, entre las de Cangallo y Bartolomé Mitre, cuando, de improviso, gritos desaforados se agregan a la bullanga callejera:

— ¡Socorro!... ¡Detengan a aquella mujer!... ¡A la vestida de negro!... ¡Policía!... ¡Atájenla, que echa a correr!...

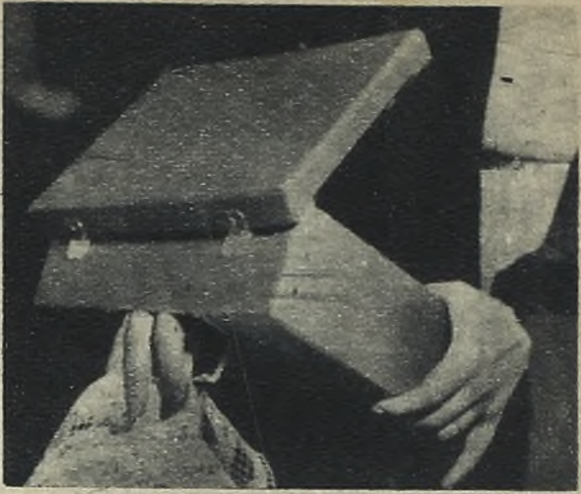
En medio del estupor general, el vigilante de una esquina corre velozmente mientras pita, demandando la ayuda del colega de dos cuadras más allá. Pero no la necesita, porque antes de que la fugitiva llegue a la esquina próxima, intermedia entre las dos paradas, disponiéndose a dar la vuelta y desaparecer, la mano enguantada del vigilante cae como garfio sobre su brazo delgado, deteniéndola. Inmediatamente se agregan el gritón y una ronda cerrada de curiosos; entre los cuales, el que escribe. Lo que sigue es decididamente insólito y pertenece al grupo de "Si no lo veo..., no lo creo". La detenida es una mujer joven, alta, hermosa, elegante, de sombrerito ajustado con un pequeño velo cayéndosele sobre la cara, hasta la nariz; medias de nylon, finísimas; zapatos negros, evidentemente costosos; lleva una mano enguantada, y sobre el guante, una pulsera de malla ancha, de oro, cuyo valor calculo en no menos de tres mil pesos; en la otra tiene anillo de compromiso y cintillo de cuatro brillantes que deben valer tanto como la pulsera. Palidísima, sin un gesto, sin una mueca, sin un movimiento, como si se hubiese petrificado, la hermosa desconocida mira traslunada al hombre que continúa acusándola enardecido, fuera de sí:

—Repito que el brazalete de dijes, ¡de veinte dijes!, y la mariposa de filigrana los había dejado yo momentáneamente en el mostrador para atender el teléfono, que estaba detrás mío... Cuando me volví, habían desaparecido... Por suerte alcancé a ver a esta daaaaaama que metía rápidamente algo en la cartera y se marchaba presurosa, como si le hubieran dicho que se le está quemando la casa... Es una ladrona, ¡una mechera!...

—¡Suprima los calificativos! —replica el policía, para preguntar después, circunspecto, a la joven, porque, lo mismo que a nosotros, le cuesta creer lo que oye—. ¿Qué responde usted a esto?

Como la mujer continúa inmutable, petrificada, el vendedor exige:

—¡Revísele la cartera, agente!



Aquí no existe duda: la que hurta premeditadamente es una mechera.



En cambio, ¿qué es este hombre que trata de llevarse la mantilla? ¿Un cleptómano o sólo mechero?

El policía vacila un instante, pero luego se decide: toma la cartera de la mujer, la abre, y, en efecto, allí está el brazalete de veinte dijes y la mariposa de filigrana, que el vendedor reconoce instantáneamente.

—¿Cuánto valen estos objetos?... —quiere saber el policía.

—Ochenta y tres pesos la pulsera, treinta y dos la mariposa. Son de metal dorado... Y ahora, con ellos a la vista, insisto en lo que dije antes: esta daaaaaama es una mechera.

Al escuchar esto, y como si entonces tuviese noción de lo que está pasando, la joven susurra, ya al borde del desmayo:

—Soy inocente... Soy inocente, señor...

—Pero ¿qué clase de ladrona es usted?... —increpa el vendedor—. Dice que es inocente, y no sólo salió poco menos que corriendo de mi negocio, sino que le encontramos mis cosas en su cartera... Yo creo que usted...

—Está bien —interrumpe el policía—. Usted, joven, tiene que acompañarme a la seccional. ¡Eh, taxi!

La mujer es rápidamente metida en el taxímetro, que parte rumbo a la comisaría más próxima. Y como si hubiese caído un telón rápido, finalizando el primer acto de este drama callejero, la ronda curiosa se parte en tres o cuatro grupos, que comentan a lengua suelta y en todos los tonos, pero siempre dentro del terreno delictivo, sin ocurrírsele a nadie pensar que quizá lo ocurrido no pertenece precisamente a la jurisdicción policial, sino al campo extenso y quebradísimo de la psiquiatría, y que la hermosa ladrona no es más que una enferma, una demente víctima de impulsos irresistibles que escapan a menudo al dominio de la propia conciencia,

como ocurre con la cleptomanía, mal de la época, que afecta preferentemente a la mujer. Analícese, verbigracia, el episodio descripto. Existen dos circunstancias que están pidiendo a gritos la presencia de un neurólogo y no la del vigilante de la esquina. Una mujer elegantísima, vistiendo ropas costosas, enjoyada con pulsera y anillos que valen más de cinco mil pesos, hurta por valor de ciento veinte. ¡Primera circunstancia absurda! Después la sorprenden abandonando el negocio con toda premura, echa a correr por la calle llena de gente, le encuentran las baratijas en la propia cartera y... declara ser inocente. Segunda circunstancia absurda y... reveladora, puesto que, en el fondo, la desdichada no miente, está diciendo la verdad: es, en efecto, inocente. Sufre trastornos autoemotivos, involuntarios, de la esfera volitiva. Con toda seguridad que en su casa tendrá una colección de las mismas chafalonías, de los mismos brazaletes, de las mismas mariposas, robadas al menor descuido de los vendedores. El gran placer, o, mejor dicho, la irrefrenable necesidad de estos maníacos monocoleccionistas (o policoleccionistas, cuando se llevan clandestinamente lo que cae al alcance de sus manos) está en recorrer por la mañana o por la tarde, cuando la aglomeración es mayor, los negocios, con el propósito de comprar... y robar al menor descuido de quienes los atienden. Es decir, actúan en el mismo terreno y de la misma manera que la "mechera", esa profesional del delito que, por ejemplo, sorprendieron la semana pasada en una gran tienda de la calle Florida, hurtando de la manera más ingeniosa que pueda concebirse. Al ser atendida por la empleada, la presunta clienta deja displicentemente la valija de mano sobre el mostrador, cubierto de prendas femeninas, de seda, de no menos de cien pesos la pieza. La compradora pide un par de medias baratas. Elige unas de ocho pesos, y mientras la empleada llena la boleta de venta, la compradora abre la valija con el aparente propósito de sacar el dinero; pero la verdad es que saca la mano por el fondo de la valija, ya preparada, hurtando seis piezas de seda que, en total, valen noventa y dos pesos. La maniobra es inadvertida por la empleada, y habría tenido éxito si uno de los empleados de la tienda no la hubiera visto desde el otro lado de la... pared, a través de una mirilla perfectamente disimulada.

—Con el crecimiento de la población cosmopolita, crece diariamente para nosotros el problema de esas hermanas siamesas que son la "mechera" y la cleptómana —me asegura, evidentemente preocupado, el gerente general de una de las tiendas más importantes de nuestra porteñísima Florida—. Tenemos más de un centenar de vigilantes particulares moviéndose constantemente por las diversas dependencias y observando todo el día a través de los ojos de vidrio que son nuestras mirillas, invisibles para el público. ☆

Martes negro

El 29 de octubre de 1929 fué martes. ¡Y qué martes! Aquel día 16.410.000 títulos cambiaron de mano en menos de cinco horas en Wall Street. Miles de millones de dólares se convirtieron en humo. Y más de doscientos hombres que al levantarse eran millonarios se acostaron esa noche prácticamente sin un centavo.

Hacían crisis así los fabulosos y no siempre limpios negocios de la postguerra del 14. Y a objeto de expresar lo que ese 29 de octubre significaba para la economía de los Estados Unidos, "The New York Times" lo llamó "martes negro" en una de sus primeras ediciones de noviembre de 1929.


NON MIHI SED FILIIS
Fernet-Branca
La casa ultracentenaria, que desde tres generaciones produce el Fernet de renombre mundial
VIRTUTI ET MERITO
PIUS IX



★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

RICARDO BRALO

Uno de nuestros más destacados fondistas.



La marcha del campeonato

TODO ESTA COMO ESTABA ENTONCES

DECIMOS que todo está como estaba entonces, porque los resultados que arrojaron los partidos realizados el domingo último no han permitido el avance del puntero o la disminución de su ventaja con respecto a los que lo escoltaban. Dos puntos siguen distanciando al primero de los segundos. Rácing no pudo vencer a San Lorenzo, y como tampoco pudieron ganar F. C. Oeste y Platense —ambos empataron—, tenemos que el líder sigue aventajando en dos puntos a los que comparten la segunda colocación, tal como estaba al iniciarse la última jornada.

Lo que es cierto es, que Rácing y San Lorenzo, que igualaron en dos tantos, han justificado sus aspiraciones al título en disputa. El campeón de 1949 perdió con ese empate su primer punto, y su rival ha igualado por tercera vez en lo que va del actual torneo. Pero ambos han dado una vez más pruebas de su capacidad. Mientras Rácing acusó una técnica superior, mostrando la innegable calidad de la mayoría de sus hombres, San Lorenzo evidenció nuevamente la pujanza de su equipo, en el que con muy pocas excepciones actúan elementos muy jóvenes, llamados a tener una brillante figuración en el fútbol argentino.



Y como reverso de la medalla, tres de los grandes de nuestro fútbol siguen sin levantar cabeza. Nos referimos a Boca Juniors, Independiente y River Plate. En tanto los dos primeros, con sus derrotas del domingo, han pasado a la última colocación, el conjunto riverplatense ha salvado un punto frente a F. C. Oeste, luego de haber dejado una impresión muy pobre. Porque un team al que se le asigna chance para el campeonato, no puede lógicamente conformarse con ir a cumplir un compromiso con el único propósito de defenderse. Y esto fué lo que en realidad ocurrió. Pero los partidarios de esos tres grandes siguen esperando el momento de la reacción, que, a no dudar, no debe tardar en llegar.

* * *

Y hablando de los invictos, tres de los cuatro equipos que llegaron a la última jornada luciendo ese título consiguieron salvar la plata. Dos de ellos — Rácing y San Lorenzo— luego de enfrentarse entre sí, y el otro, F. C. Oeste, empatando con River Plate después de una lucha en la que mereció ganar. El cuarto, Tigre, tuvo una caída vertiginosa, no por el hecho de perder, sino por los cinco goles que le encanastó Bánfield, que de esta manera ha conseguido salir de perdedor. Como la lucha se hará cada vez más difícil a medida que vayan transcurriendo las fechas, es del caso preguntarse si esos tres invictos conseguirán por mucho tiempo mantener el cero que aparece en favor de ellos en la columna que en las tablas de posiciones indica los partidos perdidos por cada competidor.

* * *

Así como en la cuarta fecha dos equipos habían conseguido su primera victoria, en la quinta jornada también fueron dos los teams que tuvieron el primer halago del campeonato. A uno de ellos ya nos hemos referido anteriormente: Bánfield, que obtuvo una victoria por cinco goles frente al invicto Tigre. Y el otro ha sido Chacarita Juniors, que conquistó ese primer triunfo, nada menos que frente a Boca Juniors, de quien lo separa una estrecha rivalidad nacida hace muchísimos años, cuando ambos actuaban en la extinta Asociación Argentina de Fútbol.

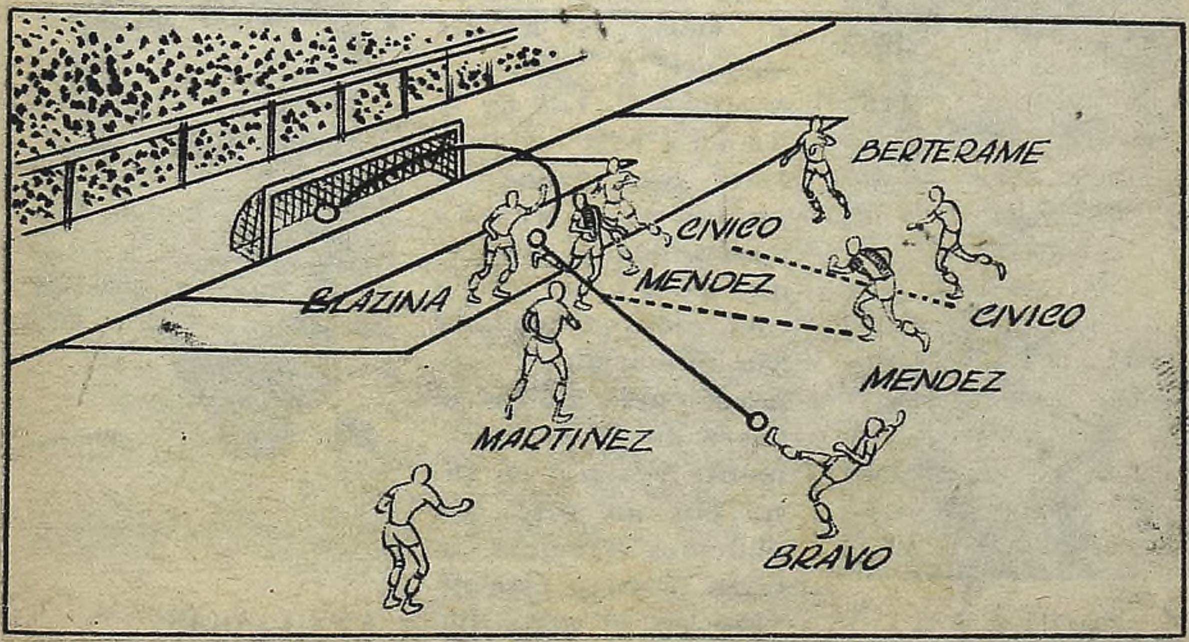




Con la firma de "Tucho"

FUE un caso de prestidigitación ese gol de Méndez. Tuvo mucho de magia. Pasó un largo rato, y aún todo el mundo en la cancha de Avellaneda experimentaba una sensación de profunda extrañeza, de algo imposible. ¿Cómo pudo ser?, era entonces la pregunta generalizada.

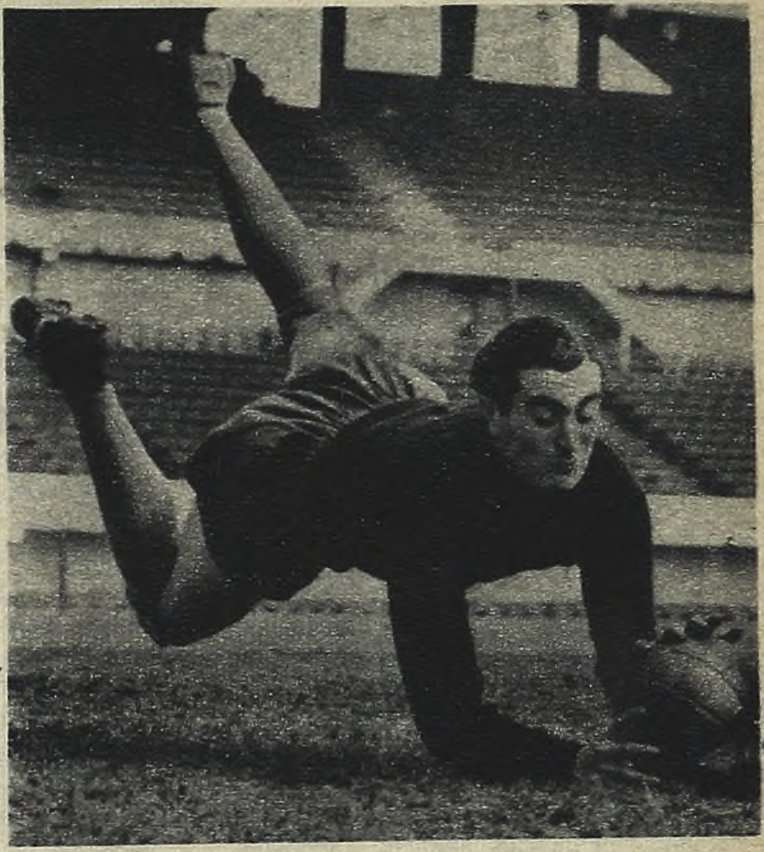
Nosotros trataremos de explicarlo comenzando por el nacimiento de la jugada. Empezó en Bravo, un hombre que pocas veces permanece guardando su puesto en el centro del ataque porque le encanta desconcertar a la gente. A la sazón estaba sobre la izquierda, casi en la línea de halves sanlorencistas. Ahí maniobró lentamente, con gran cautela, y de pronto, inesperadamente, envió algo que quería tener algo de centro. Porque allí, donde lanzaba la pelota, no había nadie. Después nos dimos cuenta que sólo él y Méndez sabían lo que pasaba. A todo esto, Blazina, con su desesperante tranquilidad de siempre, abandonaba la valla cómodamente y sin riesgos aparentes a la vista. Lo demás sucedió en un abrir y cerrar de ojos: "Tucho" picó como un bólido y vino al cruce del pase, en forma oblicua. Apareció como un fantasma frente al desprevenido arquero y, de espaldas a él, tocó el balón con el taco, suavemente. El grito de gol retumbó bastante después. Ya Méndez volvía con los brazos levantados festejando la conquista, mientras que Blazina, todavía en ayunas, miraba desconsolado el fondo de su red abatida, donde yacía, como haciéndole una mueca, la pelota magistralmente impulsada por el malabarista. Fué lo mejor de la jornada. Y sucedió —hay que anotarlo— a los 18 minutos del partido que Rácing empató con San Lorenzo 2 a 2 en la primera rueda del campeonato de 1950. Porque, a no dudarlo, quedará en la historia...



Gotitas de ¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...

VIVEZA "VASCA"

Zubieta, apurado seriamente en el área, no tuvo más remedio que parar la pelota con la mano para evitar un peligroso ataque de Rácing. Había sido penal, pero el vasco inmediatamente, con toda naturalidad, se quedó en el suelo señalando el lugar de la infracción..., pero fuera del área. Hubo reclamos, pero el árbrito no concedió la pena. El "teatro" de Zubieta había sido perfecto. Como se ve, fué una viveza "vasca".



CARRIZO



A. ZUBIETA

EL REVERSO

La "fuerza" que F. C. Oeste le hacía siempre a River es tradicional. Los de la banda roja sudaron tinta para ganar los puntos en muchas oportunidades, en las que dominaron en casi todo el partido. Sin embargo, el último domingo fué al revés: dominó ampliamente Ferro y no ganó por un pelo, que podemos llamarle Carrizo. Estuvo éste divino en el arco, lle-



FILGUEIRAS

gando hasta a atajar un penal. Evidentemente, los tiempos han cambiado.



MENDEZ

RACHA DE PENALES

La última fecha del campeonato profesional fué pródiga en penales. Higinio García empató con uno muy bien dirigido al arco de San Lorenzo; Filgueiras convirtió dos que significaron el triunfo de Huracán contra Independiente; Sánchez señaló con la pena máxima el gol con que Chacarita venció a Boca, y por último, hablando de penales acertados, señalaremos el que embocó Cabrera para abrir el score a favor de Newell's. También hubo varios que se atragantaron, pero de éstos mejor olvidarse.

IRONIAS

Fuera de dudas, el destino tiene sus ironías. Y bien raras por cierto. Boca Juniors e Independiente, que en el campeonato de primera comparten el último puesto con tres puntos, van primeros en los torneos de tercera y reserva, respectivamente. ¿No sería cuestión de ascender a estos equipos completos? Más de un hincha, seguramente, ya lo habrá pensado muy en serio.

UN "LEON"

En rueda de amigos se comentaba en Rosario la mala suerte que había tenido Central en su match con Vélez. Y como es lógico, se habló de los penales que erraron L'Episcopo y Vairo. Se disculpaba en la reunión al primero, pero con respecto al segundo había un hincha mal humorado que no hacía más que repetir: "Este Vairo es un león... un león." Interrumpido por uno de la barra, quien le pidió explicaciones por el término, le contestó: "¡Claro, es un león!... ¿No ves que es el rey de los animales?"

REFRANES EN ACCION

"Nunca digas de esta agua no beberé": Independiente, en la cola de la tabla de posiciones.

"Dar pan a quien no tiene dientes": Rosario Central, que no pudo ganar ni con dos penales.

"Una golondrina no hace verano": Bánfield, con su rotundo triunfo sobre el invicto Tigre. Veremos si vienen más golondrinas.

"Donde menos se piensa salta la liebre": La derrota de Atlanta en su propia cancha ante Newell's. El 4 a 0 fué más categórico y sorpresivo.



SANCHEZ

PATEANDO LA OVALADA



Había hambre de rugby. Y no era para menos, después de varios meses de no ver picar la ovalada, sobre todo si tenemos en cuenta que últimamente nuestra muchachada la pateaba lindo. La iniciación del campeonato de la Unión llevó mucha gente a las canchas y el tiempo, como asociándose al acontecimiento de la apertura, nos deparó una hermosa lluvia que llegó a mojarnos hasta el apellido. Más ambiente de rugby no se podía pedir.

* * *

Atlético San Isidro y Universitario, los del "vamos y vamos" del año 1949, ganaron cómodamente y sin mucho vapor en sus calderas. El primero le hizo la boleta a Belgrano por 11 a 6, jugando en realidad a conciencia en el primer período. Luego, en la etapa complementaria, Belgrano, con David Hughes y Phillips como puntales, apuró las acciones y dominó un buen rato como para asustar a su calificado rival. Este, cuando las papas quedaban, apretó nuevamente el acelerador y..., buenas tardes.

* * *

Eu cuanto a Universitario, que actuó como local en Don Torcuato, su capacidad de conjunto y la calidad de sus hombres le permitieron una holgada victoria sobre Deportiva Francesa. Caminando llevaron las cifras del score a 17 a 3. Las perspectivas, con esta iniciación de los campeones en pareja, son altamente halagüeñas: se verá rugby del bueno en 1950.

* * *

Pucará fué local en la cancha de su contrario, Gimnasia y Esgrima. Y para ser gentil con los dueños de casa aquéllos solamente jugaron en forma en el primer tiempo. Despues, en la segunda parte, durmieron una linda siesta, ocasión que aprovecharon los "mens sana" para dominar a base de entusiasmo.

Con todo, no pudieron hacer ningún tanto y el partido terminó 11 a 3 en favor de Pucará, que hizo entrever, nada más que entrever, su consagrada calidad.

* * *

De los demás partidos, hablando a la manera de Gracián, trataremos de decir las cosas buenas y breves. Hindú hizo el paseo a la hermosa ciudad de Paraná y los agarró a los locales medio verdes aún. El 16 a 0 habla mucho del calor ambiente y del verano que pasaron los de Estudiantes.

Curupaytí y San Isidro Club se sacaron chispas en Boulogne, terminando el match con la victoria del primero por 6 a 5. En realidad debió ser un empate, por los méritos que hicieron los locales.

Otro partido que debió terminar con una justa división de honores fué el de Olivos y Buenos Aires, ya que ambos no se sacaron ni un tranco de pollo en ninguno de los aspectos del juego. Ganó Olivos por 13 a 11, pero muy bien pudo ser al revés.

En cuanto a la victoria de Obras Sanitarias sobre General San Martín por 13 a 3, cabe consignar que se impuso el mejor de los dos equipos. Sus líneas denotaron mayor armonía y no extrañó entonces que dieran a las líneas rivales un buen baile. ☆

¡GOLE... GOLE...! POR JADO



DÉLE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

EL café de Lloveras. ¿Quién recuerda hoy el café del catalán Lloveras? ¡Ojalá puedan muchos añorar sus tiempos! Estaba situado en la calle Victoria, entre las de Perú y Bolívar, a mitad de cuadra, allá por los primeros años de este siglo. De entonces a ahora se han deshojado varios almanaques, tomándose el tiempo lo que fué suyo. La proximidad de los viejos tribunales hacía que por las tardes se reuniera numerosa clientela. Atraía hacia su bullicioso seno los más variados consumidores de horas, infusiones y bebidas. El salón del café estaba siempre ocupado por toda la variedad imaginable de aves curiales y sus clientes. Seguía un ancho corredor o trastienda, que comunicaba con el salón de billares, y en ese reducido espacio había una media docena de mesas de ajedrez, ante las que se fueron sentando los más destacados jugadores porteños. El sitio apestaba a café recalentado y a tabaco, y al llegar las primeras sombras de la tarde unos picos de gas encendían sus cuernos de luz para alumbrar aquella rebotica. ¿Quién se acuerda aún del cojo Tagliaferro? Allí hicieron sus primeras armas los jóvenes J. A. Lynch y B. H. Villegas y tantos otros, y no dejaban de concurrir otros viejos aficionados cuya respetabilidad y cargos se quedaban a la puerta de calle esperando hasta que sus poseedores "despuntaran el vicio". ¿Quién se acuerda del ruso Máximo Abrahmson, bohemio incorregible, brillante jugador, maestro de maestros, que tantos galardones han ganado con el correr de este medio siglo? ¿Dónde están sus partidas? ¿Dónde las traducciones de los libros de famosos maestros alemanes, que hacía por unos níqueles? Por unos níqueles, sentado ante una mesa, desarrollaba las partidas que aparecían en las revistas extranjeras y traducía los comentarios para una ronda de aficionados ansiosos de hacer suya la técnica de los grandes ajedrecistas de la época. Hasta que un día, cansado de mover caballitos de madera, se embarcó con rumbo a aquí enfrente, cuidando caballos de verdad, destinados a Sud Africa.

La afición ha crecido hasta un punto imposible de soñar hace cincuenta años; los clubes se han multiplicado y el café de Lloveras, viejo y glorioso precursor, hace muchos lustros que ha desaparecido y por eso es justo tributarle este somero recuerdo, que bien se lo merece. ☆

PROBLEMA

DE A. MARI

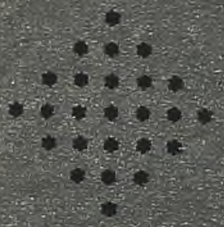


Las blancas dan mate en dos movidas

(Solución en la pág. 151)

EntRetEnimieNtos

ACROSTICO



Substituir los puntos por letras, de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1ª, Consonante; 2ª, Convulsión ruidosa del aparato respiratorio; 3ª, Cubres o cierras lo que está abierto o descubierto; 4ª, Medicamento externo (plural); 5ª, Extraer una cosa, ponerla fuera de otra en que estaba metida; 6ª, Hermana; se usa sólo entre las religiosas o al dirigirse a ellas; 7ª, Consonante.

COMPRIMIDO



FUGA DE CONSONANTES

.UIE. .O E..E.A .E..E.

E..A .E..I.O

LOGOGRIFO JEROGLIFICO

Culebra venenosa

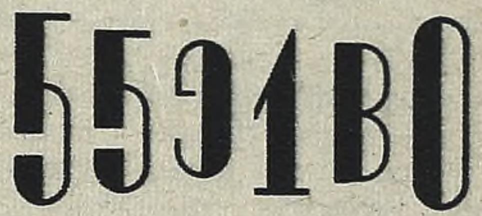
4 3 1 2 6 5

LETRA PERDIDA

(Con estas letras y una más formar el apellido de una destacada nadadora argentina.)

THCZLS

DOBLE INTERCALACION



SOLUCIONES

(DEL NUMERO ANTERIOR)

COMPRIMIDO: Envidia.

ACROSTICO:

R
S E M
S I M E S
R E M I S O S
M E S E S
S O S
S

PALABRAS DISPERSAS: La avaricia todo lo pierde queriendo ganarlo todo. - (La Fontaine.)

FUGA DE VOCALES: No hay en el mundo más que un exceso recomendable: el de la gratitud. - (La Bruyere.)

FALSO AUMENTATIVO: Filo - Filón.

INTERCALACION: Noventa.

OJO MAGICO: Enrique Serrano.

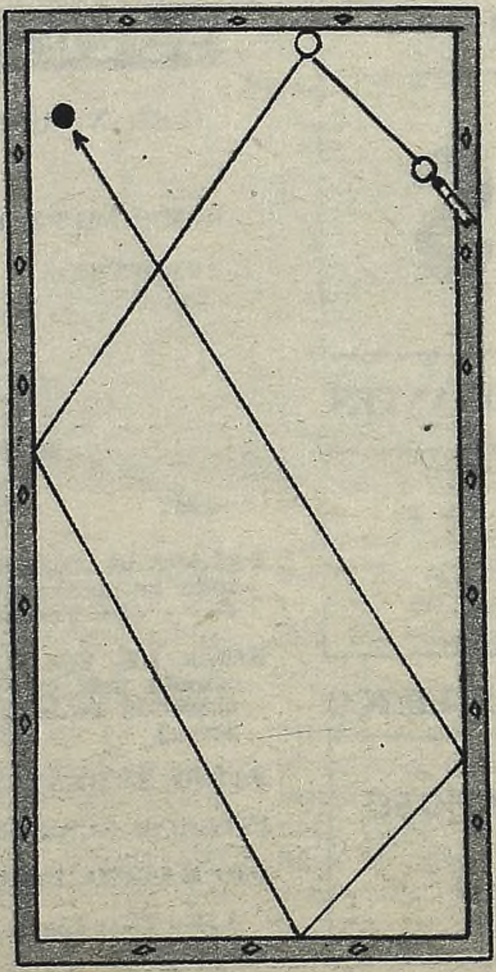
AJEDREZ: Clave 1. T5A y mate a la siguiente.

UD. TAMBIÉN PUEDE HACERLA

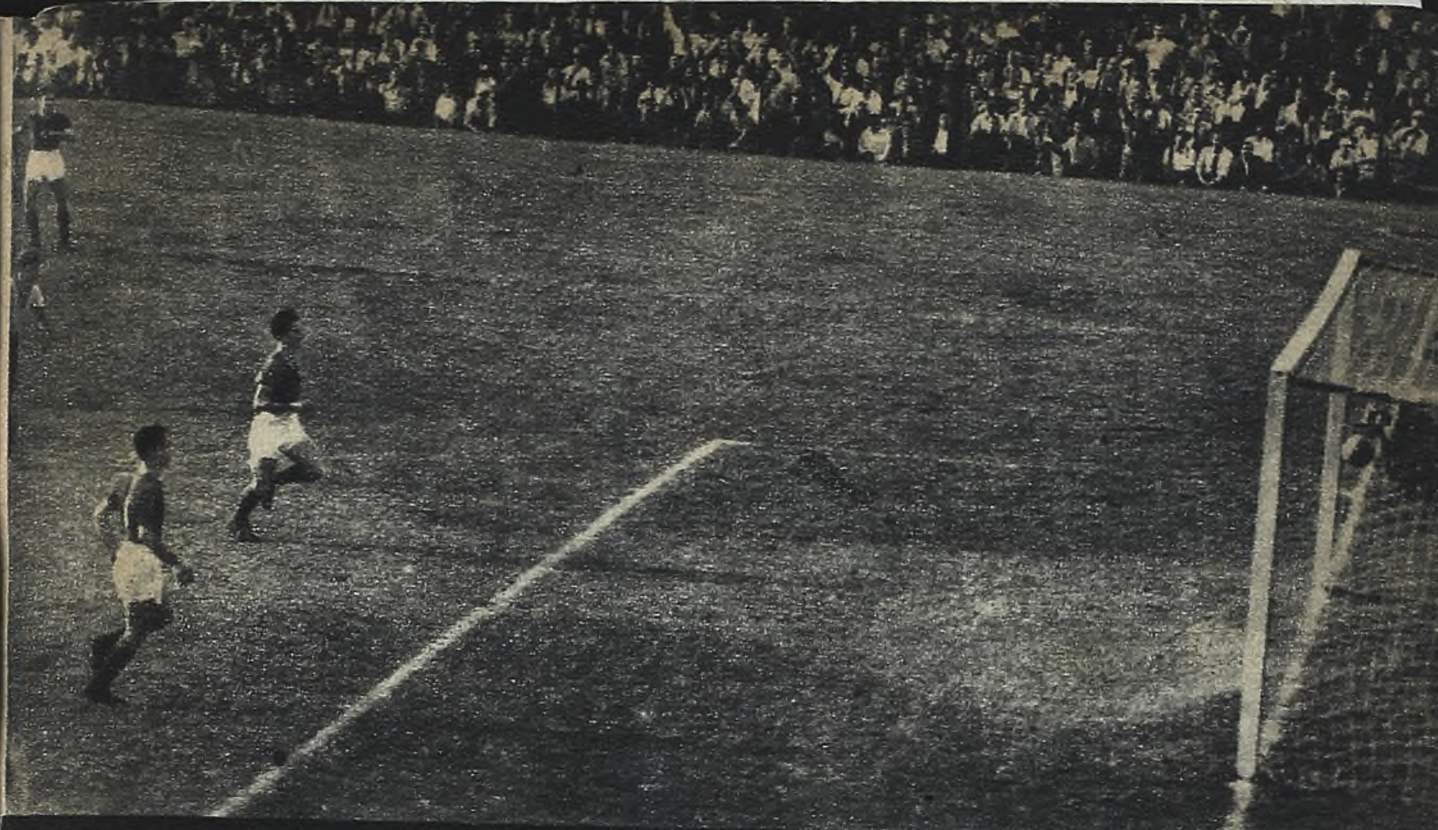
por MEDIA TAZA

HACE unos cuantos números que en esta sección dedicada a Fantasías del Billar o carambolas de tres o más barandas, venimos ocupándonos de soluciones en base a bolas amuradas. Ya han visto los lectores de qué manera se resuelven posiciones aparentemente dificilísimas, con sólo seguir al pie de la letra las instrucciones que ofrecemos en esta sección de PBT.

Hoy proseguiremos con una variedad del mismo tipo de carambola. Valga la aclaración, formulada anteriormente y repetida ahora una vez más, que es fundamental llegar a dominar esta clase de posiciones, pues jugando partidos a tres bandas se presentan con notable frecuencia.



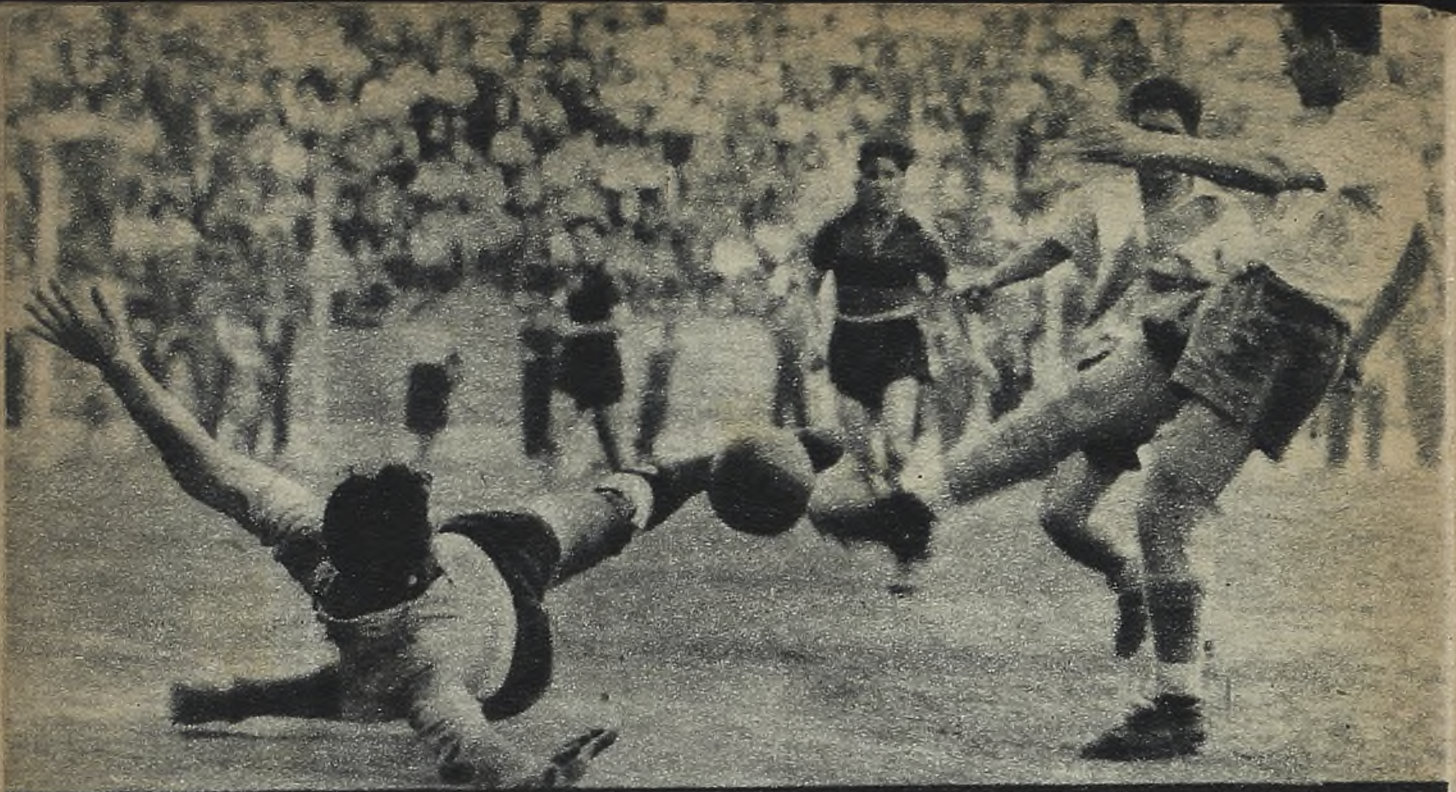
Observada rigurosamente la posición de las bolas tal como aparecen en el grabado, la carambola se resuelve de la siguiente manera: golpéese la bola jugadora con decisión, aunque no será preciso hacerlo con violencia. Hay que dar a la bola un poco de efecto a la izquierda y apuntar con el taco hacia abajo, como si se tratara de una picada. Lo fundamental será calcular que luego de pegar en la bola blanca número 2 (amurada en la banda corta), la bola del jugador salga hacia la banda larga para tocar a la altura que indica el grabado. Desde allí, todo lo demás será sumamente sencillo, pues la bola jugadora, accionada por el efecto y la fuerza que se le han dado, irá a la otra banda corta, de allí a la larga, para salir directamente hacia donde se encuentra la colorada, produciéndose entonces la carambola. Es interesante consignar que esta misma carambola se puede realizar de modo mucho más espectacular si la colorada se encontrara situada más adelante (más hacia el primer diamante de la baranda larga), porque entonces la fantasía se resuelve haciendo que la bola jugadora vaya al encuentro de la colorada luego de haber dado dos bandas más, es decir, que la carambola se realizaría por atrás, o sea de cinco barandas. De cualquier manera resulta una prueba para lucirse. ☆



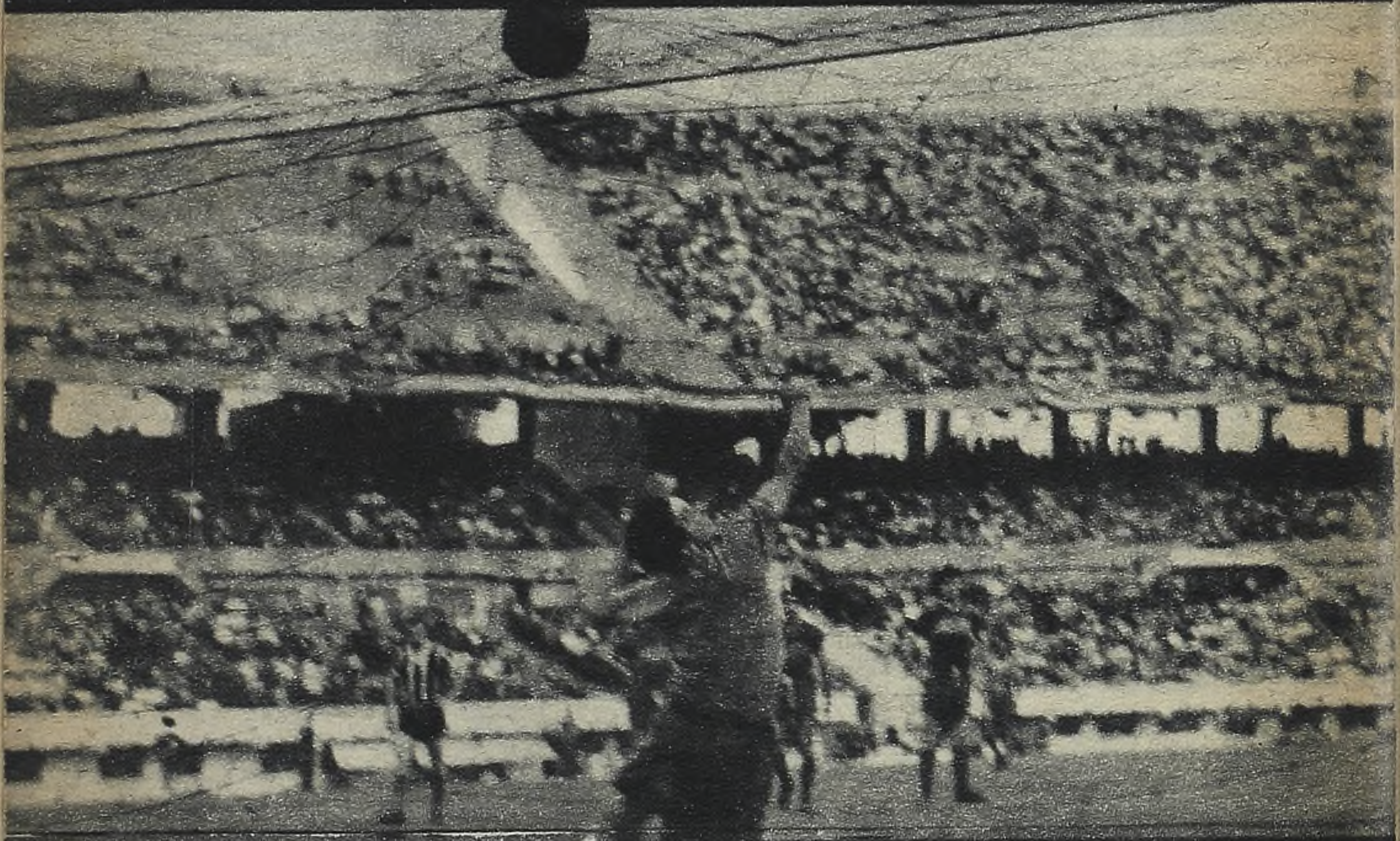
Méndez, que no aparece en escena, impulsó la pelota con el taco y la hizo pasar por sobre la cabeza de Blazina, logrando así el primer tanto de Rácing contra San Lorenzo.



Higinio García mediante tiro penal logró el segundo tanto, con el que el equipo de Rácing empató en dos goles el partido en el que tuvo como rival al team de San Lorenzo.



Pancirolli, que ha caído, habilitó con un rechazo a Pizzutti, entreala de Bánfield, que remató y conquistó el primero de los cinco goles con que su equipo logró vencer al de Tigre.



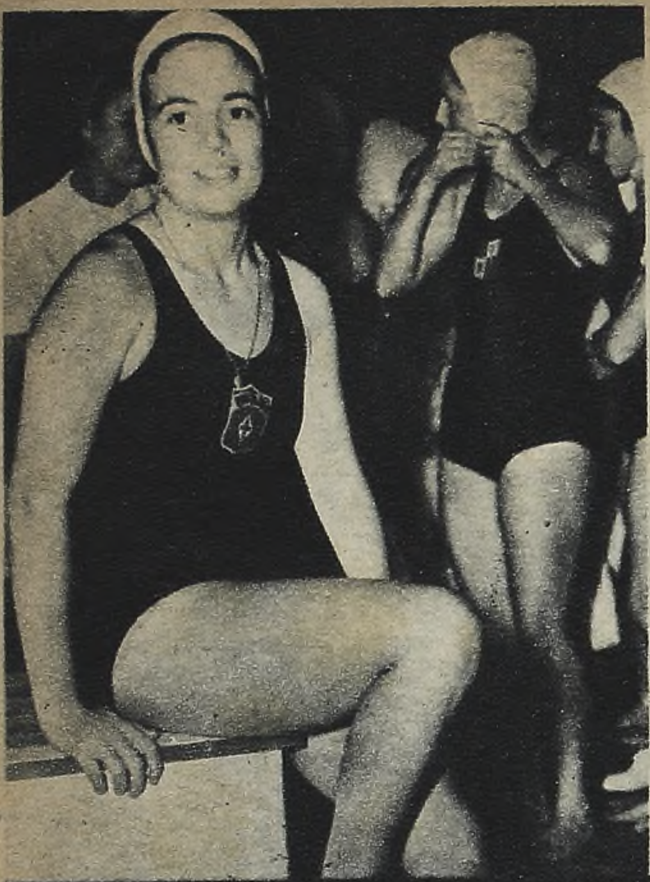
Chacarita se impuso a Boca por 1 a 0 en la cancha de River; obtuvo ese único tanto por obra de un tiro penal, con el que el delantero R. Sánchez consiguió batir al guardavalla Diano.



Unico gol de River en el partido que igualó en Caballito en un tanto contra F. C. Oeste. Lo conquistó mediante un preciso remate que ejecutó el peligroso puntero izquierdo F. Loustau.

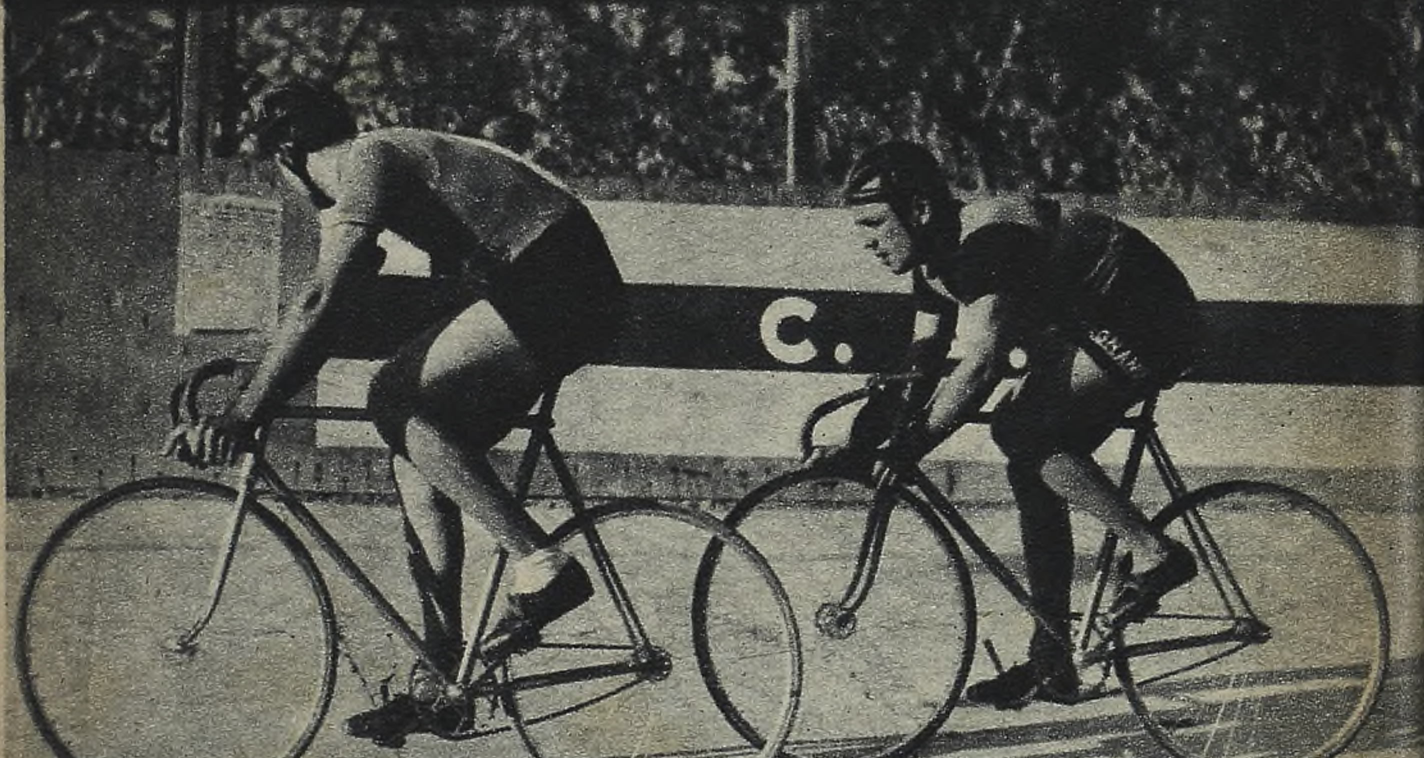


La escena registra el momento en que el zaguero izquierdo Figueiras logra con un tiro penal el segundo tanto para el conjunto de Huracán, que derrotó a Independiente por 2 a 0.

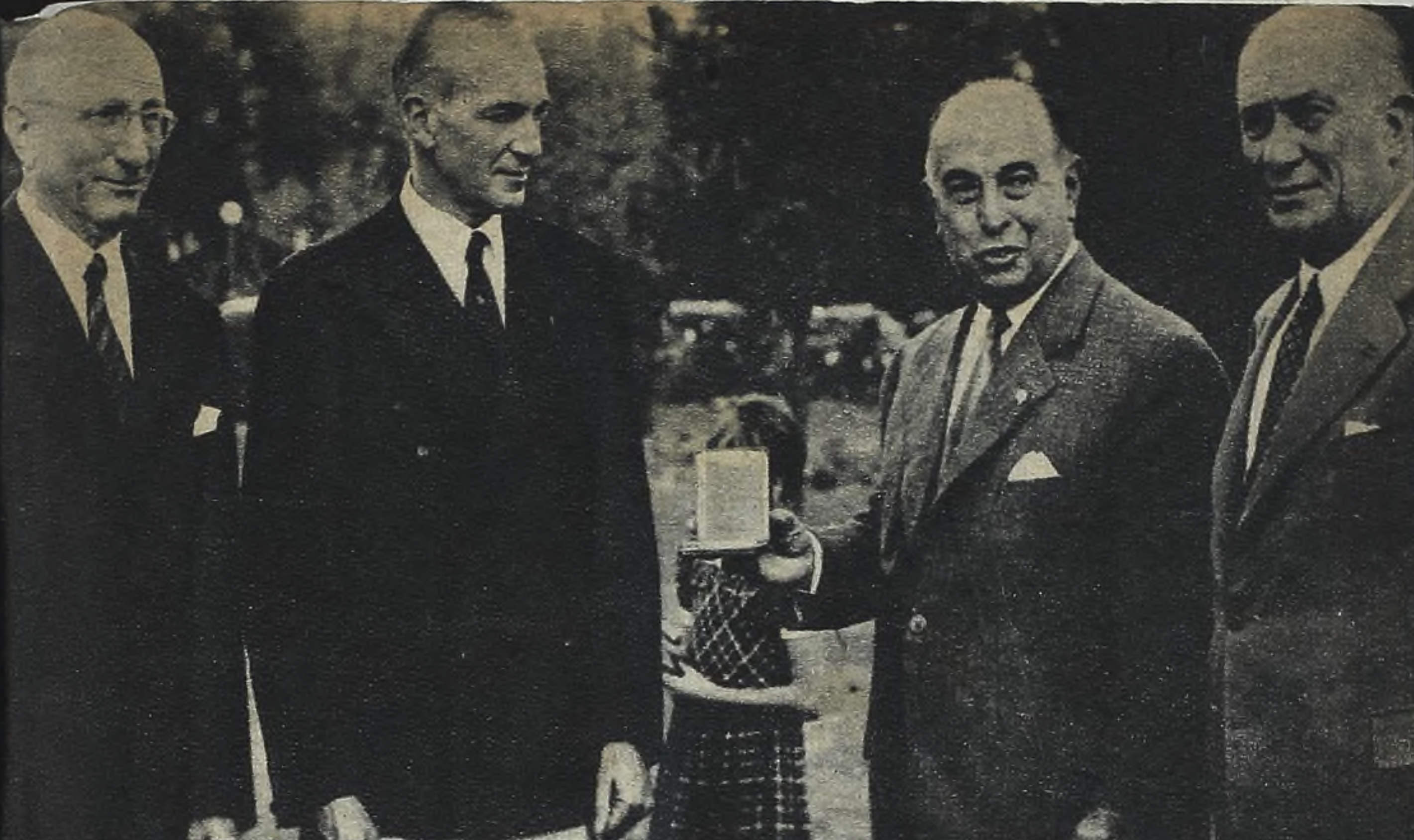




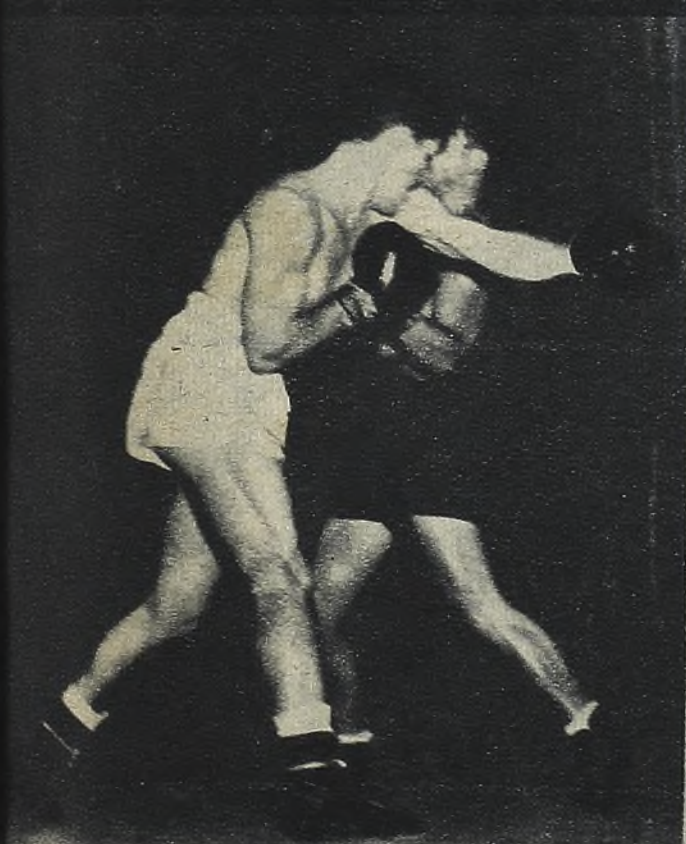
Carmen Acatini, ganadora de los 50 m., estilo espalda, en el intercolegial organizado por el Consejo N. de Educación, y Aurora Otero Rey, que triunfó limpiamente en los 100 m., pecho.

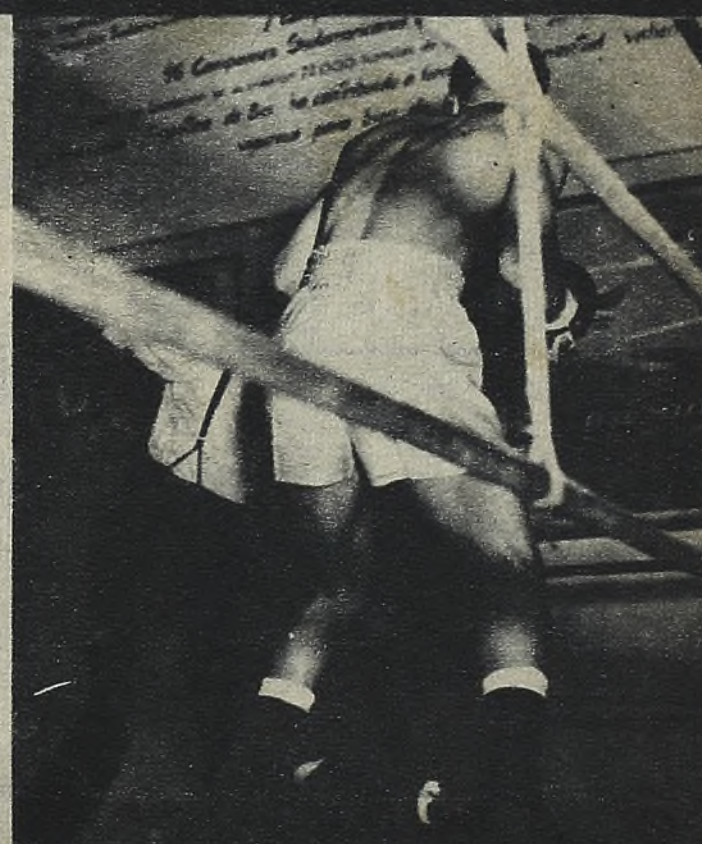


Elvio Giacché logró superar el sábado pasado a su hermano Oscar en las pruebas selectivas para el campeonato mundial. En la nota lo vemos aventajándolo en carrera por una máquina.

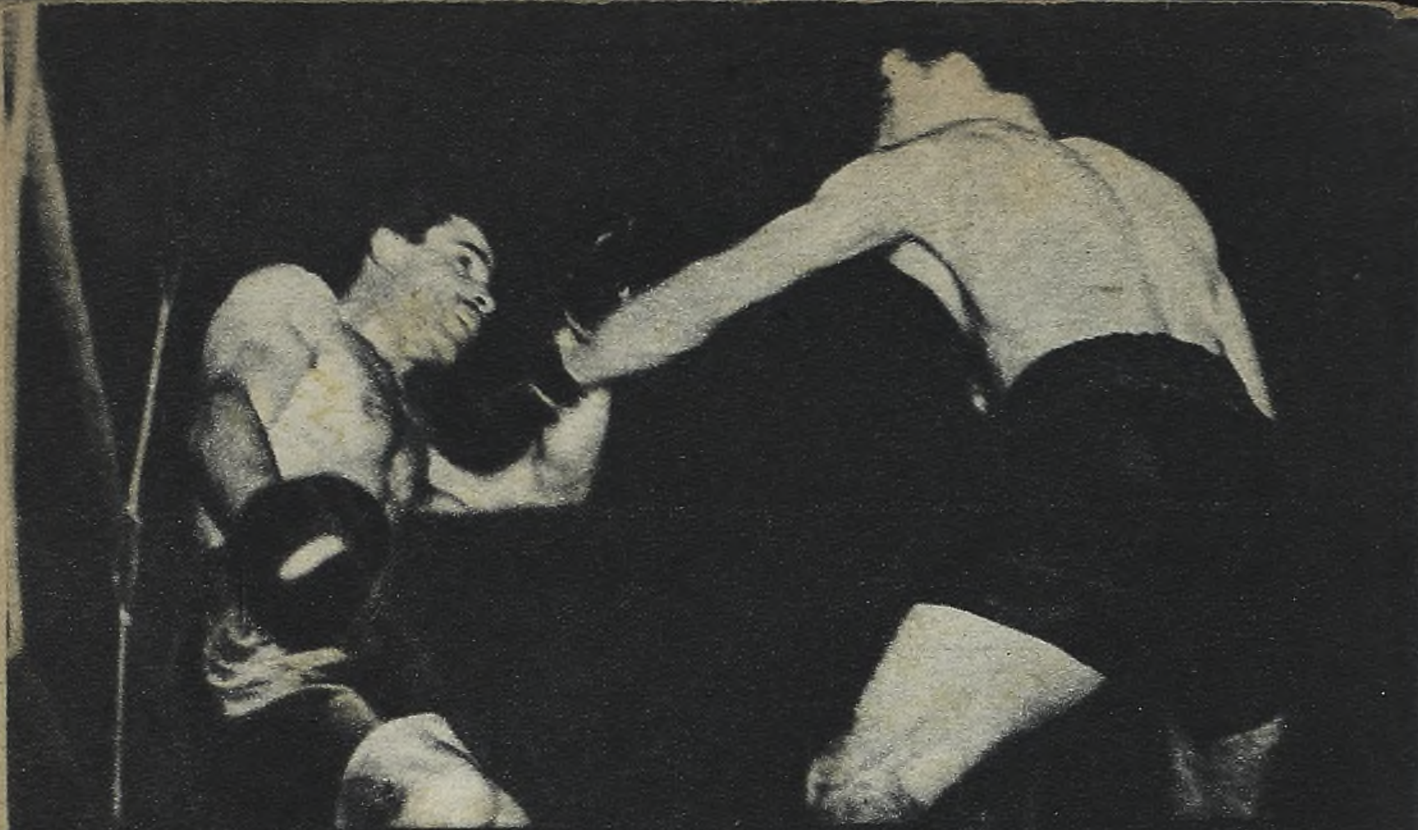


Celebrando el 40º aniversario de su fundación, el Náutico San Isidro entregó una plaqueta a sus socios, los tripulantes del "Fjord III", que ganó la regata a Río de Janeiro.

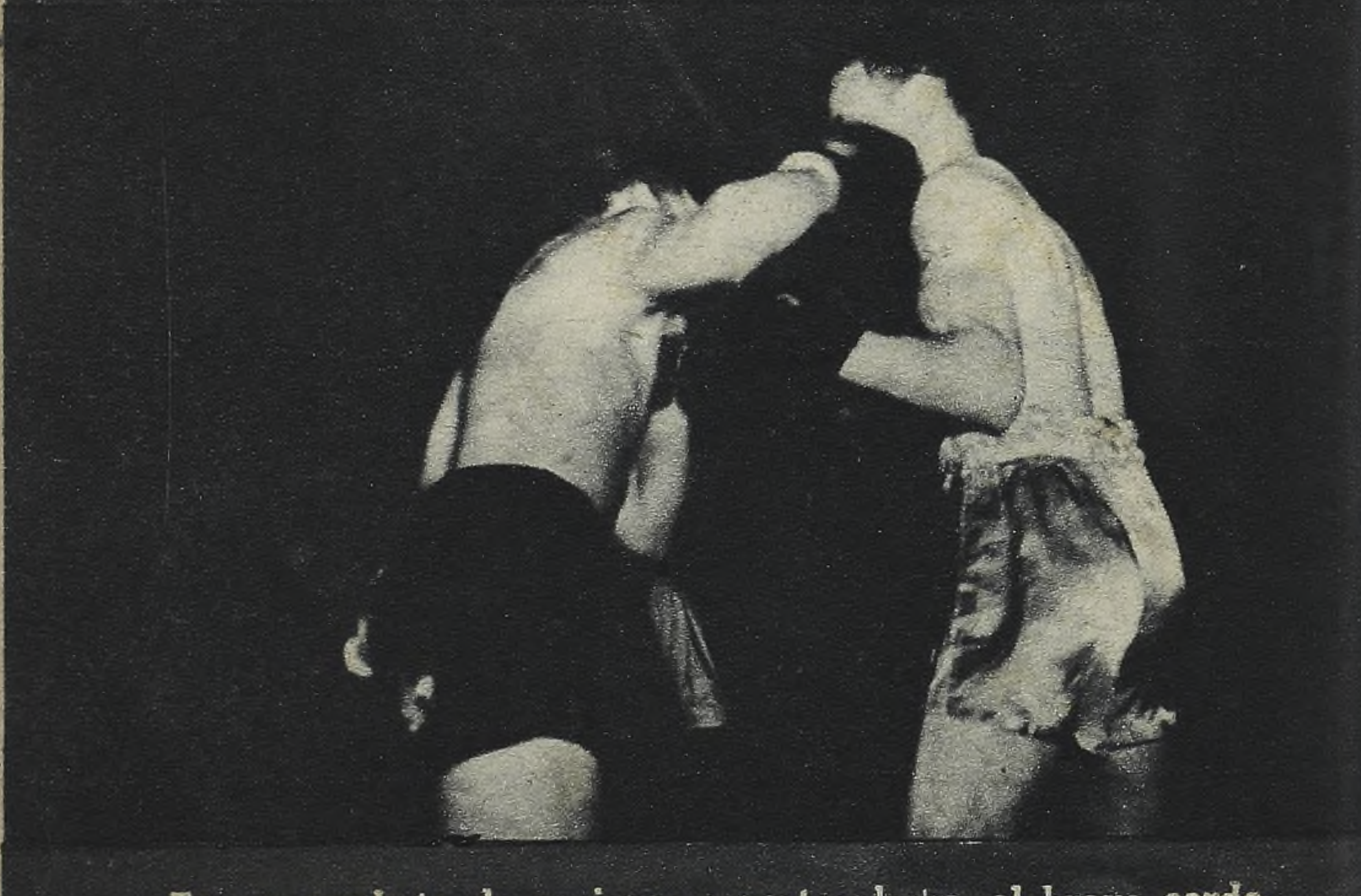




De la selección de box son estas tomas, en las que vemos a los plumas O. Paredes y A. Gómez, en una, y en otra a Félix Córdoba, mediano que venció al olímpico Eladio Herrera.



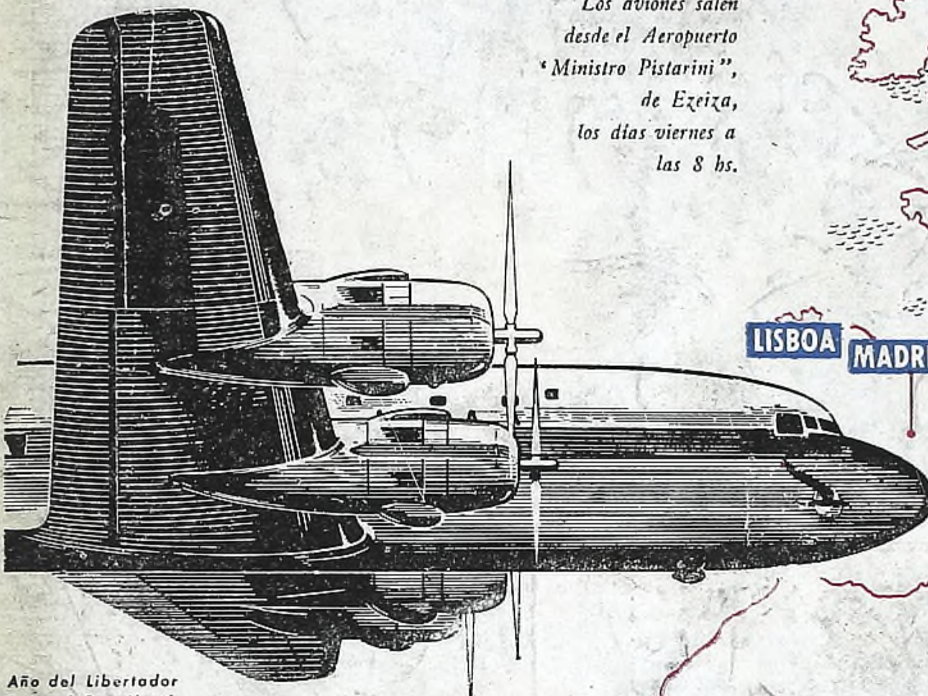
Oscar Galardo, peso liviano porteño, se refugió contra las cuerdas tratando de salvarse de la situación difícil en que lo colocó Martín Pérez, porteño, que se impuso por puntos.



En un combate de acciones espectaculares, el bravo cordobés José Garro venció por puntos al pluma bahiense Américo Bonetti, a quien vemos recibiendo un "gancho" de derecha.

De Buenos Aires a EUROPA en 17 horas 35 minutos menos!

Los aviones salen desde el Aeropuerto "Ministro Pistarini", de Ezeiza, los días viernes a las 8 hs.



Año del Libertador General San Martín



Reservas y pasajes en LAVALLE 646 T. E. 31 - 5050
y en las principales agencias de viajes.
Informes: T. E. 33 - 6211 - 3376 - 8441

AEROLINEAS ARGENTINAS incorporó poderosos y modernos aviones Douglas DC-6 para sus vuelos intercontinentales

AEROLINEAS ARGENTINAS

¡Nuevos tiempos desde Buenos Aires!

a Río de Janeiro	en 4 hs. 50 m.	a Madrid	„ 30 hs. 35 m.
„ Natal	„ 11 hs. 10 m.	„ Roma	„ 32 hs.
„ Dakar	„ 19 hs. 35 m.	„ París	„ 34 hs.
„ Lisboa	„ 27 hs. 20 m.	„ Londres	„ 35 hs. 30 m.

